

*Управление образования администрации г.Иваново  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №32»*

Рассмотрено на заседании  
МО «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016г.  
Протокол № 1

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_( Л. П. Каманина)  
Дата :

Утверждено:  
директор МБОУ «Гимназия №32»  
\_\_\_\_\_ С. С. Рябков  
Приказ: \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ**

**Иваново, 2016**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования<sup>1</sup> (далее стандарта), с учетом требований примерной основной образовательной программы начального общего образования<sup>2</sup> и на основе примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка».

Общую методологическую базу программы по музыке составляет концепция системы «Перспективная начальная школа», основная идея которой состоит в оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей в условиях специально организованной образовательной деятельности.

### Цели и задачи учебного предмета «Музыка»

Актуальность рабочей программы по учебному предмету «Музыка» обусловлена объективной необходимостью воспитания всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности школьника, обладающей активной жизненной позицией и высокими духовно-нравственными качествами.

- Приобщение младших школьников к музыкальному искусству в процессе их активной практико-ориентированной музыкальной деятельности направлено на достижение следующих **целей** формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине; гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- накопление знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

*Личностное* развитие обучающихся направлено на: формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству; реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование положительной мотивации к художественному познанию окружающей действительности, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма; формирование умений учебной деятельности и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры.

*Познавательное* развитие обучающихся связано с: формированием первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека; активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; развитием способностей к художественно-образному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства; формированием целостного представления о музыке, ее истоках<sup>3</sup> и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; приобретением базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности.

*Коммуникативное* развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других;

<sup>1</sup> Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 18.12.2012) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

<sup>2</sup> Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. - М.: Просвещение, 2012.

способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

*Социальное* развитие растущего человека проявляется в: формировании у него целостной художественной картины мира; воспитании его патриотических чувств; сформированности основ гражданской идентичности; выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; овладении социальными компетенциями.

*Эстетическое* развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем - в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Р. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), с сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).<sup>4</sup>

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.). Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

### **Основные принципы и ведущие методы реализации учебной программы по предмету «Музыка»**

Занятия по учебному предмету «Музыка» строятся на основе «созвучия» двух систем - образовательной системы «Перспективная начальная школа» и системы музыкального воспитания Д. Кабалевского. Созвучие этих систем обусловлено единством их педагогических принципов и методов проведения занятий.

Занятия базируются на **общепедагогических принципах**: непрерывного общего развития ребенка, целостности картины мира, учета индивидуальных возможностей и способностей школьников, прочности и наглядности, охраны и укрепления здоровья учеников.<sup>5</sup>

*Принцип непрерывного общего развития ребенка:*

- обеспечивается социальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;
- коррелируется с принципом связи музыки с жизнью - сверхзадачей музыкального воспитания;

- проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

*Принцип целостности картины мира* связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания - отношение к действительности, инструмент познания - музыкальный образ, способ познания - проживание содержания музыки).

*Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников коррелируется с принципами:*

- увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;
- активности, сознательности и самостоятельности, которые обеспечиваются в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;
- доступности, что связано с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства, с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий.

*Принцип прочности и наглядности* обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого к сложному»: через рассмотрение частного (конкретное наблюдение) к пониманию общего (постижение закономерности), от общего, то есть от постигнутой закономерности, к частному, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа, «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

*Принцип охраны и укрепления здоровья учеников.* Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.<sup>6</sup>

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

Вместе с тем на занятиях по учебному предмету «Музыка» реализуются принципы педагогики искусства: *образности, ассоциативности и интонационности* (соответственно образной интонационной природе музыки, ее жизненным и художественным ассоциациям).

Для достижения выдвинутых целей и решения поставленных задач в занятиях по предмету «Музыка» используются современные методы обучения, технологии деятельностного и развивающего типа. С учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета кроме общепедагогических используются специальные методы музыкального обучения и воспитания.

- Ведущими методами освоения учебной программы являются: метод *музыкально-педагогической драматургии* (тематическое построение, в системе «от простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» участников музыкально-педагогического процесса в музыкальное искусство);

- метод *забегания вперед и возвращения к пройденному* (отражение смыслового содержания тематизма занятий, выстраивание в тесной взаимосвязи воспитательных и образовательных линий - патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное обращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);

- метод *проблемных ситуаций* (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей);

- *проектно-поисковый метод и метод моделирования художественно-творческого процесса*

- Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования<sup>7</sup> (далее стандарта), с

<sup>7</sup> Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 18.12.2012) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

учетом требований примерной основной образовательной программы начального общего образования<sup>8</sup> и на основе примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка».

Общую методологическую базу программы по музыке составляет концепция системы «Перспективная начальная школа», основная идея которой состоит в оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальных возрастных,

• психологических и физиологических особенностей в условиях специально организованной образовательной деятельности.

• **Цели и задачи учебного предмета «Музыка»**

• Актуальность рабочей программы по учебному предмету «Музыка» обусловлена объективной необходимостью воспитания всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности школьника, обладающей активной жизненной позицией и высокими духовно-нравственными качествами.

• Приобщение младших школьников к музыкальному искусству в процессе их активной практико-ориентированной музыкальной деятельности направлено на достижение следующих целей: формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине; гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• накопление знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

• Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

• *Личностное* развитие обучающихся направлено на: формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству; реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование положительной мотивации к художественному познанию окружающей действительности, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма; формирование умений учебной деятельности и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры.

• *Познавательное* развитие обучающихся связано с: формированием первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека; активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; развитием способностей к художественно-образному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства; формированием целостного представления о музыке, ее истоках<sup>9</sup> и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; приобретением базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности.

• *Коммуникативное* развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.

• *Социальное* развитие растущего человека проявляется в: формировании у него целостной художественной картины мира; воспитании его патриотических чувств; сформированности основ гражданской идентичности; выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; овладении социальными компетенциями.

• *Эстетическое* развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем - в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

• В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное

восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Р. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), с сочинениями современных композиторов для детей.

- Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).<sup>10</sup>

- Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

- Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

- Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

### **Основные принципы и ведущие методы реализации учебной программы по предмету «Музыка»**

- Занятия по учебному предмету «Музыка» строятся на основе «созвучия» двух систем - образовательной системы «Перспективная начальная школа» и системы музыкального воспитания Д. Кабалевского. Созвучие этих систем обусловлено единством их педагогических принципов и методов проведения занятий.

- Занятия базируются на **общепедагогических принципах**: непрерывного общего развития ребенка, целостности картины мира, учета индивидуальных возможностей и способностей школьников, прочности и наглядности, охраны и укрепления здоровья учеников.<sup>11</sup>

- *Принцип непрерывного общего развития ребенка:*

- обеспечивается социальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;
- коррелируется с принципом связи музыки с жизнью - сверхзадачей музыкального воспитания;
- проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

- *Принцип целостности картины мира* связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания - отношение к действительности, инструмент познания - музыкальный образ, способ познания - проживание содержания музыки).

- *Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников* коррелируется с принципами:

- увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;

- активности, сознательности и самостоятельности, которые обеспечиваются в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;

- доступности, что связано с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства, с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий.

- *Принцип прочности и наглядности* обеспечивается структурой программы по музыке,

распределением материала «от простого к сложному»: через рассмотрение частного (конкретное наблюдение) к пониманию общего (постижение закономерности), от общего, то есть от постигнутой закономерности, к частному, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа, «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично. *Принцип охраны и укрепления здоровья учеников.* Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.<sup>12</sup>

- Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

- Вместе с тем на занятиях по учебному предмету «Музыка» реализуются принципы педагогики искусства: *образности, ассоциативности и интонационности* (соответственно образной интонационной природе музыки, ее жизненным и художественным ассоциациям).

- Для достижения выдвинутых целей и решения поставленных задач в занятиях по предмету «Музыка» используются современные методы обучения, технологии деятельностного и развивающего типа. С учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета кроме общепедагогических используются специальные методы музыкального обучения и воспитания.

- Ведущими методами освоения учебной программы являются:

- метод *музыкально-педагогической драматургии* (тематическое построение, в системе «от простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» участников музыкально-педагогического процесса в музыкальное искусство);

- метод *забегания вперед и возвращения к пройденному* (отражение смыслового содержания тематизма занятий, выстраивание в тесной взаимосвязи воспитательных и образовательных линий - патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное обращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам

- песенного творчества и пр.); метод *проблемных ситуаций* (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей); *проектно-поисковый* метод и метод *моделирования художественно – творческого процесса.*

- (самостоятельная аналитическая работа с источниками информации; проектная деятельность, связанная с поиском материалов и способов организации художественно-творческого процесса; создание моделей музыкальных спектаклей, концертов, праздников и пр.);

- метод *художественного контекста* (создание художественной атмосферы занятий посредством пронизывания всех видов учебной деятельности художественным содержанием, путем подбора для этого соответствующего учебного и музыкального материала).

- Из технологий деятельностного и развивающего типа ведущими для занятий по учебному предмету «Музыка» являются **педагогические технологии**, связанные:

- с *активизацией* деятельности учащихся - игровые технологии (ролевые музыкальные игры и спектакли), технологии проблемного и проектного обучения (поисковый метод, метод жизненных заданий), интерактивные технологии (технология развития критического мышления через создание поисковых ситуаций при слушании и исполнении музыки, технология проведения дискуссий на основе размышлений вслух о музыке); технологии оценивания обучающихся (учитель-ученик, анализ и самоанализ, самооценка, взаимоконтроль, творческий тест);

- с *эффективностью управления и организации* учебного процесса - технология уровневой дифференциации (по уровню развития способностей), технология дифференцированного обучения по интересам (выбор сферы активности учащихся, их поэтапного вовлечения в творческую деятельность), технология индивидуализации обучения (метод интонационно-стилевого постижения музыки, метод «внутреннего видения» - воспроизведения в сознании, метод импровизации и элементарного музицирования, метод усложнения творческих заданий), технология групповой деятельности (метод группового взаимодействия, моделирование коллективного творческого решения проблем), технология перспективно-опережающего обучения (С.Н. Лысенковой).

- **Основные виды учебной деятельности обучающихся**

- Содержание учебного предмета обеспечивает возможность разностороннего развития

обучающихся благодаря: наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней; воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

- Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), с элементами музыкальной грамоты и теоретическими понятиями (тоника, скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль, сольмизация и сольфеджирование простейших попевок, песен), с музыкальными жанрами (песня, танец, марш, балет, опера, концерт, мюзикл), видами развития музыки (повтор, варьирование, контраст) и музыкальными формами (одночастная, простая двухчастная и трехчастная, вариации, рондо).

- Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

- В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценировка песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

- *Слушание музыки.* Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

- *Пение.* Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации. *Инструментальное музицирование.* Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт

- 10 индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

- *Музыкально-пластическое движение.* Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

- *Драматизация музыкальных произведений.* Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценировка песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

- Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

- Особенность предмета «Музыка» состоит в том, что «общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта и оказывает влияние на формирование как эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

- Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМ К «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса;



в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественности главной установки проекта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д. Кабалевского – оптимальном развитии каждого ребёнка.

(самостоятельная аналитическая работа с источниками информации; проектная деятельность, связанная с поиском материалов и способов организации художественно-творческого процесса; создание моделей музыкальных спектаклей, концертов, праздников и пр.);

- метод *художественного контекста* (создание художественной атмосферы занятий посредством пронизывания всех видов учебной деятельности художественным содержанием, путем подбора для этого соответствующего учебного и музыкального материала).

Из технологий деятельностного и развивающего типа ведущими для занятий по учебному предмету «Музыка» являются **педагогические технологии**, связанные:

- с *активизацией* деятельности учащихся - игровые технологии (ролевые музыкальные игры и спектакли), технологии проблемного и проектного обучения (поисковый метод, метод жизненных заданий), интерактивные технологии (технология развития критического мышления через создание поисковых ситуаций при слушании и исполнении музыки, технология проведения дискуссий на основе размышлений вслух о музыке); технологии оценивания обучающихся (учитель-ученик, анализ и самоанализ, самооценка, взаимоконтроль, творческий тест);

- с *эффективностью управления и организации* учебного процесса - технология уровневой дифференциации (по уровню развития способностей), технология дифференцированного обучения по интересам (выбор сферы активности учащихся, их поэтапного вовлечения в творческую деятельность), технология индивидуализации обучения (метод интонационно-стилевого постижения музыки, метод «внутреннего видения» - воспроизведения в сознании, метод импровизации и элементарного музицирования, метод усложнения творческих заданий), технология групповой деятельности (метод группового взаимодействия, моделирование коллективного творческого решения проблем), технология перспективно-опережающего обучения (С.Н. Лысенковой).

## **Основные виды учебной деятельности обучающихся**

Содержание учебного предмета обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря: наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней; воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), с элементами музыкальной грамоты и теоретическими понятиями (тоника, скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль, сольмизация и сольфеджирование простейших попевок, песен), с музыкальными жанрами (песня, танец, марш, балет, опера, концерт, мюзикл), видами развития музыки (повтор, варьирование, контраст) и музыкальными формами (одночастная, простая двухчастная и трехчастная, вариации, рондо).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценировка песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

*Слушание музыки.* Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

*Пение.* Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

*Инструментальное музицирование.* Коллективное музицирование на элементарных и электронных

музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт

10 индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

*Музыкально-пластическое движение.* Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуальноличностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

*Драматизация музыкальных произведений.* Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценировка песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

Особенность предмета «Музыка» состоит в том, что «общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта и оказывает влияние на формирование как эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМ К «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса; в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоциональноценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественности главной установки проекта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д. Кабалевского - оптимальном развитии каждого ребенка и развитии эстетических чувств: любви к Родине, гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов; сформированность основ музыкальной культуры через активное эмоциональное восприятие;

- наличие у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитость художественного вкуса;
- наличие основ образного и ассоциативного мышления и воображения;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- понимание роли музыки в жизни человека;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- принятие позиции другого человека, умение вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- способность воспринимать музыку и размышлять о ней;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- умение открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения;
- начальное развитие музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности: при воплощении музыкальных образов в процессе создания театрализованных и музыкально-пластических композиций, в ходе разучивания и исполнения вокально-хоровых произведений, в игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- способность импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение реализовать собственный творческий потенциал, применять музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Планируемые результаты освоения разделов учебной программы по предмету «Музыка» к концу 4-го года обучения**

**В результате изучения раздела «Музыка в жизни человека»**(в примерной рабочей программе - 1 класс. Мир музыки в мире детства) **выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной

задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- использовать начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах учебно-творческой деятельности;
- музицировать, организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

**В результате изучения раздела «Основные закономерности музыкального искусства»** (в рабочей программе - 2 класс. Музыка как вид искусства; 3 класс. Музыка - искусство интонируемого смысла)

**выпускник научится:**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр и пр.;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных построений (форм) музыки;
- различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- использовать основы музыкальной грамоты в работе с музыкальным произведением в процессе разных видов музыкально-творческой деятельности;
- использовать знаково-символические средства представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- различать типы развития музыки (повтор, контраст); определять выразительные возможности и особенности музыкальных форм: одночастной, простой двухчастной, простой трехчастной формы, вариаций, рондо.
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- использовать базовые предметные и метапредметные понятия и термины;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения, одностанно и с элементами двухголосия в соответствии с их образным строем и содержанием;
- использовать возможности элементарных детских и других музыкальных инструментов при игре в ансамбле и оркестре;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуковой материал, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- оценивать произведения разных видов искусства, сравнивать, анализировать, обобщать;
- устанавливать аналогии в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- определять жанровую основу в пройденных и незнакомых музыкальных произведениях;
- узнавать инструменты симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов; реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении

простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

В результате изучения раздела «Музыкальная картина мира» (в примерной рабочей программе - 4 класс. *Музыка мира*) выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных народов России и других стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;
- формировать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Критерии оценки результатов освоения учебного предмета**

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по предмету «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования стандарта, рекомендации примерной программы общего начального образования по музыке и примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка».

Компетентностный подход предполагает:

- проявление знания и понимания школьниками предметной области;
- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;
- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

В соответствии с требованиями Стандарта и рекомендациями примерной программы и примерной рабочей программы, контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «Музыка» осуществляется в виде обобщенной оценки личностных достижений школьников, которая может проводиться в ходе различных мониторинговых исследований и имеет две составляющие:

- качественную оценку динамики личностного музыкального развития (без отметки);
- количественную оценку учебных достижений и действий предметного и метапредметного характера (с возможной отметкой).

Планируемые результаты освоения программы связаны, прежде всего, с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и является основными критериями **качественной оценки динамики личностного музыкального развития школьников.**

Данные **критерии** конкретизируются в ряде показателей:

Степень развития *интереса к музыке* проявляется: в многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся; в ценностном

1. постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образном самовыражении в творчестве; в устойчивости интереса - длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития *эмоционально-нравственного отклика* на художественное произведение выявляется через: выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к

сопереживанию; высказывание самостоятельных взглядов и суждений; способность к нравственной оценке.

3. Степень развития *музыкальной грамотности обучающихся* определяется: по их способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении; по способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка; по способности размышлять о музыке - анализировать, сравнивать, обобщать; способности ощутить авторский стиль; способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Процедуре оценивания динамики музыкального развития школьников может предшествовать **количественная оценка учебных достижений и действий предметного и метапредметного характера**. Такая оценка проводится в соответствии с требованиями образовательного стандарта к предметным и метапредметным результатам и фиксирует знания и умения школьников.

Количественная оценка может быть поставлена за следующие учебные достижения:

1. *Знание программных музыкальных понятий и терминов и умение адекватно применять их в учебной деятельности:*

- называет понятия и термины, объясняет их и умеет применять - «отлично» («5»);
- называет понятия и термины, объясняет их, но не умеет применять - «хорошо» («4»);
- называет понятия и термины, умеет применять их, но не может объяснить - «хорошо» («4»);
- называет понятия и термины, но не может объяснить и не умеет применять их - «удовлетворительно» («3»).

*Знание (интонационно-образное и содержательное узнавание) программных произведений отечественных и зарубежных композиторов:*

- узнает, раскрывает содержание, называет особенности музыкального языка - «отлично» («5»);
- узнает, раскрывает содержание, но не называет особенности музыкального языка - «хорошо» («4»);
- узнает, называет особенности музыкального языка, но не раскрывает содержание - «хорошо» («4»);
- узнает, но не раскрывает содержание и не называет особенности музыкального языка - «удовлетворительно» («3»).

