

*Управление образования администрации г.Иваново  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №32»*

Рассмотрено на заседании  
МО «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2016г.  
Протокол № 1

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_( Л. П. Каманина)  
Дата :

Утверждено:  
директор МБОУ«Гимназия №32»  
\_\_\_\_\_  
С. С. Рябков  
Приказ:\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ  
ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ**

**Иваново, 2016**

# ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (448 ч)

Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская

## I. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции учебно-методического комплекта «Перспективная начальная школа».

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);
- духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);
- литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));
- библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX – начала XXI века.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

### **Содержательные линии:**

#### ***1. Виды речевой и читательской деятельности***

##### **Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

##### **Чтение вслух**

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

##### **Чтение про себя**

Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

### **Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)**

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.*

### **Письмо (культура письменной речи)**

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

*Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).*

### **Работа с текстом художественного произведения**

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т. д.). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его

поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (*этому учащиеся получают возможность научиться*); выделять основную мысль текста (*этому учащиеся получают возможность научиться*); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

### **Работа с учебными и научно-популярными текстами**

*Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).*

### **Формирование библиографической культуры**

Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык», часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие речи».

## **2. Литературоведческая прпедевтика**

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). Различение фольклорных произведений (мир общественных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины – фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различие в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

#### **Работа с текстами разных видов и жанров литературы**

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т. д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/ или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т. д.).

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет –наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира – мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

#### **Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)**

Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т. д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

#### **3. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных

текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

#### **4. Круг детского чтения**

##### Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

##### Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

### **III. Место учебного предмета в учебном плане**

Задачи обучения грамоте решаются на уроках русского языка и литературного чтения. Содержание курса «Обучение грамоте» подчёркивает интегрированный характер этого периода с учётом специфики учебных предметов «Русский язык» и «Литературное чтение». Продолжительность курса «Обучение грамоте» (23 учебные недели, 9 ч в неделю, 207 часов в год) определяется темпом обучаемости учеников, их индивидуальными особенностями и спецификой используемых учебных средств. Обучение письму идет параллельно с обучением чтению с учетом принципа координации устной и письменной речи. Дети овладевают начертанием новой буквы, учатся соединять ее с ранее изученными буквами, упражняются в письме буквосочетаний в слогах, словах, предложениях. После курса «Обучение грамоте» начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения.

В 1-ом классе максимальное количество часов на изучение предмета «Литературное чтение» составляет 40 часов, во 2-ом, 3-ем и 4-ом классах — по 136 часов в год (4 часа в неделю).

### **IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

- *Ценность патриотизма, гражданственности* - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
- *Ценность нравственных чувств* - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- *Ценность природы, окружающей среды* - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- *Ценность прекрасного* - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

## **V. Личностные, метапредметные, предметные результаты учебной программы**

**В результате обучения в начальной школе** будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития. Выпускник:

- сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;
- накопит опыт понимания того, что литература – это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;
- получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, спрофилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);
- овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

### **Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения**

#### ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:***

##### **Обучающиеся научатся:**

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;



- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;

- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;

**Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:**

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:***

**Обучающиеся научатся:**

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы);

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.)

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:***

**Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения**

**В области общих учебных действий** обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий** обучающиеся

получат возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

### **Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения**

#### ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

**Обучающиеся научатся:**

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы,
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;

- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выразить свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

**Обучающиеся научатся:**

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

**Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий** обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
  - выполнять работу по цепочке;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
  - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий** обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

### **Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

**Обучающиеся научатся:**

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

**Обучающиеся научатся:**

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

**Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои

впечатления (отзывы) в устной речи;

- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к

одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий** обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

### **Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

#### ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

**Выпускник научится:**

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

#### ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

**Выпускник научится:**

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

#### *Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»*

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

#### **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий** выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий** выпускник научится:



а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий** выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий** выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

## **VI. Содержание предмета, тематическое планирование и основные виды учебной деятельности обучающихся**

### **1 класс (40 ч)**

Программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказок. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как созвучных словах, находящихся в конце строчек; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Итогом первого года обучения является формирование мотива и начальных умений и навыков осознанного чтения и короткого устного высказывания (в рамках ответа на конкретный вопрос учебника). Дети получают общее представление о малых жанрах фольклора, о различиях прозы и поэзии, знакомятся с понятиями «автор» и «название произведения»; называют персонажей произведения, высказывают свое отношение к происходящему в тексте, находят повторы и рифмы.

Главная задача обучения в 1 классе — формирование мотива и совершенствование начальных умений и навыков чтения — остается актуальной и на протяжении второго года обучения.

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Чтение по ролям, чтение по цепочке.

Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

### **Формирование библиографической культуры**

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)**

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

### Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

### Раздел «Круг чтения»

Малые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»\*, «Три медведя»\*, «Маша и медведь»\*.

Русские писатели и поэты: Л. Толстой «Косточка»\*; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

*Поэзия*

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благилина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак\*, Дж. Ривз.

*Проза*

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

---

\* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию

Ю. Коваль «Полет»\*, «Снегири и коты»\*, «Береза»;  
Д. Биссет «Шшшш!»\*, «Бац»\*, «Под ковром»;  
Н. Друк «Сказка»;  
Б. Заходер «Серая звездочка»\*

## 2 класс (136 ч)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией — младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

- б) в ходе повторного просмотрового чтения;
- в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;
- г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

#### Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

#### Авторская литература

*Волшебная сказка* в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

*Жанр рассказа* (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий;

достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

*Поэзия.* Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

### **Формирование библиографической культуры**

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

### **Раздел «Круг чтения»**

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»<sup>\*</sup>; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»<sup>\*</sup>;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

#### Классики русской литературы

##### *Поэзия*

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»;

М. Лермонтов «Осень», «Утес»;

А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;

Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

##### *Проза*

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

Л. Толстой «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев «Воробей».

#### Современные русские и зарубежные писатели и поэты

##### *Поэзия*

Я. Аким «Яблоко»<sup>\*</sup>;

А. Ахундова «Окно»;

Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»<sup>\*</sup>;

В. Берестов «Картинки в лужах»;

М. Бородинская: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»<sup>\*</sup>;

А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»;

А. Екимцев «Осень»;

Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;

Б. Заходер «Собачкины огорчения»;

С. Козлов «Желудь»;

Ю. Коринец «Гишина»;

А. Кушнер «Что я узнал!»;

Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»;

В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;

Н. Матвеева «Было тихо...»<sup>\*</sup>;

---

\* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят в хрестоматию.

С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»;

Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»;

Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»\*, «Дедушка Дерево»\*, «Здравствуй, Лес!»\*, «Мама, я, кузнечик и птица»\*;

И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;

Г. Сапгир «У прохожих на виду...»;

Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;

М. Тахистова «Редкий тип»;

А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»;

Д. Хармс «Врун»\*;

Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;

С. Черный «Что кому нравится»\*;

К. Чуковский «Федотка»;

Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;

М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»;

Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»\*;

Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);

О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»\*, «Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»;

М. Карем: «Ослик», «Повезло!»;

Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;

П. Коран «По дорожке босиком»;

Во Куанг «Заходите»;

Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»\*;

Л. Станчев «Осенняя гамма».

*Проза*

В. Берестов «Как найти дорожку»\*;

В. Вересаев «Братишка»;

С. Воронин «Лесик-разноголосик»\*;

В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»\*;

---

\* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят в хрестоматию.

\* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят в хрестоматию.



Ю. Коваль «Три сойки»;  
С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»\*, «Заяц и Медвежонок»\*;  
О. Кургузов «Сухопутный или морской?»;  
Н. Носов «Фантазеры»;  
Б. Окуджава «Прелестные приключения»;  
С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»;  
А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»\*;  
Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»;  
Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны».  
Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»;  
А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»\*;  
Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

### 3 класс (136 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

### **Формирование библиографической культуры**

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

#### Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

**Жанр пословицы.** Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

#### Авторское творчество

*Жанр басни.* Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с поговоркой. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

*Жанр бытовой сказки.* Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия.* Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

*Лента времени.* Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

### **Раздел «Элементы творческой деятельности»**

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

### ***Раздел «Круг чтения»***

### Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;  
бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»<sup>\*</sup>;  
бурятская сказка «Снег и заяц»;  
венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;  
индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»<sup>\*</sup>, «Хитрый шакал»;  
корейская сказка «Как барсук и куница судились»;  
кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;  
шведская сказка «По заслугам и расчет»<sup>\*</sup>;  
хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;  
сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

### Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

#### Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

#### Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;  
Ж. Лафонтен «Волк и журавль»<sup>\*</sup>;  
Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»<sup>\*</sup>;  
японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

#### Классики русской литературы

##### *Поэзия*

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»<sup>\*</sup>, «Цветок»;  
И. Крылов: «Волк и журавль»<sup>\*</sup>, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»<sup>\*</sup>;  
Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);  
И. Бунин «Листопад»;  
К. Бальмонт «Гномы»;  
С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;  
В. Маяковский «Тучкины штучки».

##### *Проза*

А. Куприн «Слон»;  
К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»<sup>\*</sup>, «Растрепанный воробей»;  
Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

---

<sup>\*</sup> Произведения, отмеченные звёздочкой, входят в хрестоматию.

## Классики советской и русской детской литературы

### *Поэзия*

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*;  
Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;  
В. Шефнер «Середина марта»;  
С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;  