*Знание особенностей творчества отечественных и зарубежных композиторов и умение ориентироваться на них в учебно-творческой деятельности:*

- перечисляет особенности творчества, раскрывает их, умеет ориентироваться на них в учебно-творческой деятельности - «отлично» («5»);
- перечисляет особенности творчества, раскрывает их, но не умеет ориентироваться на них в учебно-творческой деятельности - «хорошо» («4»);

- перечисляет особенности творчества, умеет ориентироваться на них в учебно-творческой деятельности, но не раскрывает их - «хорошо» («4»);
- перечисляет особенности творчества, не раскрывает их, не умеет ориентироваться на них в учебно-творческой деятельности - «удовлетворительно» («3»).
- *Умение определять известного композитора по незнакомому произведению, аргументируя свое мнение:*
  - определяет фамилию и имя композитора, сопоставляет неизвестное произведение с известными, находит аргументы для обоснования принадлежности произведения данному композитору - «отлично» («5»);
  - определяет фамилию и имя композитора, сопоставляет неизвестное произведение с известными, но не находит аргументы для обоснования принадлежности произведения данному композитору - «хорошо» («4»);
  - определяет фамилию и имя композитора, находит аргументы для обоснования принадлежности произведения данному композитору, но не сопоставляет неизвестное произведение с известными - «хорошо» («4»);
  - определяет фамилию и имя композитора интуитивно - «удовлетворительно» («3»).
- *Знание средств музыкальной выразительности:*
  - называет средства музыкальной выразительности, описывает их, соотносит их с музыкальным образом - «отлично» («5»);
  - называет средства музыкальной выразительности, описывает их, но не соотносит их с музыкальным образом - «хорошо» («4»);
  - называет средства музыкальной выразительности, соотносит их с музыкальным образом, но не описывает их - «хорошо» («4»);
  - называет средства музыкальной выразительности, но не описывает их, не соотносит их с музыкальным образом - «удовлетворительно» («3»).
- *Знание музыкальных форм:*
  - перечисляет формы музыки, называет их особенности, объясняет причину многообразия форм музыки - «отлично» («5»);
  - перечисляет формы музыки, называет их особенности, но не объясняет причину многообразия форм музыки - «хорошо» («4»);
  - перечисляет формы музыки, объясняет причину многообразия форм музыки, но не называет их особенности - «хорошо» («4»);
  - перечисляет формы музыки, но не называет их особенности и не объясняет причину многообразия форм музыки - «удовлетворительно» («3»).
- *Умение исполнять песни, включенные в программу:*

- интонирует мелодию по нотам, поет соло все куплеты, передает образное содержание мелодии - «отлично» («5»);
- интонирует мелодию по нотам, поет соло все куплеты, но не передает образное содержание мелодии - «хорошо» («4»);
- содержание мелодии, но не поет соло все куплеты - «хорошо» («4»);
- интонирует мелодию по нотам, но не поет соло все куплеты и не передает образное содержание мелодии - «удовлетворительно» («3»).
- *Умение находить источники информации о музыке, работать с ними в самостоятельной деятельности:*
- перечисляет источники информации, выбирает нужную информацию, анализирует ее - «отлично» («5»);
- перечисляет источники информации, выбирает нужную информацию, но не анализирует ее - «хорошо» («4»);
- перечисляет источники информации, анализирует информацию, но не выбирает нужную - «хорошо» («4»);
- перечисляет источники информации, но не выбирает нужную информацию, не анализирует ее - «удовлетворительно» («3»).
- *Умение выполнять коллективные проекты:*
- объясняет суть проекта, выполняет конструктивные действия, ведет диалог с одноклассниками - «отлично» («5»);
- объясняет суть проекта, выполняет конструктивные действия, но не ведет диалог с одноклассниками - «хорошо» («4»);
- объясняет суть проекта, ведет диалог с одноклассниками, но не выполняет конструктивные действия - «хорошо» («4»);
- объясняет суть проекта, но не выполняет конструктивные действия, не ведет диалог с одноклассниками - «удовлетворительно» («3»).

Учебные достижения и действия школьников могут оцениваться в рамках текущего контроля в ходе учебного занятия, либо по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы. Примеры специальных заданий и вопросов размещены на страницах учебников всех классов и даны в тетрадях для самостоятельной работы по классам.

Конкретные учебные достижения и действия, которые подлежат оценке, выбирает учитель в соответствии с решением текущих задач и в зависимости от объективной необходимости. Следует помнить, что оценка конкретных учебных достижений и действий предметного и метапредметного характера не может быть определяющей в педагогическом контроле по музыке. Ведущую роль играет оценка динамики музыкального развития школьников, ибо она непосредственно отражает цель и задачи музыкального образования в общеобразовательной школе. А оценка учебных достижений и действий школьников является вспомогательным элементом педагогического



контроля, нужным, прежде всего, для определения учителем трудностей и пробелов в своей работе.

Процедура оценивания не должна стать способом «наказания детей оценкой». Иначе об увлеченности музыкой, интересе к занятиям музыкальным искусством не может быть и речи, а значит, урок музыки в общеобразовательной школе не будет выполнять свои функции, реализовывать выдвинутые цели и решать поставленные задачи.

## **СОДЕРЖАНИЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»**

**1** класс (33 ч). Мир музыки в мире детства

Содержание предмета направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это - звуки, окружающие его. Это - музыка природы и дома. Это - музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это - звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказками, героями фильмов или мультфильмов и т.д. - в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел - «Мир музыки в мире детства» - является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселева, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др. В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А. Лядова, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, С. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмические движения (пластическое интонирование), игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

*Содержание программы по темам*

Тематическая линия, рекомендуемая примерной программой - «Музыка в жизни человека».

**1-**я четверть. Звуки вокруг нас

Художественно-педагогический замысел темы четверти - начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Темы: Звуки в доме Маши и Миши; Рождение песни. Колыбельная; Поющие часы; «Кошкины» песни; О чем «поет» природа?

Смысловое содержание тем:

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками, встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме, - мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания мелодии колыбельной песни как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни. Различная музыка в доме, ее изобразительность и выразительность. Ритмическая партитура «песни» часов. Шуточные песни о кошках. Разные характеры кошек, «нарисованные» музыкой. Пластическое интонирование мелодий песен.

От музыкальных звуков дома - к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе. Музыкальная интонация кукушки (графическая запись, ноты). Интонационные особенности песни об осени. Выразительные и изобразительные возможности скрипки.

## **2-я четверть. Музыкальные встречи Маши и Миши**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** - от музыки в жизни ребенка - к звучащему образу Родины.

**Темы:** Музыка про разное; Звучащий образ Родины; Здравствуй, гостя-зима.

### **Смысловое содержание тем:**

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Размышление об особенностях урока музыки. Песня об уроке музыки (с использованием гаммы до-мажор). Сказка в музыке. Отражение сказочного характера музыки в нотной записи произведения (фрагмент). Интонационные особенности «сказочной» музыки.

Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках. Сравнение образа Родины в музыке и изобразительном искусстве. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа первая «Как рисовать музыку?».

Зимнее раздолье русской природы. «Зимние» песни, их многообразие и особенности.

Интонационные характеристики песен о зиме. Нотные записи их интонаций. Работа с источниками информации.

## **3-я четверть. Так и льются сами звуки из души!**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** - музыка вокруг ребенка - музыка в душе ребенка - музыка в его художественном творчестве.

**Темы:** Зимние забавы; Музыкальные картинки; Мелодии жизни; Весенние напевы; «Поговорим» на музыкальном языке.

### **Смысловое содержание тем:**

Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Интонации зимы в музыке композиторов. Сравнение нотных записей этих интонаций и интонаций песен. Инсценировка русской народной песни «Как на тоненький ледок».

Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Зримая музыка. Работа с нотной записью песни (выявление интонационных особенностей ее мелодии). Характеры героев песен.

Музыка, рожденная жизнью. Выражение чувств, настроений, характеров. Изображение природы, событий. Интонационные особенности народной песни, их отражение в нотной записи. Песни ко Дню защитника Отечества, к празднику Букваря.

Музыка о весне. Интонационные особенности и средства выразительности. Песни о весне и песни для любимых мам и бабушек. Ориентация на нотную запись при их разучивании.

Выразительные и изобразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен, пластическое интонирование музыки. «Общение» на музыкальном языке с помощью нотной и графической записей. Постановка детской оперы «Муха-Цокотуха».

## **3-я четверть. Волшебная сила музыки**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** - музыка преобразует человека.

**Темы:** Композитор - исполнитель - слушатель; Музыка в стране «Мульти-пульти»; Всюду музыка живет.

### **Смысловое содержание тем:**

Определение функций композитора, исполнителя и слушателя. Обзор известной школьникам музыки П. Чайковского. Знакомство с новой фортепьянной пьесой С. Прокофьева. Ребенок как слушатель и

исполнитель. Сольное и хоровое исполнение песен с ориентацией на нотную запись. Составные части песни (запев, припев, куплет). Роль дирижера в хоровом и оркестровом исполнении. Любимые музыкальные герои из мультфильмов. Авторы любимых песен. Сравнение сказочной колыбельной из мультфильма «Умка» с другими известными колыбельными - интонация, характер, темп, динамика. Сопоставление характеристики героини фортепьянной пьесы С. Слонимского и сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».

Новые встречи с музыкой. Сравнение поэтического и музыкального образов в стихотворении и музыкальном произведении. Сольное и хоровое исполнение песен о родной сторонке. Понятие «малая родина». Музыка - вечный спутник человека. Клуб любителей музыки «Нотка» (беседа вторая Дядюшки Камертона из «Азбуки общения с искусством»).

## **2 класс (34 ч). Музыка как вид искусства**

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли. Дети сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки.

Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях,

30 второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над ее изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки - песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки - это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры - оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками речи музыки как звучащего искусства.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: в слушании музыки и размышлении о ней, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмических движениях (пластическом интонировании), в игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, И.

Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, М. Ковалева, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанеев, В. Иванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта.

### ***Содержание программы по темам***

**Тематическая линия**, рекомендуемая примерной программой - «Основные закономерности музыкального искусства» (2-3 классы).

### **1-я четверть. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** - три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

**Темы:** Главный «кит» - песня; Мелодия - душа музыки; Каким бывает танец?; Мы танцоры хоть куда!; Маршируют все; «Музыкальные киты» встречаются вместе.

**Смысловое содержание тем:**

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение характерных особенностей песни. Многообразие песен и природа этого многообразия. Песни о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные песни, песни - музыкальные картинки и др. Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Работа с учебным текстом о термине «мелодия» (на с. 22 учебника). Особенности песенных мелодий. Мелодичность фортепьянных пьес П. Чайковского.

Ощущение характера танца и его отличия от песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат танцы. Разнообразие танцев. Танец-песня «хоровод». «Перепляс», исполнение ритмической партитуры на воображаемых русских народных инструментах. Особенности менуэта, работа с учебным текстом (о термине «менуэт»). Полька, исполнение пульса и акцентов по графической партитуре. Особенности вальса, исполнение пульса вальса в пластическом движении. Шуточные танцы и их герои. Разница характеров - разница средств музыкальной выразительности. Работа со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника).

Марш как простейший жанр музыки. Разнообразие маршей, их различие. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат марши (спортивный, солдатский, парадный). Шуточные марши в музыке П. Чайковского, Э. Грига. Марш в опере Ж. Бизе «Кармен» (соло на трубе). Маршевая музыка И. Дунаевского.

Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров. «Встреча музыкальных китов» в песнях С. Соснина, Ю. Чичкова, А. Филиппенко. Выразительность и изобразительность этих песен. Роль нотной и графической записей в разучивании и исполнении этих песен. Понятие «тоники».

## **2-я четверть. О чем говорит музыка**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** - восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

**Темы:** Маша и Миша узнают, что умеет музыка; Музыкальные портреты; Подражание голосам; Как музыка изображает движение?; Музыкальные пейзажи.

**Смысловое содержание тем:**

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, отражает черты характера. Понятие «музыкальный жанр». Зерно-интонация песни. Песня-игра «Четыре ветра». Отражение в пении характеров Северного, Восточного, Западного и Южного ветров. Выражение интонаций фрагментов песни-игры в нотной записи. Прочувствование и осознание ребенком своего музыкального окружения как органичной части самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками.

Характеристика героев музыки в их музыкальных портретах. Различные элементы музыкальной речи, их влияние на характер музыки, на музыкальный портрет героя. Темп, динамика, акценты, паузы, фраза, короткие и длинные длительности, нисходящее или восходящее движение мелодии, фермата, песенный, танцевальный или маршевый характер. Особенности нотной записи фрагментов музыкальных произведений Г. Свиридова и Р. Шумана, мелодий попевок.

Ретроспективный анализ знакомых (по 1 классу) музыкальных произведений («Прогулка» С. Прокофьева, «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова, «Кукушка в глубине леса» К. Сен-Санса, «Игра воды» М. Равеля). Отражение голосов музыкальных инструментов, животных и птиц в музыкальных интонациях.

Изобразительные характеристики музыки в произведениях М. Глинки «Попутная песня» и Д. Кабалевского «Кавалерийская». Изображение движения в песнях и попевках. Музыка как временное искусство - постоянное движение мелодии. Использование нотной, графической и нотно-графической записей при определении особенностей движения мелодии.

Изображение в музыке разнообразных звуков, шумов и картин окружающей природы.

Сравнительная характеристика пейзажей в изобразительном искусстве и в классической музыке. Музыкальный пейзаж в песне.

### **3-я четверть. Куда ведут нас «три кита»**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** - вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров - песни, танца и марша.

**Темы:** «Сезам, откройся!»; Путешествие по «музыкальным странам». Опера; Что такое балет?; «Страна симфония»; Каким бывает концерт?

#### **Смысловое содержание тем:**

Вхождение в любую область музыки с «тремя китами». Волшебный дворец - музыкальный театр. Главный музыкальный театр страны - Государственный академический Большой театр. Другие известные музыкальные театры Москвы, России и мира (работа с источниками информации).

«Азбука общения с искусством» (Беседы Дядюшки Камертона): Беседа третья «Какими бывают театры?». Творческий проект «Справочник музыкальных театров».

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы. Ощущение органичного перехода от песни - к песенности опере Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Танцевальность и маршевость в опере. Взрослые и детские оперы. Знакомство с детской оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы героев - песни, песни - танцы, песни - марши. Участие в исполнении финала оперы. Творческий проект «Наш подарок» - по созданию программы концерта к женскому празднику 8 марта.

Музыкальный театр - храм, где царят опера и балет. Танцевальные основы балета. Переход от танца к танцевальности. Оперные и балетные марши (опера Ж. Бизе «Кармен», балет П. Чайковского «Щелкунчик»). Работа с учебным текстом на с. 114, 119 учебника. Музыка по сказке Ш. Перро «Золушка» (балет С. Прокофьева, песня А. Спадавеккиа).

От народной песни - к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепианную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра.

Работа с учебным текстом на с. 121 учебника. Симфония в творчестве русских композиторов (работа с источниками информации). Творческий проект по составлению списка симфоний и их авторов. Назначение концертного зала. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа четвертая «Что такое концертный зал?».

Концерт как музыкальный жанр. Самостоятельный поиск основных характеристик концерта на примере фрагмента второй части Концерта № 3 для фортепиано с оркестром Д. Кабалевского. Обобщение материала о жизни «трех китов» в разных «музыкальных странах».

### **4-я четверть. Что такое музыкальная речь?**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** - восхождение школьников по ступенькам музыкальной грамотности.

**Темы:** Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

#### **Смысловое содержание тем:**

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней. Ретроспектива уже известных элементов музыкального языка: мелодия, интонация, динамика, темп, характер, регистр, пауза, акцент, ритм, пульс, фраза, фермата и пр. Знакомство с новыми теоретическими понятиями: лад, мажорный и минорный лады, музыкальный размер, двухчастная и трехчастная формы, длительности - четвертная, восьмая, шестнадцатая, сильная доля, дирижерский жест, динамика - форте и пиано, исполнительский план - динамический и ладовый.

Обобщение темы года на примере симфонической сказки для детей С. Прокофьева «Петя и волк». Тембр в музыке. Ретроспектива известных музыкальных инструментов: скрипка, флейта, труба. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: струнными - альт, виолончелью,

контрабасом; деревянными духовыми - гобоем, кларнетом, фаготом; медными духовыми - валторной; ударными - большим барабаном, литаврами. Работа с музыкальным словарем - новые термины и понятия (тембр, струнный квартет, скрипичный ключ, басовый ключ, шествие).

Содержание и главные герои симфонической сказки - знакомство с темами героев. Использование специальной терминологии и элементов нотной грамоты. Самостоятельное решение проблемных вопросов и выполнение заданий, размещенных на с. 143, 147 учебника.

Знакомство с понятием «Государственный гимн». Установление ассоциаций между этим понятием и понятиями «Родина», «родной край», «флаг», «герб». Отражение темы Родины в Государственном гимне России, устном народном творчестве (народная пословица) и в стихотворении В. Татаринова. Разнообразные жизненные ситуации, связанные со звучанием Государственного гимна страны. Знакомство с нотной записью Государственного гимна России (первый форзац учебника) и его разучивание с текстом (второй форзац учебника).

### **3 класс (34 ч). Музыка - искусство интонируемого смысла**

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1-2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой третьего года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле - как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле - как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия - «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием.

Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка - «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На основе того, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. - пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т.д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая

проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлено в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций.

При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное

(варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме - с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М. Глинки, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского, С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Шедрина, И.С. Баха, Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М. Калининой, В. Калининкова, Е. Крылатова, Н. Метелова, М. Минкова, М. Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

**Содержание программы по темам Тематическая линия**, рекомендуемая примерной программой - «Основные закономерности музыкального искусства» (2-3 классы).

**1-я четверть. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость**  
**Художественно-педагогический замысел темы четверти** - осознание песенности, танцевальности и маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

**Темы:** Открываем для себя новые качества музыки; Мелодичность - значит песенность?; Танцевальность бывает не только в танцах; Где слышится маршевость?; Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

**Смысловое содержание тем:**

Основные качества музыки, музыкальный язык - ретроспективный обзор. Работа с ритмической партитурой, игра на оркестровомтреугольнике. Ощущение песенности, танцевальности и маршевости в крупном музыкальном жанре на примере фрагментов из балета Р. Шедрина «Конек-Горбунок». Определение особенностей музыкального языка фрагментов балета с учетом их нотной записи. Новые музыкальные понятия и термины: тема, пиццикато, фанфара.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. «Утро» из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: динамические изменения (крещендо, диминуэндо), развитие мелодии, кульминация (скрипки), выразительность и образительность, вокализ. Ария Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»: либретто, действующие лица, содержание (работа с источниками информации), исполнение главной мелодии с ориентацией на нотную запись. Отличие понятий «песня» и «песенность». Ассоциативные связи музыки и образительного искусства. Новые музыкальные понятия и термины: кульминация, вокальная музыка, главная мелодия, музыкальный образ. «Азбука общения с искусством» - «Как правильно петь?» (правила пения).

Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. «Арагонская хота» М. Глинки (акценты, вершины фраз). «Девичий хоровод» Р. Шедрина из балета «Конек-Горбунок» (определение особенностей музыкальной речи по нотной записи). «Пляска рыбок» из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» (темп, динамика, танцевальный характер). Новые музыкальные понятия и термины: хота, былина.

Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов А. Аренского и Л. Бетховена. Основные характеристики маршевости: работа с нотной записью мелодии из третьей части Симфонии № 5 и фрагментов Марша памяти А.В. Суворова; определение главных качеств мелодии, основных интонаций; сравнение маршевости этих произведений. Жизненные основы данных произведений Бетховена и Аренского (работа с источниками информации). Новые музыкальные понятия и термины: эпизод, сольфеджио, пунктирный ритм, хор.

Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки. Музыкальные примеры из произведений Ж. Бизе, А. Лядова, Ф. Шопена, И. Дунаевского. Новые музыкальные понятия и термины: увертюра, сольмизация, такт, тактирование, сюита, прелюдия. Работа с источниками информации. Творческий проект по подготовке списка отечественных и зарубежных композиторов, которые сочиняли прелюдии. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки

Камертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?»).

#### **1-я четверть. Интонация**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** - осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

**Темы:** Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерноинтонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

#### **Смысловое содержание тем:**

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи музыкальной речи по высоте и по длительности звучания; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных обозначений для обозначения высоты разговорной интонации и длительности ее звучания. Сравнение разговорной и музыкальной речи на примере музыки С. Прокофьева («Болтунья», стихи А. Барто), А. Аренинского («Расскажи мотылек», стихи А. Майкова), Я. Дубра-вина («Снежника», стихи М. Пляцковского). Музыкальные понятия и термины: интонация, скороговорка, динамические оттенки, ступени лада. Подготовка к коллективному творческому проекту «Концерт для родителей».

Мелодия - интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерноинтонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Музыкальная импровизация. Инсценировка музыкальной сказки по мотивам басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей» (музыка С. Соснина). Понятия и термины: импровизация, пьеса, легато, лад, штрих, затакт, зерноинтонация, либретто, авансцена, задник сцены, кулисы, генеральная репетиция, премьера, артист, антракт. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль».

Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация - основа музыки. Выразительность и изобразительность в произведениях классической музыки (К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов). Самостоятельное ознакомление с оперой Н. Римского-Корсакова «Сказка о Царе Салтане» (работа с источниками информации: либретто, аудио- или видеозапись оперы). Созвучие оперы со сказкой А.С. Пушкина. Самостоятельное ознакомление с обрядом колядования (работа с источниками информации). Соответствие выразительных и изобразительных средств музыки и стихов в песнях. Общность народной и композиторской музыки. Понятия и термины: аккомпанемент, звукоряд, струна, напев, смычок, флейта-пикколо. «Азбука общения с искусством» - «Как слушать и слышать музыку?» (правила слушания музыки), «Как правильно петь?» (правила пения). Коллективный творческий проект «Школьный фольклорный праздник». «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?»).

#### **2-я четверть. Развитие музыки**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** - осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

**Темы:** Почему развивается музыка?; Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?; Что такое исполнительское развитие музыки?; Развитие, заложенное в самой музыке; Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

#### **Смысловое содержание тем:**

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроениях, мыслях человека. Развитие движения («В пещере горного короля» Э. Грига), музыкальный диалог (Пьеса («Аллегретто» Ф. Шуберта), картины природы (песня «Береза» В. Веселова на стихи С. Есенина). Ассоциации в развитии музыкального произведения и произведения изобразительного искусства (Э. Григ «В пещере горного короля» и Т. Киттельсен «У троллей»). Понятия и термины: фортепьянная миниатюра, мелодист, канон, аллегретто, аккорд, ритенуто. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Интонационное развертывание музыкального образа на примере музыки С. Прокофьева, В. Калинникова, И.С. Баха, С. Соснина - изменения динамики, темпа, длительностей, фразировки, характера, настроения.



Сольмизации и сольфеджи-рование мелодий. Инструментальное исполнение элементов музыкальной речи в их развитии. «Азбука общения с искусством» - «Как слушать и слышать музыку?» (правила слушания музыки). Понятия и термины: крещендо, диминуэндо, триоль, поступенное движение мелодии, скачкообразное движение мелодии, потомственный музыкант, орган, клавесин, виртуоз, кантилена, синкопа.

Исполнительское развитие музыки, характерное в основном для куплетной формы (на примере русских народных песен «Со вьюном я хожу», «Ах вы, сени мои, сени» и песен композиторов Г. Струве «Отцовская слава», М. Славкина «Старая лестница», Е. Крылатова «Ласточка»). Отражение в этих песнях изменения средств выразительности. Роль инструментального сопровождения в исполнительском развитии.

Особенности исполнительского развития в песнях о защитниках Отечества (работа с источниками информации). Творческий проект по подготовке списка песен для программы праздничного концерта. Понятия и термины: канон, подголосок, а капелла, вокализ, устойчивая ступень лада, неустойчивая ступень лада, унисон.

Развитие, заложенное в самой музыке - динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное. Осознание особенностей развития музыки на различных примерах: попевки, песни, фрагменты произведений Р. Щедрина (балет «Конек-Горбунок»), А. Лядов («Восемь русских народных песен»). Песни-заклички (работа с источниками информации, инсценировка песни). «Азбука общения с искусством» - «Как правильно петь?» (правила пения). Понятия и термины: ладовое развитие, попевка, динамическое развитие, темповое развитие, фактурное развитие. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль».

С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк». Развитие в музыке как результат взаимодействия героев сказки: Петя с птичкой разговаривают; утка и птичка спорят; кошка быстро полезла на дерево; утка бросилась вон из лужи; птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг; Петя с птичкой ловят волка; Петя с птичкой поймали волка; волк в бешенстве; заключительное шествие (Петя-герой). Роль тембров музыкальных инструментов симфонического оркестра в развитии тем героев сказки. По-вторение и контраст мелодических и ритмических интонаций. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

## **2-я четверть. Построение (формы) музыки**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** - осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

**Темы:** Почему музыкальные произведения бывают одночастными?; Когда музыкальные произведения имеют две или три части?; Рондо - интересная музыкальная форма; Как строятся вариации?; О важнейших средствах построения музыки.

### **Смысловое содержание тем:**

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Знакомство с одночастной формой на примере музыки П. Чайковского (маршевый эпизод главной темы третьей части Шестой симфонии), французской народной песни «Пастушья песня», песни М. Минкова «Телега». Разучивание с использованием нотной записи и двухголосное исполнение песни каноном. Термины и понятия: музыкальная форма, тремоло, одночастная форма, канон, цезура.

Содержательно-образные основы построения музыки. Выражение в одном произведении развития чувств человека, переход от одного чувства или настроения к другому. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Двухчастная форма. «Песня Сольвейг» Э. Грига: сольфеджи-рование мелодии первой части, определение ее характера, лада, динамического развития, слушание двух частей, решение проблемных ситуаций, связанных с изменениями во второй части. Построение песни: куплет, запев, припев (простая куплетная форма). Изменения средств музыкальной выразительности в песне «Скрипка» М. Славкина. Простая трехчастная форма, особенности построения и образной выразительности на примере Арии Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Понятия и термины: форте, пиано, простая фвухчастная форма, простая

трехчастная форма.

Форма рондо. Особенности построения музыки (рефрен, эпизоды). Музыкальные примеры: песня «Зачем нам выстроили дом?» Д. Кабалевского и романс А. Бородина «Спящая княжна». Определение рефрена и эпизодов, соотнесение их с художественнообразным смыслом, выявление особенностей музыкальной речи. Понятия и термины: рондо, рефрен, эпизод, романс.

Особенности построения вариаций: тема и ее варианты с разными изменениями (интонации, ритм, темп, лад, сопровождение и пр.). Выявление данных особенностей на примере музыки В.А. Моцарта и Н. Римского-Корсакова. Песенные темы «Вариаций на тему французской народной песни» и хора из оперы «Сказка о Царе Салтане». Самостоятельная проработка учебного текста на с. 133 учебника. Понятия и термины: вариации. «Азбука общения с искусством» (Беседы Дядюшки Камертона): Беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

Самостоятельное выявление важнейших средств построения музыки с помощью изучения авторского текста на с. 136 учебника. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

Перечисление примеров произведений, написанных в разных формах с объяснением особенностей их построения. Обобщение темы года. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа шестая «Как размышлять о музыке и рассказывать о ней?». Коллективный проект «Концерт для родителей».

#### **4 класс (34 ч). Музыка мира**

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни - обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они - живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории нашей страны «учились у своего народа думать, чувствовать и творить». Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому содержание программы этого класса, с одной стороны, начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе, с другой - имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор - исполнитель - слушатель». Это своего рода

обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный те-

матизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, М. Глинки, А. Грибоедова, М. Кузьмина, Ц. Кюи, А. Лядова, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Г. Свиридова, И. Стравинского, Р. Щедрина, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (Р. Бойко, В. Голиков, И. Дунаевский, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, А. Пахмутова, Т. Попатенко, Н. Финк), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, для драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений - 44. Из них народных песен - 14, композиторских - 22.

### **Содержание программы по темам**

**Тематическая линия**, рекомендуемая примерной программой - «Музыкальная картина мира» (4 класс).

#### **1-я четверть. Музыка моего народа**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** - осознание отличительных особенностей русской музыки.

**Темы:** Россия - Родина моя; Народная музыка как энциклопедия жизни; «Преданья старины глубокой...»; Музыка в народном духе; Сказочные образы в музыке моего народа.

#### **Смысловое содержание тем:**

Музыка о Родине - России. Образ Родины в песнях и инструментальной музыке на примере песен «Русь» (В. Голиков), «Как у наших у ворот» (русская народная песня), «Играй, гармонь» (В. Голикова), фортепьянной пьесы С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами». Близость народной и композиторской музыки. Знакомство с русскими народными инструментами. Понятия и термины: гармонь, баян, запевала.

Истоки народной песни и музыки композиторов. Разнообразие жанров русской народной песни. Единство музыкального и поэтического текстов народной песни. Народный дух произведений русских композиторов. Понятия «фольклор», «музыкальный фольклор». Самостоятельная работа с учебным и авторским текстами учебника. Гитара, жизненные корни инструмента. Музыка в исполнении на гитаре («Тонкая рябина»). Созвучие музыки и изобразительного искусства (работа с источниками информации). Понятия и термины: народная песня, фольклор, музыкальный фольклор, гитара, гитарист, интонация.

История Руси, России в народной песне и в произведениях композиторов. Интонационные особенности песен народных сказителей. Песни-славы, былинные напевы, которые слагались под аккомпанемент гуслей, на примере русской народной песни «Как во городе стольно-киевском». Особенности русских народных песен: разнообразие песен (как сама жизнь); певучесть, распевность, широта; интонационные особенности (широкое развертывание мелодии, ее поступенное движение, распевы, вариационность, участие запеваля). Былинность, историзм, широкая повествовательность в произведениях М. Глинки, А. Аренского, С. Прокофьева. Историческое значение музыки С. Прокофьева к фильму «Александр Невский». Хор из кантаты «Александр Невский». Понятия и термины: распев, одноголосие, доля такта, гусли, былинный напев, фантазия, кантата, триптих.

От народной песни - к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни.

Симфоническая сюита А. Лядова «Восемь русских народных песен». Особенности музыкального языка произведений русских композиторов, написанных в народном духе. («Парень с гармошкой» Г. Свиридова, «Колыбельная» А. Лядова, «Озорные частушки» Р. Щедрина, песня В. Темнова «Веселая кадрили», «Воронежские частушки»). Характерные особенности частушки (повторение одних и тех же интонационных оборотов, озорная скороговорка; преобладание нешироких мелодических ходов;

четкость ритмического рисунка; простота, незатейливость мелодии; быстрый темп - «частить»; шуточный характер). Русские композиторы Ц. Кюи и А. Лядов - яркие народные мотивы, русский дух. Понятия и термины: кадрили, частушка.

Музыкальные сказки в фортепьянной музыке (И. Стравинский), в песнях (Р. Бойко, М. Дунаевский), в произведениях крупного жанра (К. Хачатурян). Исполнительский план песен. Либретто балета. Интонационная выразительность сказочных

музыкальных образов. Работа над интонацией с использованием нотной записи. Понятия и термины: музыкальные нюансы, оттенки, диссонанс, сатира. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль» на музыку К. Хачатуряна «Чиполлино».

## **2-я четверть. Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** - осознание всеобщности закономерностей музыки.

**Темы:** «От Москвы - до самых до окраин...»; Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны; Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

### **Смысловое содержание тем:**

Россия - страна необъятных просторов, широких раздольных напевных мелодий, богатой истории и славных музыкальных традиций. Главная тема первой части Концерта № 3 С. Рахманинова - русская широта и мелодичность, богатство языка и яркость национального колорита. Сольфеджирование мелодии, отражение в исполнении главных национальных музыкальных особенностей, созвучия с народными песнями. Обзор народов, населяющих Россию в разных географических регионах - Север, Поволжье, Сибирь и Дальний Восток, Камчатка и Чукотка, Северный Кавказ. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки

Камертона): беседа седьмая «Как хранить музыкальные традиции?». Понятия и термины: тон, полутон, знаки альтерации, бекар. Начало выполнения коллективных творческих проектов:

«Музыкальные традиции народов России», Выставка-конкурс «Рисуем музыку».

Жанровые особенности музыки в произведениях разных народов России. М. Балакирев «Исламей» - подлинные мелодии народных танцев как две темы из фантазии для фортепьяно (кабардинская и татарская). Ассоциация звучания фортепьяно с кавказскими народными инструментами. Элементы музыкальной речи данных тем, их развитие. Зимние сюжеты музыки в произведениях композиторов (Ц. Кюи, А. Пахмутова). Ассоциативные связи этих произведений и стихотворения П. Вяземского.

Песни народов России. Музыкальная характеристика народов дальнего Востока, Поволжья, Севера, Чукотки, Северного Кавказа: содержание, средства выразительности, музыкальный образ, сольмизация и сольфеджирование мелодий, пение с текстом, общие черты и различия, объяснение причин интонационной общно-

48 сти и различия. Доступность, ясность музыкального языка одного народа для другого: единство средств музыкальной выразительности (динамика, темп, характер, настроение, штрихи, музыкальный размер, длительности, паузы, акценты и пр.); семиступенный или пятиступенный звуковой ряд; жизненное содержание, выразительность и изобразительность мелодий (поступенное, покачивающееся или скачкообразное движение мелодии, повторяющиеся интонации, распевы). Различия музыки по национальному колориту. Взаимопроникновение музыкальных интонаций. Понятия и термины: этнические группы, пентатоника, шаман, многоголосие.

## **2-я четверть. Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** - осознание интернациональности музыкального языка.

**Темы:** Выразительность и изобразительность музыки народов мира; Своеобразие музыкальных интонаций в мире; Как музыка помогает дружить народам?; Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?; Как прекрасен этот мир!

### **Смысловое содержание тем:**

Рассмотрение интернациональности музыкального языка на примере музыки народов мира: песен и

танцев Белоруссии, Норвегии, Азербайджана, Узбекистана, Чехии, Литвы, Коми, России»; фрагмента из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Работа с нотной записью этих произведений, сопоставление интонаций, темпа, динамики, лада, одно- и двухголосного изложения мелодии, размера, штрихов, жизненного содержания, образности, выразительности и изобразительности. Отражение особенностей музыкального языка и национального колорита в вокальном исполнении и музыкально-ритмическом движении (пластическом интонировании) с использованием нотной и графической записей. Самостоятельная проработка авторского и учебного текстов учебника. Понятия и термины: размер, колорит, дойра, пульс, пролог.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и марше-вость; выразительность и изобразительность. Песни народов Закавказья (работа с источниками информации). К. Дебюсси, П. Чайковский, Д. Гершвин - особенности музыкального языка в интонационном отражении национального колорита. Понятия и термины: аллегро джусто, симфонист, джаз.

Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов: содержание, язык, форма. «Летите, голуби!» И. Дунаевского - «Голубь мира» П. Пикассо. Ассоциация музыки и изобразительного искусства. Л. Бетховен, В.А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков - использование в крупных произведениях интонаций музыки других народов. Песни о мире. Работа с источниками информации. Коллективный творческий проект «Музыкальный фестиваль». Понятия и термины: предание, баллада.

Музыкальные инструменты народов мира, например: группа струнных щипковых инструментов - гусли, балалайка, домра, гитара (русские), бандура (украинский), кантеле (карельский), чонгури (грузинский), кюсле (марийский), хучир (монгольский), сямисэн (японский), мандолина (итальянский), банджо (негритянский). Примеры музыкальных произведений в исполнении народных музыкальных инструментов. Оркестр народных инструментов, его виды (однородный, смешанный). Имитация звучания народных инструментов в симфонической музыке, «Плясовая» А. Лядова из симфонической сюиты «Восемь русских народных песен». Народные сказки, главный герой которых - музыкальный инструмент. Понятия и термины: цимбалы, капелла, народные музыкальные инструменты, имитация, скерцо.

Традиционные народные праздники. Прощание с зимой - Масленица. Песни-заклички. «Масленица» из фортепьянного цикла П. Чайковского «Времена года». Вторая жизнь народных песен. П. Чайковский, финал Первого концерта для фортепьяно с оркестром. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль» - постановка музыкальной сказки М. Кузмина на стихи П. Соловьевой «Свадьба Солнца и Весны».

Понятия и термины: закличка, андантино.

## **2-я четверть. Композитор - исполнитель - слушатель**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** - обобщение содержания учебной программы по учебному предмету «Музыка» для начальных классов.

**Темы:** Композитор - творец красоты; Галерея портретов исполнителей; Вслушивайся и услышишь!

### **Смысловое содержание тем:**

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель».

Композитор (народ и личность), характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Знакомые и новые композиторы: И.С. Бах (значение контрапункта в его полифонии), В.А. Моцарт (символ красоты и гармонии), А. Грибоедов («Вальс» - звуковедение в мелодии, повторы и лиризм). Коллективный творческий проект «Турнир знатоков музыки». Понятия и термины: fuga, полифония, контрапункт, октава, экспозиция.

Исполнитель, состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. «Портреты» солистов-певцов. Партии героев и соответствующие голоса в операх Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Садко».

«Снегурочка»: Снегурочка - сопрано, Весна-Красна - меццо- сопрано, Дед Мороз - бас, Лель - контральто.

«Садко»: Варяжский гость - бас, Веденецкий гость - баритон, Индийский гость - тенор.  
Эстрадные исполнители: исполнительское развитие, выражение содержания, настроения и характера песни. Стилиевые особенности исполнения. На примере трех песен А. Пахмутовой.

«Беловежская пуца»: Большой детский хор под управлением В. Попова, ВИА «Песняры», А. Макаровский, Френсис Гойя (гитара).

«До свиданья, Москва!»: Л. Лещенко и Т. Анциферова, М. Магомаев, Инструментальный ансамбль «Мелодия».

«Поклонимся великим тем годам»: Л. Зыкина, Р. Ибрагимов, Н. Басков, Пелагея.

«Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа седьмая «Как стать настоящим композитором или исполнителем?». Понятия и термины: сопрано, колоратура, контральто, тенор, баритон, бас, диапазон, певческие голоса, меццо-сопрано, колоратурное сопрано, ансамбль, ВИА, инструментальный ансамбль.

Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор - исполнитель - слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов: богатство мировой музыки, народная песня как «сказочный источник живой воды», гимн Отечеству, сила и патриотизм русского народа в музыке М. Глинки (Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»).

## **СИСТЕМА ЗАДАНИЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ УУД**

### **Личностные УУД**

1. Действия, направленные на развитие нравственных и этических чувств:
  - проявление патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
  - осознание своей этнической и национальной принадлежности; проявление уважения к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов;
  - выражение уважительного отношения к истории и культуре других народов, гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства.
2. Действия, характеризующие эмоционально-ценностное отношение школьников к искусству:
  - проявление доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, способности к пониманию и сопереживанию при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
  - воплощение своих чувств, эмоций, переживаний в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям;
  - осознание роли и места музыки в жизни человека, ее нравственного потенциала и эстетической ценности;
  - проявление эстетических потребностей и чувств, эстетического восприятия окружающей действительности, готовности жить по законам истины, добра и красоты;
  - выражение ценностного отношения к художественно-образному содержанию народной и композиторской музыки;
  - высказывание самостоятельных взглядов и суждений;
  - проявление способности к нравственной оценке.
3. Действия, реализующие потребность школьника в художественном творчестве, направленные на достижение творческой самореализации и позитивную самооценку музыкально-творческих возможностей:
  - проявление творческих возможностей в различных видах музыкальной деятельности (размышлении о музыке, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, музыкальной игре, инсценировках и драматизации);
  - отражение в исполнении интонационно-мелодических особенностей произведения, выражающих его художественный образ и развитие;
  - выполнение импровизаций (вокальной, инструментальной, танцевальной) с учетом выразительных возможностей музыки;
  - осуществление собственного музыкально-исполнительского замысла в пении и импровизации;
  - выполнение творческих проектов, участие в коллективных творческих проектах.

Личностные УУД имеют специфический характер, их формирование отражает целевую воспитательную установку предметных результатов образования школьников по музыке. Поэтому они являются определяющими в учебной и художественно-творческой деятельности учащихся, теснейшим образом связаны (перекликаются) с регулятивными, познавательными и коммуникативными УУД.

#### *Задания и вопросы.*

1 класс: с. 5, 9, 11, 13, 15-21, 24, 25, 33-36, 39, 40, 49, 54, 56, 61, 63, 69, 83, 85.

2 класс: с. 11, 13, 16, 17, 19, 21, 22, 24, 27, 32, 34, 35, 38-41, 47-49, 51, 55, 56, 59, 67, 71, 75, 79, 87, 89-91, 94, 100-113, 116, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 128, 133, 135, 137, 147, 149.

3 класс: с. 7, 9, 13-15, 17, 18, 21, 25, 29, 31-35, 43, 45, 46, 48, 49, 51, 53, 55, 57, 66-69, 71, 73, 75, 81, 83, 89, 91, 93, 94, 97, 98, 99, 105, 113, 115, 117, 118, 121, 126, 127, 131, 134, 135, 137, 138, 139.

4 класс: 8-11, 13-15, 17-33, 44-62, 64-94, 97, 98, 113, 114, 116-127, 130.

#### **Примеры заданий и вопросов**

1 класс

- Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
- Какие звуки слышали Маша и Миша на прогулке? Передай их голосом. Как ты думаешь, о чем «поет» природа? (с. 20).
- Послушай музыкальную пьесу С. Прокофьева «Прогулка». Чье пение ты слышишь в музыке композитора? Слышал(а) ли ты эти звуки, когда сам(а) бывал(а) на природе? (с. 21).
- Различать настроения, чувства и характер, выраженные в музыке.
- Сравни действующих лиц музыкального фрагмента с Котом в сапогах и Белой кошечкой, изображенных на рисунке. У кого из них мелодия задиристая и драчливая, а у кого - важная и строгая? Встречались тебе такие герои в жизни? Расскажи о них (с. 18-19).
- Помогают ли такой темп и такая динамика песни («Сарафан надела осень») почувствовать осеннее настроение? (с. 25).
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
- Послушай песенку («В гостях у королевы»). Как ты думаешь, почему Киска не увидела при дворе королевы никого, кроме мышки? (с. 15).
- Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
- Соответствует ли название «Богатырские ворота» характеру музыки? Создает ли музыка М. Мусоргского впечатление богатырской силы, мощи и величия наших предков? Расскажи о других своих впечатлениях (с. 35).
- Послушай песню «Родина-Отчизна». Мелодия помогает тебе представить необъятность родных просторов? Сделай рисунок ко второму куплету песни («Родина-Отчизна») (с. 36).
- Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.
- Послушай еще раз и передай различными движениями характер звучания колоколов в разных регистрах (с. 33).
- Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.
- Попробуй передать эти интонации (К. Дебюсси «Снег танцует») в танце. Как ты будешь танцевать: плавно и медленно кружась или быстро и решительно двигаясь? (с. 40).
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Пропой мелодию («Сладкая греза») на звук «а» вместе со звучанием фортепьяно. Следи за мелодией по нотной записи. Раздели музыкальную тему, записанную нотами, на музыкальные фразы. А теперь исполни эти фразы на воображаемой скрипке воображаемым смычком (с. 69).
- Помогает ли дирижер исполнять музыку в нужном темпе («Дирижер»)? Показывает ли он характер произведения? Дает ли дирижер исполнителям сигнал к началу исполнения музыки? Попробуй продирижировать песню, которую споют твои друзья или родители (с. 85).

2 класс

- Определять мелодию как «душу музыки».
  - Ты согласишься, что «мелодия - душа музыки»? Можно ли спеть песню, если у нее нет мелодии? (с. 22).
  - Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
  - Как ты думаешь, что такое народная песня? Пропой первый куплет песни («Во поле береза стояла»), ориентируясь на запись ее ритмического рисунка (с. 22-23).
  - Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
  - Какое настроение выражает музыка («Попутная песня»)? Слышишь, как в середине песни меняется характер музыки? Рассмотрите нотные записи двух фрагментов и определи, какая из них относится к началу звучания, а какая - к середине (с. 77).
  - Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).
  - Спой с текстом, ориентируясь на нотную запись («Монтер»). Не правда ли, именно после знака ферматы меняется темп и характер песни? Из песни маршевого характера (уверенная поступь Мишки) она превращается в печальную с оттенком танце-вальности (с. 71).
  - Составь исполнительский план со сменой динамики и лада (с. 137).
  - Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
  - Исполни движением рук поочередно пульс вальса (балет «Золушка») и пульс польки (песня «Добрый жук»). Чем отличается полька от вальса? Послушай музыку («Вальс и полночь»). Какими изобразил композитор часы? Они сочувствуют Золушке или безучастны, равнодушны к ней? Придумай и исполни руками движение, которое передает бой часов. Сыграй пульс часов на оркестровом треугольнике (с. 117-119).
  - Выполнять самостоятельно творческий проект.
  - Составь свой справочник музыкальных театров (с. 91).
  - Составь программу концерта «Наш подарок». Включи в нее песни, которые ты знаешь (с. 105).
  - Придумайте вместе с одноклассниками инсценировку песни «Добрый жук». Покажите свою инсценировку воспитанникам детского сада (с. 117).
  - Составь список авторов симфоний с их названиями (с. 123).
  - Выполни проект «Концерт для родителей» (с. 151).
- 3 класс
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).
  - Вспомни, как, выступая в роли исполнителя, ты часто подчеркивал те или иные элементы музыкальной речи, передавая их пластическими движениями, исполняя ладошками или на музыкальных инструментах (бубне, барабане, ложках). Исполни на оркестровом треугольнике ритмическое сопровождение знакомой тебе песни Н. Метлова «Часы», ориентируясь при этом на ее партитуру (с. 10-11).
  - Какие элементы музыкального языка придают этой музыке («Арагонская хота») яркую танцевальность? Исполни эти элементы музыкальной речи в каждом такте мелодии с одновременным звучанием фрагмента: акцент - легкий притоп каблуками, вершины фраз - хлопок в ладоши (с. 25).
  - Исполни первый куплет («Песня Сольвейг») с текстом. Старайся передать характер светлой печали. Что произошло с настроением (во второй части)? Ты заметил(а), что первая часть песни звучала в миноре, а вторая - в мажоре? Вторая часть исполнялась без слов (с. 120-121).
  - Высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов, размещенных на страницах учебника.
  - Как ты думаешь, почему композитор включил в «Марш памяти А. В. Суворова» песенный фрагмент? Для ответа еще раз прочитай текст о Суворове на с. 30 (с. 31).



- Импровизировать на заданную тему.
- (По заданным интонационным музыкальным зернышкам и стихам) сочини продолжение так, чтобы получилась законченная песенка. Охарактеризуй жанр каждой музыкальной импровизации (с. 48).
- Воплощать в исполнении (пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.
- Охарактеризуй музыкальный образ, созданный норвежским композитором Э. Григом в этом музыкальном фрагменте («В пещере горного короля»). Продирижируй. Передай движением рук стаккато. Что меняется в музыке? (с. 75).
- Выполнять самостоятельно творческий проект.
- Составь список наиболее интересных, с твоей точки зрения, песен для исполнения в концерте (с. 9).
- Обратись к рекомендациям учителя музыки и выясни, кто из композиторов тоже (как Ф. Шопен) сочинял прелюдии. Распредели фамилии композиторов в два столбика: отечественные композиторы, зарубежные композиторы (с. 35).
- Проект «Школьный фольклорный праздник» (с. 73).
- Составь список песен с указанием авторов для включения в программу праздничного концерта (День защитника Отечества). Предложи этот список учителю (с. 91).
- Проект «Музыкальный спектакль» (с. 99).
- Осуществлять индивидуальный поиск в рамках коллективных творческих проектов.
- Подготовка к проекту «Концерт для родителей» (с. 45).
- Проект «Музыкальный спектакль» (с. 65).
- Проект «Концерт для родителей» (с. 139).
- 4 класс
- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- Сравни мелодии песен («Русь», «Как у наших у ворот», «Ходит месяц над лугами»). Что в них общего? Чем они отличаются друг от друга? (с. 11).
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Спой куплет («Улетели журавли») сначала сольфеджио, затем разучи всю песню с текстом (с. 47).
- Чем так похожи песни композиторов разных эпох: Ц. Кюи - конец XIX - начало XX века и А.Н. Пахмутовой - середина XX - начало XXI века? Можно ли найти в них черты русской народной песни? Какие именно? Разучи песни «Зима» и «Здравствуй, русская зима!» (с. 50).
- Послушай узбекский народный танец. Почувствуй двухдольный пульс. Исполни пульс танца легким покачиванием корпуса: на сильную долю - влево, на слабую долю - вправо (с. 68-69).
- Пропой мелодию («Дело было в Каролине») сольфеджио, тактируя рукой в размере 4/4. Разучи песню с текстом (с. 85).
- Сопоставлять музыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.
- Послушай «Озорные частушки» сначала в исполнении фортепьяно, затем - симфонического оркестра. В каком исполнении ярче отражается народная основа произведения? Не правда ли, звучание симфонического оркестра, особенно ударных и медных духовых инструментов, очень напоминает оркестр народных инструментов? Почему это происходит? (с. 31).
- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- Разучи песню «Камертон». Не правда ли, разучить эту песню совсем нетрудно? Похожа ли она на русскую народную песню? Расскажи чем? (с. 66).
- Послушай пьесу («Маленький негритенок»). Обрати внимание на своеобразную мелодическую интонацию. Какой образ создает композитор? Расскажи о гармоничности мелодии и сопровождения (с. 79).
- Послушай «Колыбельную». Что ты можешь рассказать об этой музыке? Что характерно для

мелодической и ритмической интонаций? Выдели и спой зерно-интонацию. Найди в нотной записи характерные элементы музыкального языка, которые придают музыке национальный негритянский колорит (с. 83).

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Разучи песню-танец «Веселая кадрили». Постарайся исполнить ее с соответствующим настроением и отразить ее образное содержание (с. 29).
- Послушай песню («Светлячок»). Обрати внимание на лирические интонации, ведение каждого голоса, темп и динамику, единство музыкальной интонации и стихотворного текста. Сольмизируй каждый голос отдельно, тактируя по схеме на % (с. 78).
- Слушая музыку («Маленькая двухголосная fuga»), постарайся определить вступление каждого голоса. исполни рукой проведение темы в каждом голосе. Обрати внимание на стройность и гармоничность голосов (с. 115).
- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- По каким общим признакам французскую песенку можно сравнить с «Русской песней»? Пропой сольфеджио первые фразы русской и французской песен. Попробуй сочинить к ним слова и спеть со словами (с. 81).
- Послушай вальс А. Грибоедова. Какие средства музыкальной выразительности усиливают красоту этой музыки? Расскажи о жанре вальса, ладе, характере, об изменении динамики. Особо отметь звуковедение в мелодии, ее повторы и лиризм (с. 117).
- Выполнять самостоятельно творческий проект.
- Проект «Музыкальные традиции народов России» (с. 45).
- Осуществлять индивидуальный поиск в рамках коллективных творческих проектов.
- Коллективный проект «Музыкальный спектакль» (с. 41).
- Проект «Выставка-конкурс “Рисуем музыку”» (с. 45).
- Коллективный проект «Музыкальный фестиваль» (с. 86).
- Коллективный проект «Музыкальный спектакль» (с. 113).
- Коллективный проект «Турнир знатоков музыки» (с. 114).

### **Регулятивные УУД**

1. Действия по постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно и следует выяснить (целеполагание).
2. Действия, необходимые для определения последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, для составления плана и последовательности действий (планирование).
3. Действия, связанные с установлением соответствия между способами деятельности и ее результатами (контроль).
4. Действия, направленные на самоконтроль результатов деятельности, на выявление того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, на осознание качества усвоения материала (самоконтроль и самооценка).
5. Действия, способствующие мобилизации сил и энергии, волевому усилию, преодолению препятствий (саморегуляция).

Регулятивные УУД имеют специфический комплексный характер. Они помогают учащимся организовать свою учебную и художественно-творческую деятельность и проявляются в действиях по самостоятельному накоплению и укреплению знаний о музыке, самостоятельному использованию этих знаний в практической деятельности с учетом конечного результата (усвоения темы): в ходе выполнения заданий, связанных с размышлением о музыке, исполнением песен, исполнением (в разных формах - игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании, драматизации и инсценировках) музыки по нотам или с ориентацией на нотную и/или графическую запись, при импровизации, первых опытах сочинения, в процессе сопоставления художественных образов

разных видов искусства (музыка, изобразительное искусство, поэзия). С помощью регулятивных УУД дети получают первый опыт самоконтроля и самооценки в музыкально-творческой деятельности.

*Задания и вопросы.*

**1 класс:** с. 7, 8, 11, 14, 15, 18, 21-25, 31, 33-37, 39-43, 45, 46, 47, 49, 51, 52, 54, 55, 56, 63-67, 69, 71, 75, 80, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 94, 95.

**2 класс:** с. 13, 14, 21, 23, 25, 31-34, 36, 40, 44, 51, 53, 55, 56, 59, 65, 67, 69, 71, 75, 77-79, 81-83, 85, 87, 91, 95, 101-113, 114-117, 119, 123, 125, 127, 135, 137, 139-147.

**3 класс:** с. 9, 11-25, 28, 29, 31, 34, 35, 37, 43, 45, 46, 48, 50, 51, 57, 59, 62, 66-68, 70-73, 77, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 88, 89, 93-98, 100, 103, 105-114, 115-117, 120, 121, 124-127, 129, 131-135, 137.

**4 класс:** 7, 8, 10, 12, 13, 15, 16, 17, 19-23, 25, 27, 32, 33, 48, 51-62, 65-98, 100-103, 116, 118-125.

*Примеры заданий и вопросов*

**1 класс**

- **Применять** полученные знания в процессе размышления о музыке и в ходе ее исполнения.
  - Послушай первую музыкальную тему («Кикимора»). Похожа ли она на колыбельную? Что в музыке напоминает об этом? Послушай вторую музыкальную тему. О какой Кикиморе она рассказывает: о маленькой или уже взрослой? Посмотри рисунки. Какая музыкальная тема подходит к первому рисунку, а какая - ко второму? Почему? В какой музыкальной теме и на каком рисунке 78 показана взрослая Кикимора? Как ты думаешь, зачем Кикимора пришла к людям? Послушай отрывок из «Сказаний русского народа» И. Сахарова и сравни его с музыкой А. Лядова. Чем они похожи? (с. 11).

- Послушай музыкальную пьесу С. Прокофьева «Прогулка». Чье пение ты слышишь в музыке композитора? Слышал(а) ли ты эти звуки, когда сам(а) бывал(а) на природе? Что необычного в пении соловья? (с. 21).

- Осуществлять первые опыты сочинения.

- Можно ли назвать эту песенку шуточной? («В гостях у королевы»). Придумай ее продолжение (с. 15).

- Придумай, как можно исполнить песню («Зимушка-зима») группами (с. 38).

- Спой мелодию на звук «а» («Вальс снежных хлопьев»). Сочини текст и спой мелодию со словами (с. 41).

- Находить ассоциативные связи музыки и изобразительного искусства.

- Сделай рисунок ко второму куплету песни («Родина-Отчизна») (с. 36).

- Сделай рисунок к песне «Новогодний хоровод» (с. 39).

- Французский композитор Камиль Сен-Санс подслушал сценку из жизни птичьего двора. Что он услышал? Расскажи, кого он изобразил в музыке? Определи динамику и темп музыки, ее характер. согласишься ли ты с тем, что эту музыку можно «увидеть», что она очень зримая? Почему? (с. 47).

- Исполнять в разных формах различные по характеру музыкальные произведения с использованием нотной и графической записей.

- Обрати внимание на нотную запись. Подумай, для чего в первых двух тактах под нотами стоят точки? Как это влияет на характер мелодии? (с. 43).

- Рассмотрите запись ритмического рисунка песни («Как на тоненький ледок»). Прохлопай ритмический рисунок ладошками. Делай остановки на долгих звуках (с. 45).

- Использовать при размышлении о музыке специальные термины и прикладные понятия, связанные со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами).

- Вспомни, с какой музыкой П. Чайковского ты уже знаком(а)? А какой характер выразил композитор в своей польке? Какое настроение он хотел создать у слушателей? Полька написана П. Чайковским для исполнения на фортепиано. А можно ее танцевать? Как назвать одним словом человека, играющего на фортепиано, или танцующего, или поющего? (с. 80).

**2 класс**

- Находить ассоциативные связи музыки, поэзии и изобразительного искусства.

- Сравни музыкальную характеристику Волка-учителя («В сказочном лесу») с его стихотворной характеристикой. Совпадают ли они? (с. 13).
  - Найди в картине Ван Гога «Жаровонки во ржи» те черты, которые делают ее созвучной пьесе П. Чайковского и стихотворению В. Жуковского («Песня жаворонка») (с. 25).
  - Сравни музыкальный портрет (арию) царевны Лебедь («Сказка о Царе Салтане») с ее портретами, созданными поэтом А. Пушкиным и художником М. Врубелем. Совпадают ли характеристики композитора, поэта и художника? (с. 98).
  - Использовать нотную и графическую записи при исполнении в разных формах различных по характеру песен, песен-танцев, песен-маршей.
  - Прохлопай ритмический рисунок песни («Во поле береза стояла») одновременно с пением. Ориентируйся на графическую запись (с. 23).
  - Изучи ритмическую партитуру («Камаринская»). Подумай, сколько здесь ритмических голосов? Сначала прохлопай первый ритмический голос, потом - второй (с. 31).
  - Исполни музыкальную фразу, прохлопай пульс, ритмический рисунок («Веселый музыкант») на воображаемых скрипке, балалайке, барабане (с. 53).
  - Осуществлять, в опоре на полученные знания, самостоятельный поиск решения проблемных ситуаций.
  - Немецкий композитор Роберт Шуман назвал свою фортепьянную пьесу «Веселый крестьянин». Попробуй, опираясь на музыкальный язык пьесы, подтвердить это название. Мелодия звучит в верхнем голосе или нижнем? Ее фразы длинные или короткие? Зачем нужны частые восьмые паузы в сопровождении? Какие черты характера крестьянина они подчеркивают? Можно ли это произведение назвать музыкальным портретом? (с. 65)
  - Как, по-твоему: почему композитор закончил произведение (Вальс Ф. Шуберта) в мажоре? (с. 127).
  - Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в ходе исполнительской деятельности.
  - Найди на картинке Всезнайку, Бодайку, Топтушку, Болтушку, Мазилку, Дразнилку и Малыша («Волк и семеро козлят»). Почему песню козлят композитор назвал хором? Расскажи, изменяется ли характер музыки. Что это - песня, танец или марш? В какой части заключительного хора больше слышится марш, в какой - танец, а в какой - песня? Спой песню козлят так, чтобы все услышали это в твоём исполнении. Исполни рукой сильную долю маршевой интонации и пульс танцевальной интонации. А в песенной интонации исполни рукой музыкальную фразу. Ты почувствовал(а) разницу в движениях? (с. 101).
  - Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.
  - Предлагаем послушать два марша: один из оперы, другой из балета (марш Тореодора из оперы «Кармен», марш из балета «Щелкунчик»). Причем сначала в фортепьянном исполнении, а затем в исполнении оркестра. Как ты понял(а), что первый марш - из оперы, а второй - из балета? Что в нотной записи подтверждает твой ответ? Какие средства музыкальной выразительности отличают каждый марш: лиги, частые паузы в мелодии? (с. 114-115).
- 3 класс
- Работать самостоятельно с учебным и авторским текстами на страницах учебника.
  - Сочетания разных элементов музыкальной речи помогают музыке выражать чувства, мысли, характеры, настроение и изображать движение, картины природы, разные голоса. Они делают музыку песенной, танцевальной или маршевой (с. 12).
  - Соблюдать правила пения и слушания музыки, представленные в «Азбуке общения с искусством» (форзац учебника).
  - Загляни в конец учебника и вспомни, как надо слушать музыку (с. 12).
  - Загляни в конец учебника и вспомни, как надо правильно петь (с. 22).
  - Соблюдай правила слушания музыки из «Азбуки общения с искусством» (с. 80).
  - Использовать нотную и графическую записи при размышлении о музыке и ее исполнении.

- Исполни на оркестровом треугольнике ритмическое сопровождение знакомой тебе песни Н. Метлова «Часы», ориентируясь при этом на ее партитуру (с. 11).
  - Спой «Щедровку» сольфеджио, а потом с текстом. Как ты думаешь, почему песня называется «Щедровка»? Для чего мелодия песни выстроена всего на пяти звуках? Тебе легко ее петь? Еще раз пропой мелодию. В нотной записи выдели зерно-интонацию. Видишь, оно изложено поступенно и представляет собой нижнюю часть звукоряда? (с. 71).
  - Пропой сольфеджио мелодию (верхний голос) главной партии («Коляда-маледа»). Как ты думаешь, короткий напев напоминает русскую народную песню? Похожа ли тема «Коляды-маледы» на детскую новогоднюю игровую песню «Щедровка», которую ты сольфеджировал(а)? Что в них общего? Чем они различаются? (с.72-73).
  - Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
  - Что у этих интонаций общего и что их различает («Расскажи, мотылек»)? Какая из них - интонация вопроса, а какая - интонация ответа? Объясни свой ответ. При этом обрати внимание на окончания вопросительной и утвердительной интонаций. А чем еще отличается ответ? Послушай, как меняются динамические оттенки (с. 45).
  - Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
  - Как ты думаешь, почему композитор назвал это произведение «Шаги на снегу»? Обрати внимание на элементы музыкальной речи, которые помогают «ощутить» шаги: повторяющиеся звуки и повторяющийся ритмический рисунок в сопровождении, особенности мелодии (паузы, длительности, штрихи). Можно ли сказать, что зерном-интонацией в этом произведении является горестный, скорбный шаг? (с. 51).
  - Определять авторов новых для школьников классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их авторского языка (по знакомым произведениям).
  - Внимательно изучи нотную запись («Песня Сольвейг»). Обрати внимание на движение мелодии, ее взлеты с усилением звука и возвращение вниз. Расскажи о динамическом развитии музыки. Спой первую фразу песни сольфеджио. В каком ладу звучит песня? А теперь исполни первый куплет с текстом. Старайся передать характер светлой печали (с. 120).
- 4 класс
- Работать самостоятельно с учебным и авторским текстами на страницах учебника.
  - А теперь, - сказала Варвара Михайловна, - прочитайте четверостишие И. Волобуевой на с. 5 и ответьте на вопросы. Обдумывая свои ответы, постарайтесь вспомнить знакомые вам музыкальные произведения, а также музыку, с которой вы встречались во время летних каникул. Почему поэтесса называет музыку многогранной? Что означают слова «звуча сквозь времени пласты»? Почему любовь, печаль, память, мечты автор называет «струнами людских сердец»? Музыка обладает большой силой воздействия на людей благодаря своим выразительным и изобразительным особенностям, и она может отражать разные настроения, чувства, мысли и характеры. Поэтому музыка бывает очень разной: медленной и быстрой, серьезной и шуточной, задумчивой, лирической и безудержно веселой. И песни, которые мы поем, тоже разные. Песни бывают народные или написанные композиторами. Определи на примере знакомых тебе песен, чем похожи песни народные и композиторские, а в чем их отличие? (с. 8).
  - Гармонь, или гармоника, - общее название некоторых музыкальных инструментов (гармонь, губная гармоника, аккордеон, баян). Родственник органа. Звук извлекается нажатием на клавиши и при помощи мехов. Разновидности: венская двухрядная; русские - тальянка, тульская, саратовская гармонь; баян, аккордеон. Этот инструмент стал популярным и любимым на Руси. Производство гармоник в России возникло в 30-е годы XIX века. Первым крупным центром производства гармошки был город Тула (с. 12).
  - Песни всегда рассказывали о жизни. В давние времена простые люди в песнях «изливали душу», передавали свою боль и печаль, тревогу и радость. Найди подтверждение этому во фрагменте из книги Д.Б. Кабалевского (с. 15, далее дается нужный фрагмент).
  - Размышлять о музыке, используя особенности нотной записи народной и композиторской

музыки.

- Спой песню сольфеджио, а потом с текстом («Как у наших у ворот»). Расскажи об особенностях мелодии. Исполни по партитуре музыкальное сопровождение сначала на ложках, а потом на бубне, пропевая песню с текстом. Можно ли назвать эту песню плясовой? Найди подтверждение этого в нотной записи (с. 10).
- Слушая «Колыбельную» (из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен»), смотри на нотную запись. Что в музыкальной речи напоминает тебе о том, что это - колыбельная песня? Какими фразами - длинными или короткими - изложена мелодия? В каком темпе, с какой динамикой она исполняется? Что изображает сопровождение? Сольмизируй мелодию, помогая себе дирижерским жестом, выдерживай длительности. Пропой мелодию сольфеджио, старайся правильно передать художественно-образный замысел композитора (с. 27).
- Находить ассоциативные связи музыки, поэзии и изобразительного искусства.
- Соотнеси музыкальные темы («Вставайте, люди русские!») с фрагментами триптиха («Александр Невский» П. Корина) на с. 24. О чем говорит их созвучие? (с. 25).
- Как соотносятся мелодия и поэтический текст в песне-танце «Веселая кадрили»? Чем эта композиторская музыка похожа на народную? (с. 29).
- Выполнять самостоятельно учебные задания, представленные в учебнике и в тетради для самостоятельной работы.
- Продумай, какие нюансы можно использовать при исполнении песни («Сны»). Предложи свой исполнительский план динамического развития песни. Исполни песню в соответствии с этим планом (с. 33).
- Ты умеешь определять состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры) и понимать характер исполнения. Ты различаешь: типы хоров (детский, женский, мужской, смешанный), типы оркестров (симфонический, духовой, оркестр народных инструментов), звучание отдельных групп инструментов (струнные, ударные, духовые). Ты знаешь, что композитором и исполнителем может быть народ. Тебе знакомы музыка разных народов России и мира, звучание народных музыкальных инструментов (балалайки, бандуры, цимбал, гитары, баяна и других). А теперь составим портреты солистов-певцов. Нам помогут в этом разные вокальные произведения (с. 118).
- Теперь проверь все, что ты знаешь об исполнении, на примере трех песен А.Н. Пахмутовой. Послушай сначала одну песню в исполнении разных солистов, затем другую и, наконец, третью. Дай развернутые ответы на следующие вопросы: О чем рассказывается в каждой песне? Какие изменения вносит в песню каждый исполнитель? В чем исполнении, на твой взгляд, наиболее полно выражается настроение и характер каждой песни? Почему? (с. 124-125).
- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную и/или графическую запись.
- Изучи графическую партию каждого ударного инструмента отдельно («Мавриги»). Исполни партию барабана - легким ударом левой ноги об пол, партию бубна - ударами двух рук о колени. Партию треугольника исполни легкими хлопками в ладоши. Когда отработаешь партию каждого ударного инструмента, попробуй соединить всё вместе (с. 69).
- Найди в нотной записи («Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс») характерные элементы музыкального языка, которые придают музыке национальный негритянский колорит (с. 83).
- Удалось ли композитору передать американский колорит? («Дело было в Каролине»). Найди в нотной записи характерные особенности этого колорита. Пропой мелодию сольфеджио, тактируя рукой в размере 4/4. Разучи песню с текстом (с. 85).

### **Познавательные УУД**

1. Действия, направленные на поиск и выделение необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях, в Интернете.
2. Действия, связанные с развитием *музыкальной грамотности обучающихся*:
  - способностью выделять самое существенное в произведении (анализ художественных объектов с целью выделения существенных и несущественных признаков);
  - способностью свободно ориентироваться в специфике музыкального языка (моделирование - преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта - пространственно-графическая или знаково-символическая);

- способностью размышлять о музыке - анализировать, сравнивать, синтезировать (в том числе в ходе импровизации и сочинения), обобщать (преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
- способностью ощущать авторский стиль (свободная ориентация и восприятие особенностей авторского музыкального текста; понимание и адекватная оценка комплекса средств музыкальной выразительности);
- способностью отличать шедевр от моды (по глубине художественного замысла, адекватности и гармоничности музыкального языка), то есть с развитием художественного вкуса.

3. Действия, отражающие многогранность способов и методов музыкально-творческой деятельности:

- осознанное и произвольное построение речевого и музыкального высказываний;
- самостоятельный выбор способов решения проблем творческого и поискового характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Познавательные УУД связаны с выполнением учебно-творческих заданий по приобщению школьников к специфике музыки как искусства интонируемого смысла; с их осознанием особенностей музыкального языка, развития и построения музыки; с разнообразными способами музыкального творчества:

- размышлением о музыке,
- пением песен и мелодий классических произведений,
- игрой на музыкальных инструментах,
- пластическим интонированием разных произведений (музыкально-ритмическими движениями),
- музыкальными играми-драматизациями и инсценировками.

Причем на каждой странице учебника представлены сразу несколько видов музыкально-творческой деятельности по одному и тому же произведению, что позволяет школьникам совершать познавательные учебные действия во взаимопроникновении с личностными и регулятивными УУД.

*Задания и вопросы.*

1 **класс:** с. 5, 7, 9, 11-17, 21-26, 29-34, 38, 41,42, 43, 45, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 59, 61,63, 66-69, 71,80, 81, 83, 87, 88, 91.

86  
2 **класс:** с. 13, 14, 15, 17, 19, 21, 24, 25, 27, 32, 33, 35, 38, 39, 40, 50, 51, 53, 55, 65, 66, 67, 76, 77, 81, 85, 94, 95, 98, 99, 101-125, 134, 135, 137, 139-147.

3 **класс:** с. 9, 10, 12-17, 19, 20, 21, 28, 29, 31, 32, 33, 35, 36, 44, 45, 50, 62, 64, 67, 68, 70-73, 76-79, 81, 82, 83, 88, 91, 96, 97, 98, 100, 104, 115, 116, 120, 126, 128, 131-134.

4 **класс:** 7, 12, 15, 17, 18, 20, 23, 24, 25, 27, 28, 30, 32, 38, 43, 48, 50, 51-62, 69, 72, 76, 78, 79, 80, 84, 86, 88, 89, 93, 94, 96, 97, 98, 102, 114, 115, 116, 117, 118-127.

### **Примеры заданий и вопросов**

1 класс

- Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.
- Какая музыкальная интонация («Кукушка в глубине леса») помогает понять, что в лесной глуши прячется кукушка? (с. 23).
- Каким музыкальным инструментам доверил композитор исполнение «Полета шмеля»? (с. 27).
- Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- Слышишь, как покачивается мелодия («Колыбельная»)? Покажи это движение руками (с. 7).
- Пропой песню «Часы». Чем отличаются друг от друга ритмические рисунки песен башенных, стенных и ручных часов? Прохлопай ладошками вместе с пением ритмические рисунки этих часов (с. 13).
- Спой песню «Тик-так». Прохлопай ладошками вместе с пением ритмический рисунок песни. Обрати внимание на перерывы, остановки в звучании - паузы (с. 14).

- Исполни голосом главную интонацию песни («Кукушка»). Спой эхо. Прохлопай его ритм (с. 22).
- Вместе со звучанием песни («Сарафан надела осень») покажи движениями рук ее кружащую музыкальную интонацию (с. 25).
- Сравнить разные музыкальные произведения, определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.
- Сравни музыку про Кикимору с музыкой про Бабу-ягу: что в музыкальных пьесах общего, чем они отличаются? (с. 31).
- Знаешь ли ты, что место, где размещают колокола, называется звонницей? А человек, который звонит в колокола, - звонарем? Какой высоте, какому регистру соответствует большой размер колокола, а какому - маленький? Как размер влияет на характер звучания? (с. 33).
- Находить интонационные особенности музыкального отражения жизненных ситуаций. Передавать их в своих высказываниях с использованием специальных терминов.
- Найди в песне («Вечерний звон») интонацию, которая напоминает звучание колокола. Выбери определения, которые наиболее полно отражают это звучание (с. 34).
- Что в музыке («Зимушка-зима») помогает почувствовать стремительное движение саней и лыж? Какой характер создается в песне? (с. 38).
- Выявлять выразительные возможности музыки.
- Можно ли определить их характер (пьесы «Вальс снежных хлопьев» и «Снег танцует») одними и теми же словами? Например: нежный, певучий, трогательный, лиричный (с. 41).
- Есть ли в этой музыке П. Чайковского (финал Симфонии № 2) знакомые интонации? Что они напоминают? Всегда ли интонации песни звучат в музыке П. Чайковского одинаково? Расскажи подробнее. Попробуй объяснить, что такое «симфонический оркестр», «симфоническая музыка» (с. 56).
- Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
- Послушай пьесу С. Прокофьева «Пятнашки». Как ты думаешь, зачем композитор использует повторяющиеся интонации? (с. 46).
- Сравнить музыкальные характеристики разных героев.
- Почему эта песня - колыбельная («Колыбельная Медведицы»)? Сравни эту колыбельную с другими известными тебе колыбельными (с. 87).
- Послушай фортепьянную пьесу Сергея Слонимского «Дюймовочка». Сколько частей тебе удалось услышать в этой музыке? Они все разные? Что объединяет первую и третью части? Похожа ли героиня музыкального произведения на Дюймовочку из сказки? (с. 88).

## 2 класс

- Находить интонационные особенности музыкального отражения жизненных ситуаций в песнях, танцах и маршах.
- А теперь сравни парадный, футбольный и военный марши. Подбери к каждому из них нужные определения: строгий, размеренный, уверенный, призывный, трогательный, решительный, торжественный, гордый. Ты согласишься, что в разных ситуациях играют марши, разные по характеру? Попробуй объяснить, почему все эти музыкальные произведения называют одним словом - «марш»? (с. 40).
- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
- Немецкий композитор Роберт Шуман назвал свою фортепьянную пьесу «Веселый крестьянин». Попробуй, опираясь на музыкальный язык пьесы, подтвердить это название. Мелодия звучит в верхнем голосе или нижнем? Ее фразы длинные или короткие? Зачем нужны частые восьмые паузы в сопровождении? Какие черты характера крестьянина они подчеркивают? Можно ли это произведение назвать музыкальным портретом? (с. 65).
- Сравни нотные записи «Злюки» и «Плаксы» («Три подружки»). Почему при одинаковом нисходящем движении мелодий их характеры разные? Что делает мелодию «Плаксы» похожей на капающие слезы? Чем похожи и чем отличаются друг от друга быстрые мелодии «Резвухи» и «Злюки»? Обрати внимание: в обеих есть лиги, означающие связное исполнение звуков мелодии. Какие элементы музыкальной речи подчеркивают упрямый характер «Злюки»? Обрати внимание на



темпа, акценты, паузы. Подумай, можно ли музыкальную тему «Резвущики» назвать танцевальной, «Плаксы» - песенной, а «Злюки» - маршевой (с. 67).

- Выявлять мелодические и жанровые особенности музыки отечественных и зарубежных композиторов-классиков.
  - Подумай, какие два музыкальных жанра встретились в пьесе («Веселая. Грустная»)? Исполни поочередно пульс «веселой» музыки, а потом «грустной». Как изменился характер? Как ты думаешь, почему произведение заканчивается «веселой» музыкой? Что хотел сказать этим композитор? (с. 55).
  - Ты услышал(а) цокот копыт («Кавалерийская»)? Обратись к нотной записи вступления. Видишь, что оно изложено короткими отрывистыми звуками? Обрати внимание, что здесь «стаккато» создает в музыке впечатление цокота копыт лошадей, изображает движение конницы (с. 81).
  - Сравнить специфические особенности произведений разных жанров.
  - А ты знаешь, что торжественный выход на арену всех участников представления называется «парадом-алле»? Торжественность маршу («Выходной марш») придает широкая фактура звучания (с. 47).
  - Послушай тему Пети («Петя и волк»). В каком жанре звучит тема Пети? Музыка песенная, танцевальная или маршевая? А может быть, здесь встретились два музыкальных «кита»? Подумай какие? (с. 139).
- Называть и объяснять известные средства музыкальной выразительности.
- Послушай «Танец с кубками» из балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Можно ли сказать, что это танец-шествие? Как меняется музыка? На сколько частей ее можно разделить? Что объединяет первую и третью части? Чем отличается от них вторая часть? В каких частях наиболее ярко ощущается маршевость, а в каких - танцевальность? Исполни дирижерским жестом пульс каждой части. Выдели сильную долю в первой и третьей частях. Передай легким движением каждую восьмую длительность второй части. Докажи, что «Танец с кубками» написан в трехчастной форме (с. 135).
  - Послушай тему птички («Петя и волк»). Какими музыкальными средствами композитор изобразил птичку? (с. 140).
  - Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
  - Вспомни песню «Наш край». Попробуй спеть ее нотами, а потом со словами. Послушай фрагмент из второй части Концерта № 3 для фортепьяно с оркестром Д. Кабалевского. Услышал(а) ли ты знакомую песенную интонацию? Что в ней изменилось? Какие музыкальные инструменты участвуют в ее исполнении? Слышишь: мелодия звучит попеременно - то в партии фортепьяно, то в оркестровой партии? Не напоминает ли тебе это соревнование? Можешь ли ты сказать, чем отличается концерт от симфонии? (с. 125).
  - Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
  - Как пел колокольчик зимой и как - весной? Слышишь отличие в звучании каждого куплета? Какой куплет звучал в мажоре? А какой - в миноре? Почему? Чем отличается мажор от минора? Полистай учебник и вспомни, в каких музыкальных произведениях одна часть звучала в мажоре, а другая в миноре. Выучи песню. Составь исполнительский план со сменой динамики и лада. Спой песню по составленному исполнительскому плану (с. 137).

### 3 класс

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- Внимательно рассмотри нотную запись («Ночь» из балета «Конек-Горбунок»). Этот фрагмент повествует о спокойной жизни старика с сыновьями или о горе, которое у них приключилось? Обрати внимание на элементы музыкальной речи: динамику; длинную музыкальную фразу, отмеченную лигой; на широкое изложение мелодии четвертными, половинными и целыми длительностями; на фермату в конце фразы на звуке «ре». Послушай весь фрагмент в исполнении оркестра. Напоминает ли тебе мелодия русскую народную песню? Слышишь, как эти элементы музыкального языка придают фрагменту песенный характер? (с. 13).
- Узнавать отечественных и зарубежных композиторов по их портретам, знакомиться с

основными сведениями об их творчестве.

- Эдвард Григ. Норвежский композитор, основоположник норвежской классической музыки. В своих произведениях отображал жизнь родной страны - ее природу, поверья, мотивы народного творчества (с 16).
- Анализировать и сравнивать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений.
- Объясни, чем отличается маршевость музыки А. Аренского от маршевого эпизода третьей части симфонии № 5 Л. Бетховена (с. 31).
- Пропой главную тему произведения Э. Грига «Утро» нотами, а потом с текстом. Не правда ли, ее отличает яркая мелодичность? Найди в мелодии кульминацию - момент наивысшего эмоционального напряжения (с. 16).
- Пропой главную мелодию арии Сусанина («Иван Сусанин»). Обрати внимание на распевы, которые делают ее похожей на русскую народную лирическую песню. Как ты думаешь, почему эта мелодия строится на нисходящих интонациях и каждая фраза заканчивается тоникой? Мелодии не удается «вырваться» даже в момент кульминации. Что роднит темы Глинки и Грига? (с. 20-21).
- Работать с музыкальным словарем, со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника).
- Загляни в Музыкальный словарь и закончи фразу: «Сольфеджио - это...» (с. 29).
- Найди значение выделенного слова (с. 35).
- Подтверди свой ответ конкретными характеристиками элементов музыкальной речи (с. 62).
- Какую картину «рисует» музыка? Найди нужные характеристики на с. 140-143 (с. 67).
- Проводить работу с источниками информации.
- Найди полный текст либретто в книге «Оперные либретто» или Интернете, познакомься с другими действующими лицами оперы («Иван Сусанин»), узнай ее полное содержание (с. 19).
- Обратись к рекомендациям учителя музыки и выясни, кто из композиторов тоже сочинял прелюдии (с. 35).
- Найди по рекомендации учителя в книгах или в Интернете информацию о народном обряде колядования. Используй ее при подготовке к школьному фольклорному празднику (с. 71).
- Узнай из книг и Интернета о народных праздниках и народном творчестве, как ходили закликать весну (с. 100).
- Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Послушай песню («Расскажи, мотылек») и расскажи, о чем она. Сколько действующих лиц ты услышал(а) в песне? Ты слышишь вопрос и ответ? Пропой интонации № 1 и 2 сольфеджио и покажи рукой движение мелодии. Что ты заметил(а)? Что у этих интонаций общего и что их различает? Какая из них - интонация вопроса, а какая - интонация ответа? Объясни свой ответ. При этом обрати внимание на окончания вопросительной и утвердительной интонаций. А чем еще отличается ответ? Послушай, как меняются динамические оттенки (с. 45).
- Попробуй разобраться, прав ли композитор и педагог Д. Кабалевский («Интонация и есть то, что роднит нашу речь с пением и вообще со всей музыкой») (с. 44).
- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Пропой фрагмент мелодии («Береза») сначала сольфеджио, а потом с текстом. Какие средства музыкальной выразительности рисуют замороженную, волшебную картину зимы? (Обрати внимание на темп, динамику, постепенное развитие мелодии.) Послушай песню с сопровождением. Слышишь, как аккорды усиливают изобразительность музыки? Сравни 1-й и 2-й куплеты. Похожи ли они друг на друга? Зачем во 2-м куплете дополнение «обсыпает серебром»? Что в этом месте происходит с развитием музыки? Влияет ли на развитие образа замедление мелодии - *ritenuto* (ритенуто)? Что объединяет стихотворение Ф. Тютчева, иллюстрацию и песню? Можно ли сказать, что их объединяет образ волшебной красавицы-зимы? (с. 78).
- Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Каким ты представляешь себе Мишку («Мишка»)? Всегда ли он одинаковый? Подумай, как стихи связаны с музыкой? Проследи, на каких словах слышится смена средств музыкальной выразительности (с. 81).

- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
  - Спой каждый голос первого куплета сольфеджио («Со вьюном я хожу»). Что ты заметил(а)? Правильно, оба голоса поют одно и то же. Пропой 1-й голос второго куплета с текстом, а потом 2-й голос. Благодаря чему развивается музыка? Тебе удалось определить, что: 1) темп постепенно ускоряется; 2) голоса снова поют одну и ту же мелодию, только 2-й голос запаздывает на один такт. То есть второй куплет исполняется каноном. В третьем куплете спой каждый голос сначала нотами, потом с текстом. Замечаешь, что 1-й голос снова ведет ту же мелодию? А что во 2-м появляется подголосок, а затем - опять канон? Такое вариационное развитие характерно для народных песен. Они часто исполняются без инструментального сопровождения - а капелла (с. 88-89).
  - Исследовать и определять форму (построения) музыкального произведения.
  - Послушай песню в исполнении певицы («Песня Сольвейг»). Произошли какие-либо изменения в музыке? Правильно, появилась вторая часть. Как ты понял(а), что появилась вторая часть? Что произошло с настроением? Осталось ли оно печальным, или стало светлым, радостным? Ты заметил(а), что первая часть песни звучала в миноре, а вторая - в мажоре? А еще интересно, что вторая часть исполнялась без слов. Как ты думаешь, почему? Определи, с помощью каких средств музыкальной выразительности композитор создал контраст настроений. Подбери для каждой части соответствующие характеристики. В отличие от художника-живописца композитор может в одном произведении выразить развитие чувств человека, переход от одного чувства или настроения к другому (с. 121).
  - Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
  - Послушай «Арию Сусанина» целиком в исполнении солиста и оркестра. Опиши характер музыки в первой части. Расскажи, какие изменения произошли в музыке во второй части. Как ты думаешь, почему композитор не закончил «Арию Сусанина» этой частью? Почему он повторил первую часть? В чем заключается главная мысль? (с. 126).
  - Послушай песню («Зачем нам выстроили дом?»). Следи по нотам за исполнением. Какой музыкальный фрагмент (№ 1, 2 или 3) повторяется несколько раз? Этот музыкальный фрагмент имеет название - рефрен. В нем заключена главная мысль: «всё самое интересное - за окном». Спой рефрен сольфеджио, а затем с текстом. А теперь пропой сольфеджио фрагмент № 2. Чувствуешь незаконченность мысли? Спой этот фрагмент с текстом. Обрати внимание на то, как музыкальная интонация соответствует вопросительной интонации стиха. Прослушай еще раз песню. В каком фрагменте звучит ответ на вопрос? Пропой сольфеджио фрагмент № 3. Можно ли сказать, что он звучит в форме ответа? Проверь это - спой его с текстом (с. 129).
  - Сольмизировать сольфеджировать мелодии.
  - Послушай произведение целиком (Вариации на тему французской народной песни). Попробуй объяснить, как развивается музыка? Ты заметил(а), с чего начинается произведение? Узнал(а) знакомую мелодию, которая является темой произведения? Пропой ее сначала сольфеджио, а потом с текстом. Узнаешь французскую народную песню «Пастушья песня» (с. 116-117)? Послушай вариации по отдельности и определи, чем они отличаются друг от друга. Подбери соответствующие характеристики для каждой вариации. Можно ли сказать, что в каждой вариации слышится одна музыкальная тема? (с. 132-133).
  - Сравнить музыкальные формы по принципу сходства и различия.
  - Как ты думаешь, почему повтор и контраст - основные средства построения музыки? Не потому ли, что повтор и контраст есть в самой жизни? (с. 137).
- 3 класс
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
  - Слышишь ли ты в хоре две контрастные темы? («Вставайте, люди русские!»). Расскажи, какие средства музыкальной выразительности характеризуют каждую тему. Спой поочередно темы сначала сольфеджио, помогая себе рукой, а затем с текстом. Старайся точно выполнять все штрихи музыкального языка. Сравни темы по характеру звучания (с. 132-135). Соотнеси музыкальные темы с фрагментами триптиха на с. 24. О чем говорит их созвучие? Почему в музыку рядом с призывной

энергичной темой включена тема широкая, распевная, песенная? (с. 25).

- Сравнивать средства музыкальной выразительности народной и композиторской музыки (темп, динамика, изложение мелодии, кантилена, образный характер, песенность и танце-вальность).

- Послушай фантазию М. Балакирева («Исламей») целиком. Можно ли связать главную тему со стремительным мужским танцем, а другую, побочную тему - с женскими плавными и нежными танцевальными движениями? Расскажи подробнее (с. 48).

- Узнавать отечественных и зарубежных композиторов по их портретам, знакомиться с основными сведениями об их творчестве.

- Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998). Композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Центральное место в его творчестве занимали музыкальные жанры, связанные со словом: оратории, кантаты, романсы, песни. В этих произведениях звучат темы родины (с. 26).

- Джордж Гершвин (1898-1937). Известный американский композитор и пианист. Соединил лучшие черты джаза с классическими традициями симфонической музыки. Создатель первой американской национальной оперы (с. 84).

- Определять разновидности русских народных инструментов и выявлять особенности их звучания.

- Послушай песню «Тонкая рябина». Определи, на каком музыкальном инструменте она исполняется? Гитара известна с давних пор, была широко распространена в Испании. Ее полюбили в Италии, Германии, Франции, в России. И сегодня гитара - один из самых популярных музыкальных инструментов. Без нее не обходится ни один вокально-инструментальный ансамбль, концерт, туристический поход, ни одно домашнее музицирование. Подходит для вокального аккомпанемента (с. 17).

- Проводить работу с источниками информации.

- Найди и послушай другие песни народов Закавказья. Что их объединяет? (с. 78).

- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.

- В каком жанре написана эта песня («Люли, люли, моя крошка»)? По каким признакам ты это определил(а)? Спой песню сольфеджио, потом с текстом. Найди зерно-интонацию, характерное для колыбельной песни. Вспомни и пропой известные тебе колыбельные (с. 72).

- Изучать интонационно-образную природу музыки народов России.

- Выполни следующие задания для каждой песни («Кто о чем поет?», «На лужке», «Ой, тайга, ой, пурга!», «Уйнапат», «Моя колыбельная», «Сокол», «В каждом ауле песни поют»): 1. Послушай песню и расскажи, о чем в ней поется; 2. Охарактеризуй средства выразительности, создающие музыкальный образ песни. (Динамика, темп, характер, настроение, распевы, штрихи - лиги, стаккато, паузы, цезуры; длительности, движение мелодии (по-ступенное, скачкообразное), одноголосие, двухголосие, многоголосие.); 3. Сольмизируй, а потом сольфеджируй мелодию, помогая себе дирижерским жестом; 4. Спой песню со словами; 5. Определи общие черты песен и их различия; 6. Найди песни, наиболее близкие друг к другу по интонациям; 7. Подумай, почему они близки по интонациям (условия жизни народа, природа, принадлежность к одной этнической группе) (с. 51).

- Накапливать знания о народных инструментах.

- Разучи всю песню и спой ее со словами («Пойду ль я, выйду ль я»). Сопровождение имитирует оркестр русских народных инструментов. Пропевая мелодию с текстом и сверяясь с партитурой, сначала исполни партию ложек.

Затем - бубна (с. 97).

- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).

- Теперь проверь все, что ты знаешь об исполнителях на примере трех песен А.Н. Пахмутовой («Беловежская пуща», «До свиданья, Москва!», «Поклонимся великим тем годам»). Послушай сначала одну песню в исполнении разных солистов, затем другую и, наконец, третью. Дай развернутые ответы на следующие вопросы: 1. О чем рассказывается в каждой песне? 2. Какие изменения вносит в песню каждый исполнитель? 3. В чьем исполнении, на твой взгляд, наиболее полно выражается настроение и характер каждой песни? Почему? (с. 124-125).

## Коммуникативные УУД

1. Действия, связанные с учебным сотрудничеством с учителем и сверстниками при решении учебных задач (совместный поиск оптимальных путей решения проблемных ситуаций, выполнения учебно-творческих заданий в ходе урока).
2. Действия, направленные на развитие умений полно и точно выражать свои мысли о художественном произведении в процессе монологической и диалогической формы общения.
3. Действия, развивающие мотивацию школьников к совместному коллективному творчеству в разных видах музыкально-исполнительской деятельности (участию в хоровом исполнении музыкальных произведений, постановке музыкальных спектаклей, подготовке и проведении концертов, музыкальной жизни класса и школы и пр.).

Коммуникативные УУД, также как личностные, регулятивные и познавательные учебные действия, имеют специфическое значение, поскольку связаны с функциями музыкального искусства. Значение коммуникативных УУД обусловлено их преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной и эстетической функциями. Кроме того, особенностью коммуникативных УУД является диалоговое общение в триаде «автор произведения - учитель - ученик».

*Задания и вопросы.*

- 1 **класс:** с. 7, 9, 13-18, 22, 25, 36-39, 42, 43, 45, 48, 55, 57, 59, 61, 63, 66, 67, 69, 70, 71, 72-79, 83, 85, 87, 90, 93, 95.
- 2 **класс:** с. 11, 12-21, 23, 27, 31, 33, 49, 51, 53, 56, 57-63, 67, 68, 69, 70, 71, 75, 78, 79, 87, 100-113, 117, 129, 131, 133, 137, 147.
- 3 **класс:** с. 9, 11, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 25, 26, 32, 35, 37, 44-47, 52, 54-64, 65, 69, 70, 71, 73, 78, 81, 82, 85, 87, 88, 89, 91, 93, 94, 96, 97, 99, 100, 103, 116-120, 122, 123, 129.  
97
- 4 **класс:** 7, 10, 15, 18, 21, , 25, 27, 29, 30, 33, 34, 37-41, 45, 47, 49, 50, 51-61, 65, 66, 67, 71-75, 78, 85, 86, 93, 97, 100, 101, 104-113, 114, 121, 128, 129.

### *Примеры заданий и вопросов*

1 класс

- Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.
- Разучи песню («Сарафан надела осень»). Пой ее хором с другими учениками класса (с. 25).
- Разучи песню («Родина-Отчизна») и пой ее сначала соло, как настоящий солист, а потом хором с друзьями (с. 36).
- Послушай и скажи, какое настроение выражает песня, которую поет Миша («Капельки»)? Оно соответствует погоде? Подумай, что в музыкальном языке помогает созданию такого настроения? Как развивается мелодия? Обрати внимание на продолжительность музыкальных фраз, на нисходящие интонации в конце. Что они тебе напоминают? Рассмотрю нотную запись. Подбери подходящие слова из текста песни. А теперь бережно исполни каждый долгий звук на оркестровом треугольнике. Тебе понравилась песня? Разучи ее и поддержи Мишу своим пением и игрой на треугольнике (с. 71).
- Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками.
- Этот фрагмент называется «Кот в сапогах и Белая кошечка». Как, по-твоему, сколько действующих лиц в этом фрагменте? Какими их представил композитор? Рассмотрю рисунок. Расскажи о Коте в сапогах, а твой сосед пусть расскажет о Белой кошечке (с. 18).
- Осуществлять подготовку к участию в школьном новогоднем празднике (с использованием различных источников информации).
- Разучи песню («Новогодний хоровод») и спой ее на новогоднем празднике вместе с Машей и Мишей (с. 39).
- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных танцевальных импровизациях, играх-драматизациях.
- Подумай, почему эту песню («Как на тоненький ледок») можно разыграть как музыкальный спектакль. Сколько в ней героев? Выучи песню. Помоги Маше и Мише разыграть ее с друзьями по ролям (с. 45)

- Разучивать и исполнять песни с использованием их нотной или графической записи в сотворчестве с одноклассниками.
- О чем рассказывает эта музыкальная картинка («До чего же грустно!»)? Что произошло с героями песни? Какими композитор показывает жирафов, бегемотов и крокодила? Сравни их интонации. Посмотри на первый нотный фрагмент. Подбери к нему из текста песни подходящие слова. Определи, чья это интонация. А теперь обратись ко второму нотному фрагменту. Пропой его с текстом. Разучи песню. Старайся точно передать в своем пении интонацию каждой музыкальной характеристики (с. 48-49).
- Разучи песню («Журавель»), следи за мелодией по нотной записи (с. 55).
- Осуществлять подготовку к участию в классных и/или школьных весенних праздниках (23 февраля, 8 марта, праздник Букваря).
- Разучи песню («Бравые солдаты») и спой ее в День защитника Отечества - 23 февраля (с. 57).
- Разучи песню («Самая, самая») и спой ее в подарок маме. Попроси свою семью подпеть тебе. Обрати внимание своих родных на характер и настроение музыки (с. 66).
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Послушай песню «Последний снег». Какие чувства вызывает у тебя эта музыка: спокойной радости? Нетерпеливое ожидание? Бодрость? Легкая тревога? Попробуй объяснить, что такое «выразительность музыки». Нарисуй, как ты «видишь» эту музыку. Разучи песню. Пой ее выразительно, с чувством и настроением (с. 67).
- Пропой мелодию («Сладкая греза») на звук «а» вместе со звучанием фортепиано. Следи за мелодией по нотной записи. Как, по-твоему, какому еще музыкальному инструменту можно было бы доверить исполнение этой пьесы? Почему? Подумай, всегда ли мелодия звучит в одном голосе? Покажи движениями рук начало звучания мелодии в разных голосах. Раздели музыкальную тему, записанную нотами, на музыкальные фразы. Сколько их получилось? А теперь исполни эти фразы на воображаемой скрипке воображаемым смычком (с. 69).
- Разучи первый и второй куплеты песни («Дирижер»). Выучи отдельно припев. Попробуй продирижировать песню, которую споют твои друзья или родители (с. 85).

## 2 класс

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.
- Изучи ритмическую партитуру («Камаринская»). Подумай, сколько здесь ритмических голосов? Сначала прохлопай первый ритмический голос, потом - второй. А теперь выступи в роли дирижера: покажи вступление каждого ритмического голоса (с. 31).
- Какой из куплетов («Веселый музыкант») - песня, какой - песня-марш, какой - песня-танец? Исполни музыкальную фразу, пульс, ритмический рисунок на воображаемых скрипке, балалайке, барабане (с. 53).
- О чем рассказывает музыка («Перепелочка»)? Какие чувства она в тебе вызывает? Вырази их в своем исполнении. Обрати внимание на нотную запись и помоги себе рукой при исполнении главной интонации припева, выделенной рамочкой (с. 56).
- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Учительница музыки Варвара Михайловна предложила Маше и Мише участвовать в исполнении английской народной песни-игры «Четыре ветра». Присоединяйся к ним и ты (с. 57).
- Разучи эту песню и спой с друзьями. Придумайте вместе с одноклассниками инсценировку песни «Добрый жук». Покажите свою инсценировку воспитанникам детского сада (с. 117).
- Общаться и взаимодействовать с одноклассниками в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- Спой мелодию спокойных ребят, а потом ребят-непосед (попевка «Разные ребята»). Определи по графической записи, какой пульс характеризует спокойных ребят, а какой - непосед. Попробуй с

кем-нибудь в паре одновременно прохлопать пульс спокойных ребят и непосед (с. 68-69).

- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).
- Послушай «Песенку-считалку». Какие герои песни пришли учиться в школу? Как при одной и той же музыкальной интонации их можно отличить друг от друга? Прочитай внимательно текст каждого куплета на с. 157. Постарайся передать в пении голос каждого героя. Как ты думаешь, эту песню можно назвать шуточной? Выучи всю песню и исполни ее с друзьями по ролям (с. 75).
- Послушай сцену из оперы («Волк и семеро козлят») и поучаствуй в ее исполнении. Расскажи, каким стал Малыш в финале? Как ты думаешь, что такое финал оперы? Чем заканчивается эта опера? (с. 113).
- Осуществлять подготовку к участию в классных и/или школьных весенних праздниках.
- Пропой мелодию русской народной песни «Во саду ли, в огороде» нотами и со словами. Если тебе понравилась эта песня, то ты можешь ее выучить и петь на концерте (с. 94).
- Разучи песню («Самая хорошая») по куплетам, вдумываясь в поэтический и музыкальный текст. Что роднит эту песню с колыбельной? Может быть, «покачивающаяся» мелодия? А может, здесь важен еще и ритм вальса? Продирижируй, исполняя пульс этой песни-вальса. Скажи, где больше ощущается танцевальность: в запеве или в припеве? Спой песню на праздничном концерте в школе (с. 104).
- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
- Спой попевку («Крокодил и Чебурашка») со словами как песню, польку, вальс и марш. Обратись к нотным записям. Чем музыкальный язык польки отличается от музыкального языка вальса? Исполни ритмический рисунок каждой попевки. Обрати внимание на указания к исполнению, которые даны в начале каждой нотной строки. Можно ли сделать вывод, что новый жанр получается, если изменить ритмический рисунок; сочетание коротких и долгих звуков; длительность пауз; музыкальный размер; характер исполнения? (с. 129).
- Участвовать в хоровом исполнении Государственного гимна Российской Федерации.
- Открой учебник с самого начала и в конце. Найди ноты и слова Государственного гимна России. Выучи наизусть Государственный гимн России и исполни его. Вспомни и спой главную песню твоего родного края (с. 149).

### 3 класс

- Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности.
- Придумай свои движения для этой музыки («Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»). Сравни их с движениями, которые придумали другие ребята. Выберите совместно наиболее подходящие движения (с. 26).
- Исполни инструментальное сопровождение («Ах вы, сени мои, сени»), подключая в каждом куплете новый инструмент (с. 89).
- Разучи закличку со словами («Ой, кулики, жаворонушки»). Узнай из книг и Интернета о народных праздниках и народном творчестве, как ходили закличать весну. Разыграйте эту закличку с одноклассниками (с. 100).
- Участвовать в подготовке и проведении классных и школьных праздников.
- Выучи всю песню («Снеженика») - ты сможешь исполнить ее на концерте (с. 47).
- Найди по рекомендации учителя в книгах или в Интернете информацию о народном обряде колядования. Используй ее при подготовке к школьному фольклорному празднику (с. 71).
- Исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Расскажи о персонажах басни («Стрекоза и Муравей»). Каким автор представляет Муравья? Что можно сказать о Стрекозе? А теперь обратись к музыкальной сказке по мотивам басни И. Крылова. Для этого познакомься с либретто, в которое включены музыкальные фрагменты. Каким предстает Муравей перед слушателями? Похож Муравей из музыкальной сказки на Муравья из басни? Выучи первую песню Муравья. Послушай песню-танец Бабочек, определи ее настроение, темп, динамику. Попробуй определить зерно-интонацию темы Бабочек. Может, это ритм вальса? Что

в песне Стрекозы подчеркивает ее беззаботность и восторженность? Рассмотрите нотную запись, в ней ты найдешь подсказку. Обрати внимание на темп, лад (мажор, минор), пульс вальса, высокий регистр во второй фразе. Каким предстает перед нами Муравей во второй песне? Подтверди свой ответ конкретными характеристиками элементов музыкальной речи. Спой припев заключительной темы сольфеджио, а потом разучи всю песню с текстом (с. 55, 57-59, 62, 64).

- Участвовать в выполнении коллективных творческих проектов.
- Послушай песню («Расскажи, мотылек») и расскажи, о чем она. Подготовка к проекту «Концерт для родителей»: 1. Выучи всю песню. Составь план ее исполнения так, чтобы получился диалог мотылька и человека. Для этого определи, что отличает форму диалогового общения; 2. Исполни в паре с кем-нибудь из одноклассников этот музыкальный диалог; 3. Включи эту песню в составленный тобой список наиболее интересных песен для концертного исполнения (с. 45).
- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
- Послушай песню («Пастушья песня») в исполнении детского хора. Сколько частей в музыке ты различил(а)? Какой у нее характер? Услышал(а) ли ты изменения в характере? Можно ли сказать, что песня одночастная? (с. 116).
- Послушай песню «Скрипка» и определи, сколько в ней частей. Какие средства музыкальной выразительности помогают созданию двухчастной формы?
- Прослушай песню еще раз и проверь правильность предлагаемых характеристик для каждой части. Как ты думаешь, почему авторы песни заканчивают ее светлой, радостной частью? Разучи всю песню с текстом, спой её вместе с друзьями (с. 124-125).
- Принимать участие в хоровом исполнении песен.
- Выучи песню («Веселые нотки - веселые дни») целиком и исполни ее с классным хором (с. 85).

3 класс

- Участвовать в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений.
- Спой песню («Как у наших у ворот») сольфеджио, а потом с текстом. Расскажи об особенностях мелодии. Исполни по партитуре музыкальное сопровождение сначала на ложках, а потом на бубне, пропевая песню с текстом (с. 10).
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.
- • Создайте музыкальный спектакль по мотивам сказки («Чиполлино») с музыкой балета. Покажите музыкальный спектакль воспитанникам детского сада и первоклассникам (с. 41). Познакомьтесь с особенностями музыкальных фестивалей. Подготовьте и проведите вместе с одноклассниками школьный музыкальный фестиваль (с. 86).
- Проведите в конце учебного года «Турнир знатоков музыки» и подведите его итоги (с. 114).
- • Исполнять в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, корректировать собственное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музицирования. Пропой мелодию («Колыбельная») сольфеджио, старайся правильно передать художественно-образный замысел композитора (с. 27).
- Разучи песню-танец «Веселая кадрили». Постарайся исполнить ее с соответствующим настроением и отразить ее образное содержание (с. 29).
- Продумай, какие нюансы можно использовать при исполнении песни («Сны»). Предложи свой исполнительский план динамического развития песни. Исполни песню в соответствии с этим планом (с. 33).
- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Переверни страницу и познакомься с фрагментами из музыкальной сказки в стихах «Свадьба Солнца и Весны». У тебя, как и у детей сто лет назад, будет возможность поучаствовать в постановке этой сказки-пьесы. Подготовь вместе с одноклассниками постановку музыкальной сказки «Свадьба Солнца и Весны» (с. 105, 113).
- Участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.
- Спой песню со словами (семь песен народов России со с. 52-61) (с. 51).



- Спой сольфеджио каждый голос («Бульба»). Помогай себе, тактируя рукой. Теперь разучи песню со словами. Спой сначала первый голос, потом второй (с. 65).
- Разучи и исполни песню («Ласточка») целиком (с. 67).
- Выучи песню («Полька») целиком, сначала первый голос, а затем второй. Прими участие в исполнении песни хором (с. 71).
- Выучи песню («Это для нас!») с текстом. Исполни ее с классным хором (с. 100).

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА<sup>13</sup>**

Достижение требований к результатам освоения программы «Музыка», установленным федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обеспечивается материально-техническими условиями ее реализации.

Данные условия включают в себя наличие **материально-технического и учебно-методического оснащения** процесса реализации программы «Музыка».

### **Материально-техническое оснащение процесса реализации программы**

Материально-техническое оснащение процесса реализации программы подразумевает необходимые помещения для занятий, информационно-коммуникационные и технические средства обучения, учебно-практическое оборудование.

1. *Помещения для занятий.* Под помещениями для занятий по музыке имеется в виду:
  - наличие классной комнаты для проведения уроков музыки - «музыкальный класс»;
  - наличие актового или концертного зала для постановки музыкальных спектаклей, проведения праздников, фестивалей, конкурсов;
  - наличие хореографического класса.

Учебные помещения должны быть оборудованы звукоизоляцией.

2. *Информационно-коммуникационные и технические средства обучения.* Информационно-коммуникационные средства обучения включают в себя:
  - информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
  - мультимедийные энциклопедии;
  - фонотека (аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке);
  - видеотека (видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей; видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов; видеофильмы с записью выступлений известных оркестровых и хоровых коллективов);
  - демонстрационные материалы учебного предмета «Музыка», предметов других предметных областей, с которыми предмет «Музыка» имеет метапредметные связи.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- акустическая система к персональному компьютеру;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;

---

<sup>13</sup> Данный раздел разработан на основе требований ФГОС начального общего образования и рекомендаций Примерной рабочей программы учебного предмета «Музыка» (Министерство образования и науки РФ, Министерство культуры РФ).

- музыкальный центр (для каждого учебного помещения);
- DVD.
- 3. *Учебно-практическое оборудование:*
  - аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
  - музыкальные инструменты для «музыкального класса», актового или концертного зала, хореографического класса: фортепиано (пианино/рояль) или баян (аккордеон);
  - клавишный синтезатор;
  - комплект элементарных музыкальных инструментов (преимущественно ударных): бубен, бубенцы, колокольчики, кастаньеты, ритмические палочки, ксилофон, ложки, маракасы, металлофон, румба, ручной барабан, тамбурин, тарелки, трещотка, угольник, трещотка и др.; 2-3 детских клавишных синтезатора; инструменты регионального компонента (по усмотрению образовательной организации);
  - театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.).

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническое оснащение процесса реализации программы должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организаций.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса должно обеспечивать возможность:

- создания и использования информации (в том числе запись и обработка изображений и звука, выступления с аудио-, видеосопровождением и графическим сопровождением, общение в сети Интернет и др.);
- получения информации различными способами (поиск информации в сети Интернет, работа в библиотеке и др.);
- наблюдений (включая виртуальное посещение концертных залов, театров, музеев);
- создания материальных объектов, в том числе произведений искусства;
- проектирования и конструирования, в том числе моделей с цифровым управлением и обратной связью;
- исполнения и сочинения музыкальных произведений с применением традиционных инструментов и цифровых технологий;
- планирования учебного процесса, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов (законченное исполнение, разучивание по частям и исполнение отдельных фрагментов);
- размещения своих материалов и работ в информационной среде образовательного учреждения;
- проведения концертов, театральных музыкальных спектаклей; игр-драматизаций и инсценировок;
- организации отдыха с музыкальным сопровождением.

### **Учебно-методическое оснащение процесса реализации программы «Музыка»**

#### ***Концептуальные и теоретические основы УМК***

#### ***«Перспективная начальная школа»***

*Чуракова Р.Г., Чуракова Н.А., Захарова О.А., Соломатин А.М.* Концептуальные основы развивающей личностно-ориентированной дидактической системы обучения «Перспективная начальная школа». - М.: Академкнига/Учебник.

*Чуракова Р.Г.* Анализ урока в начальной школе. - М.: Академкнига/Учебник.

Проектирование основной образовательной программы школы / под ред. Р.Г. Чураковой. - М.: Академкнига/Учебник.

#### ***Учебно-методический комплект по музыке***

#### **1 класс**

*Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.* Музыка. 1 класс: учебник в печатной и электронной формах. - М.:

Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 1 класс: тетрадь для самостоятельной работы. - М.:

Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 1 класс: методическое пособие. - М.: Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 1 класс: нотное приложение к методическому пособию. - М.:

Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 1 класс: звуковое приложение. - М.: Академкнига/Учебник.

## **2 класс**

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2 класс: учебник в печатной и электронной формах. - М.:

Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2 класс: тетрадь для самостоятельной работы. - М.:

Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2 класс: методическое пособие. - М.: Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2 класс: нотное приложение к методическому пособию. - М.:

Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2 класс: звуковое приложение. - М.: Академкнига/Учебник.

## **3 класс**

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3 класс: учебник в печатной и электронной формах. - М.:

Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3 класс: тетрадь для самостоятельной работы. - М.:

Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3 класс: методическое пособие. - М.: Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3 класс: нотное приложение к методическому пособию. - М.:

Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 3 класс: звуковое приложение. - М.: Академкнига/Учебник.

## **4 класс**

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 4 класс: учебник в печатной и электронной формах. - М.:

Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 4 класс: тетрадь для самостоятельной работы.— М.:

Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 4 класс: методическое пособие. - М.: Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 4 класс: нотное приложение к методическому пособию. - М.:

Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 4 класс: звуковое приложение. - М.: Академкнига/Учебник.

### **Рекомендуемая научно-методическая литература**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М., 2006.
2. Алтарова Н., Николаев В., Сусидко И. Осень - добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. - Ростов-на-Дону, 2010.
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1963.
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М., 1978.
5. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. - Л., 1991.
6. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1987.
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
9. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. - СПб., 2006.
10. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры / сост. Г. Науменко. - Вып. 4. - М., 1986.
11. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие с электронным приложением. - М., 2008.
12. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. - М., 1976.

13. *Кабалевский Д.Б.* Воспитание ума и сердца: книга для учителя. - М., 1981.
14. Книга о музыке / сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - М., 1988.
15. *Мелик-Пашаев А.А.* Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1991.
16. *Науменко Г.* Фольклорная азбука. - М., 1996.
17. Основные современные концепции творчества и одаренности. - М., 1997.
18. *Пушкина С.* Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., 2001.
19. *Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С.* Русская музыка в школе. - М., 2003.
20. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании. - М., 1999.
21. *Чельшева Т.В.* Что такое это - музыка? Научный взгляд на практические проблемы музыкального образования школьников. - М., 2014.
22. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа: сборник статей / под ред. Л.А. Баренбойма. - М., 1978.
23. *Яковлева Е.А.* Психология развития творческого потенциала личности. - М., 1997.

#### **Рекомендуемая учебная литература**

1. *Астахова В.И.* Музыкальная грамота: Популярный справочник. - М., 2014.
2. Английские песни-игры. - М., 1992.
3. *Бакланова Т.И.* Обучение в 1 классе. - М., 2005.
4. Веселые уроки музыки / сост. З.Н. Бугаева. - М., 2002.
5. *Живов В.Л.* Уики - Вэки - Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. - М., 2008.
6. *Живов В.Л.* Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерера. - М., 2012.
7. *Забурдяева Е., Перунова Н.* Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. - Вып. 1. - СПб., 2008.
8. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / сост. и автор переложений Л.М. Архипова. - СПб., 1999.
9. *Красильников И., Алемская А., Клип И.* Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие. - М., 2014.
10. *Металлиди Ж.* Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-2 классов детской музыкальной школы. - СПб., 2008.
11. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / сост. и автор переложений И.Г. Лаптев. - Вып. 3. - М., 1994.
12. *Орф К.* Музыка для детей. - Том 1. - Челябинск, 2007.
13. Песни для детей на стихи Виталия Татарина «Ласковая ласточка» / сост. И. Лебедева. - М., 2014.
14. *Тютюнникова Т.Э.* Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. - Вып. 1. Игры со звуками. - СПб., 2003.
15. Французские песни-игры. - М., 1991.
16. Школьные шлягеры: Песни и хоры для учащихся 1-11 классов: учебно-методическое пособие / сост. Ю.Б. Алиев. - М., 2011.

#### **Мультимедийная поддержка программы «Музыка»**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
2. Мультимедийная программа «Соната».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки».
5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
6. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия».
8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
9. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
11. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
12. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Разви-вашки». Мультимедийный диск (CD-ROM). М., 2008.
13. «Мир музыки». Программно-методический комплекс (CD-ROM).
14. Обучающая NoteTrainer3.8.2. компьютерная программа по музыке

15. Обучающая EarMaster.School. компьютерная программа по музыке
16. Обучающая компьютерная программа по музыке MusicalExaminer.
17. Обучающая компьютерная программа по музыке EarMasterPro6 Build 634PWrus.

### **Музыкальный материал к темам учебной программы по предмету «Музыка»**

#### **1 класс**

#### **1-я четверть. Звуки вокруг нас**

- «Колыбельная». Музыка Е. Тиличевской.  
 «Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, стихи Г. Лебедевой.  
 «Кикимора». Симфоническая картинка. А. Лядов.  
 «Сказка о царе Салтане». Вступление к первому действию оперы. Н.А. Римский-Корсаков.  
 «Часы». Музыка Н. Метлова.  
 «Тик-так». Музыка А. Островского, стихи З. Петровой.  
 «В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, стихи С. Маршака. «Киска». Музыка Г. Курина, стихи В. Стоянова.  
 «Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, стихи В. Орлова.  
 «Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.  
 «Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.  
 «Кукушка». Швейцарская народная песня.  
 «Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  
 «Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, стихи И. Черницкой.  
 «Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

#### **2-я четверть. Музыкальные встречи Маши и Миши**

- «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.  
 «Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П. Чайковский.  
 «Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
 Ростовские колокольные звоны.  
 «Вечерний звон». Русская народная песня.  
 «Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
 «Родина-Отчизна». Музыка А. Киселева, стихи В. Татарина. «Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, стихи И. Никитина.  
 «Зимушка-зима». Музыка Е. Ботярова, стихи М. Пляцковского. «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой.

#### **3-я четверть. Так и льются сами звуки из души!**

- «Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.  
 «Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
 «Котенок». Музыка В. Семёнова, стихи В. Бараускаса. «Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, стихи Е. Авдиенко. «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. «Пятнашки». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С. Прокофьев.  
 «Куры и петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  
 «До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, стихи П. Синявского.  
 «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д. Кабалецкий.  
 «Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

«*Болезнь куклы*». Из фортепьянного цикла «*Детский альбом*». П. Чайковский.  
«*Журавель*». Украинская народная песня.  
Симфония № 2. Фрагмент финала. П. Чайковский.  
«*Бравые солдаты*». Музыка А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. «*Азбука*». Музыка А. Зарубы, стихи Б. Заходера.  
«*Рыжий пес*». Музыка Г. Струве, стихи В. Степанова.  
«*Перед весной*». Русская народная песня в обработке П. Чайковского.  
«*Весной*». Э. Григ.  
«*Самая, самая*». Музыка Г. Левкодимова, стихи В. Степанова. «*Последний снег*». Музыка З. Компанейца, стихи А. Толстого. «*Сладкая греза*». Из фортепьянного цикла «*Детский альбом*». П. Чайковский.  
«*Капельки*». Музыка В. Павленко, стихи Э. Богдановой. «*Муха-Цокотуха*». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.

### **3-я четверть. Волшебная сила музыки**

«*Полька*». Из фортепьянного цикла «*Детский альбом*». П. Чайковский.  
«*Дождь и радуга*». Из фортепьянного альбома «*Детская музыка*». С. Прокофьев.  
«*Соловейка*». Музыка А. Филиппенко, стихи Г. Бойко. «*Дирижер*». Музыка Д. Запольского, стихи Е. Руженцева. «*Колыбельная Медведицы*». Из мультфильма «*Умка*». Музыка Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева.  
«*Дюймовочка*». Из цикла детских пьес для фортепьяно «*Мультфильмы с приключениями*». С. Слонимский.  
«*Песенка Лявенка и Черепахи*». Из мультфильма «*Как Лявенок и Черепаха пели песню*». Музыка Г. Гладкова, стихи С. Козлова. «*Игра воды*». М. Равель.  
«*На лесной тропинке*». Музыка А. Абрамова, стихи Л. Дымовой. «*Наш край*». Музыка Д. Кабалевского, стихи А. Пришельца.

### **2 класс**

#### **1-я четверть. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш**

«*Моя Россия*». Музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой.  
«*В сказочном лесу*». Музыкальные картинки: «*Учитель*», «*Доктор*», «*Монтер*», «*Артистка*», «*Дровосек*». Музыка Д. Кабалевского, стихи В. Викторова.  
«*Во поле береза стояла*». Русская народная песня.  
«*Песняжаворонка*». П. Чайковский.  
«*Каравай*». Русская народная песня в обработке Т. Попатенко. «*Камаринская*». Русская народная плясовая песня.  
«*Менуэт*». Из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.  
«*Итальянская полька*». С. Рахманинов.  
«*Вальс*». Из балета «*Спящая красавица*». П. Чайковский. «*Вальс-шутка*». Д. Шостакович.  
«*Танец молодого Бегемота*». Д. Кабалевский.  
«*Встречный марш*». С. Чернецкий.  
«*Футбольный марш*». М. Блантер.

«*Не плачь, девчонка!*». Музыка В. Шаинского, стихи В. Харитонова.  
«*Марш деревянных солдатиков*». П. Чайковский.  
«*Шествие гномов*». Э. Григ.  
«*Марш мальчишек*». Из оперы «*Кармен*». Ж. Бизе.  
«*Выходной марш*». Из кинофильма «*Цирк*». И. Дунаевский. «*Начинаем перепляс*». Музыка С. Соснина, стихи П. Синявского.  
«*Здравствуй, Родина моя!*». Музыка Ю. Чичкова, стихи К. Ибряева.  
«*Веселый музыкант*». Музыка А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной.

#### **2-я четверть. О чем говорит музыка**

«*Веселая. Грустная*». Л. ван Бетховен.

«Перепелочка». Белорусская народная песня.  
«Четыре ветра». Английская народная песня-игра в обработке А. Долуханяна, русский текст З. Александровой и В. Викторова. «Упрямец». Г. Свиридов.  
«Веселый крестьянин». Р. Шуман.  
«Три подружки». Д. Кабалевский.  
«Разные ребята». Попевка.  
«Монтер». Музыка Д. Кабалевского, стихи В. Викторова. «Прогулка». С. Прокофьев.  
«Полет шмеля». Из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.  
«Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  
«Игра воды». М. Равель.  
«Труба и барабан». Д. Кабалевский.  
«Песенка-считалка». Музыка А. Жарова, стихи А. Шлыгина. «Попутная песня». Музыка М. Глинки, стихи Н. Кукольника. «Мы шагаем». Попевка.  
«Кавалерийская». Д. Кабалевский.  
«Утро в лесу». В. Салманов.

«Вечер». В. Салманов.  
«Вариации Феи Зимы». Из балета «Золушка». С. Прокофьев.  
«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, стихи С. Богомазова.

## **2-я четверть. Куда ведут нас «три кита»**

«Три чуда». Из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь». Н. Римский-Корсаков.  
«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.  
«Волк и семеро козлят». Музыка М. Ковалья, стихи Е. Ману-чаровой. Фрагменты из оперы: «Семеро козлят» (заключительный хор); тема Мамы-Козы; темы козлят (Всезнайка, Бодайка, Топтушка, Болтушка, Мазилка, Дразнилка, Малыш); «Целый день поем, играем» (хор козлят); сцена из 2-го действия оперы (игры козлят, воинственный марш, нападение Волка, финал).  
«Самаяхорошая». Музыка В. Иванникова, стихи О. Фадеевой.  
«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, стихи И. Вахрушевой.  
«Марш Тореадора». Из оперы «Кармен». Ж. Бизе.  
«Марш». Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Вальс». Из балета «Золушка». С. Прокофьев.  
«Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». Музыка А. Спадавекиа, стихи Е. Шварца.  
«Вальс и Полночь». Из балета «Золушка». С. Прокофьев.  
«Гавот». Из «Классической симфонии». С. Прокофьев.  
Симфония № 4. Фрагмент финала. П. Чайковский.  
Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром. Фрагмент 2-й части. Д. Кабалевский.

## **2-я четверть. Что такое музыкальная речь?**

«Волынка». И.С. Бах.  
«Вальс». Ф. Шуберт.  
«Крокодил и Чебурашка». Музыка И. Арсеева.  
«Калинка». Русская народная песня.  
«Танец с кубками». Из балета «Лебединое озеро». П. Чайковский.  
«Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, стихи В. Татарина.  
«Петя и волк». Фрагменты из симфонической сказки для детей: темы Пети, птички, кошки, дедушки, волка, охотников; заключительное шествие. С. Прокофьев.  
«Государственный гимн Российской Федерации». Музыка А. Александрова, стихи С. Михалкова.

## **3 класс**

### **1-я четверть. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость**

«Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, стихи В. Сулова.  
«Часы». Музыка Н. Метлова.

«Конек-Горбунок». Фрагменты из балета: «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох». Р. Щедрин.  
«Утро». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Ария Сусанина». Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.  
«Осень». Музыка С. Бодренкова, стихи Е. Авдиенко.  
«Арагонская хота». Главная тема. М. Глинка.  
«Девичий хоровод». Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
«Пляска рыбок». Из шестой картины оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Симфония № 5. Мелодия из 3-й части. Л. ван Бетховен.  
Симфония № 5. Экспозиция 3-й части. Л. ван Бетховен.  
«Марш памяти А.В. Суворова». А. Аренский.  
«Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, стихи М. Садовского.  
Увертюра. Из оперы «Кармен». Ж. Бизе.  
Шуточная «Я с комариком плясала». Из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.  
Прелюдия № 7. Ф. Шопен.  
Прелюдия № 20. Ф. Шопен.  
«Спой нам, ветер». Из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, стихи В. Лебедева-Кумача.

### **1-я четверть. Интонация**

«Болтуня». Музыка С. Прокофьева, стихи А. Барто. «Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, стихи А. Майкова. «Снеженика». Музыка Я. Дубравина, стихи М. Пляцковского. Интонации для импровизации.  
«Дождик». В. Косенко.  
«Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси.  
«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, стихи С. Маршака. «Стрекоза и муравей». Музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой.  
«Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси. «Море и звезды». Вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.  
«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, стихи Е. Авдиенко. «Щедровка». Обрядовая песенка.  
«Коляда-маледа». Из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

### **2-я четверть. Развитие музыки**

«В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт.  
«Береза». Музыка В. Веселова, стихи С. Есенина.  
«Вечер». Из цикла фортепьянных миниатюр «Детская музыка». С. Прокофьев.  
«Мишка». В. Калинин.  
«За рекою старый дом». Музыка И.С. Баха, русский текст Д. Томского.  
«Веселые нотки - веселые дни». Музыка С. Соснина, стихи М. Садовского.  
«Со вьюном я хожу». Русская народная песня.  
«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня.  
«Отцовская слава». Музыка Г. Струве, стихи К. Ибряева. «Стараялестница». Музыка М. Славкина, стихи И. Пивоваровой. «Ласточка». Музыка Е. Крылатова, стихи И. Шаферана.  
«Игра в слова» (попевка).  
«Тихо-громко» (попевка). Музыка и стихи И. Арсеева.  
«Купание в котлах». Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.  
«Былина о птицах». Из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.  
«Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, стихи Г. Ладонщикова.  
«Петя и волк». Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

### **3-я четверть. Построение (формы) музыки**

Главная тема 3-й части Шестой симфонии (маршевый эпизод). П. Чайковский.



«Пастушья песня». Французская народная песня.  
«Телега». Музыка М. Минкова, стихи М. Пляцковского.  
«Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, стихи Ю. Энтина.  
«Песенка о капитане». Из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, стихи В. Лебедева-Кумача.  
«Скрипка». Музыка М. Славкина, стихи И. Пивоваровой.  
«Ария Сусанина». Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.  
«Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, стихи В. Викторова.  
«Спящая княжна». Музыка и стихи А. Бородина.  
«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.  
«Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.  
Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
«Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, стихи Т. Калининой.

#### **4 класс**

##### **1-я четверть. Музыка моего народа**

«Музыка». Музыка Г. Струве, стихи И. Исаковой.  
«Русь». Музыка В. Голикова, стихи Н. Мухина.  
«Как у наших у ворот». Русская народная песня.  
«Ходит месяц над лугами». Из цикла фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.  
«Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, стихи А. Дитерихса.  
«Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского.  
«Тонкая рябина». Русская народная песня.  
«Осень». Музыка Ц. Кюи, стихи А. Плещеева.  
«Как во городе стольно-киевском». Русская народная песня.  
«Первая песня Баяна». Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Фантазия на темы И. Рябинина» для фортепьяно с оркестром. А. Аренский.  
«Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  
«Парень с гармошкой». Г. Свиридов.  
«Колыбельная». Из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.  
«Кадриль». Музыка В. Темнова, стихи О. Левицкого.  
«Воронежские частушки».  
«Озорные частушки». Р. Щедрин.  
«Тили-бом». Из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А. Афанасьева. И. Стравинский.  
«Сны». Музыка Р. Бойко, стихи И. Михайловой.  
«Частушки Бабок-ёжсек». Из мультфильма «Летучий корабль». Музыка М. Дунаевского, стихи Ю. Энтина.  
«Чиполлино». Фрагменты из балета. Музыка К. Хачатуряна. Либретто Г. Рыхлова. Чтец В. Абдулов.

##### **1-я четверть. Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ**

Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент). С. Рахманинов.  
«Улетели журавли». Музыка Р. Бойко, стихи Е. Благиной.  
«Исламей». Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.  
«Зима». Музыка и стихи Ц. Кюи.  
«Здравствуй, русская зима!». Музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова.  
«Кто о чем поет?» (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, стихи В. Викторова.  
«На лужке». Марийская народная песня. Русский текст В. Татаринова.  
«Ой, тайга, ой, пурга!». Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.

«Уйнапат». Эскимосская народная песня.  
«Моя колыбельная». Удыгейская народная песня.  
«Сокол». Аварская народная песня.  
«В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.

### **1-я четверть. Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ**

«Бульба». Белорусская народная песня. Русский текст О. Румера.  
«Камертон». Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина. Обработка В. Попова.  
«Ласточка» (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, стихи В. Викторова.  
«Мавриги». Узбекский народный танец.  
«Полька». Чешская народная песня-танец. Русский текст В. Викторова.  
«Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня. Русский текст Ю. Григорьева.

«Провожание». Народная песня коми.  
«Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня.  
«Третий танкист». Музыка Т. Попатенко, стихи Я. Халецкого.  
«Песни и пляски птиц». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
«Светлячок». Грузинская народная песня. Русский текст Л. Некрасовой.  
«Маленький негритенок». К. Дебюсси.  
«Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка». Из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский.  
«Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин.  
«Дело было в Каролине». Песенка в американском стиле. Музыка Р. Бойко, стихи В. Викторова.  
«Летите, голуби!». Из кинофильма «Мы за мир». Музыка И. Дунаевского, стихи М. Матусовского.  
«Вариации на русскую тему». Л. ван Бетховен.  
«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.  
«Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником». 4-я часть симфонической сюиты «Шехера-зада». Н. Римский-Корсаков.  
«Баллада о детях». Музыка Н. Финка, стихи З. Ямпольского.  
«Взял бы я бандуру». Украинская народная песня.  
«Лявониха». Белорусский народный танец.  
«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня.  
«Плясовая». Из симфонической сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.  
«Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, стихи М. Лаписовой.  
«Ах, маслинца, сметанница». Русская народная песня.  
«Февраль. Масленица». Из фортепьянного цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Веснянка». Украинская народная песня-закличка.  
Финал Первого концерта для фортепьяно с оркестром. П. Чайковский.  
«Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Музыка М. Кузмина, стихи П. Соловьевой.

### **1-я четверть. Композитор - исполнитель - слушатель**

«Маленькая двухголосная fuga». И.С. Бах.  
Симфония № 40 (соль-минор). Экспозиция первой части. В.А. Моцарт.  
«Вальс». А. Грибоедов.  
«Сцена Снегурочки с Морозом и Весной». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
«Ария Снегурочки». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
«Третья песня Леля». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
«Песня Варяжского гостя». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
«Песня Веденского гостя». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
«Песня Индийского гостя». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Добронравова. (Исполняют: Большой детский хор под управлением В. Попова, ВИА «Песняры», А. Макаровский, Ф. Гойя (гитара).)

*«До свиданья, Москва!»*. Музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова. (Исполняют: Л. Лещенко и Т. Анциферова, М. Магомаев, инструментальный ансамбль «Мелодия».)

*«Поклонимся великим тем годам»*. Музыка А. Пахмутовой, стихи М. Львова. (Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Пелагея.)

*«Дом под крышей голубой»*. Музыка И. Кирилиной, стихи В. Орлова.

*«Славься!»*. Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.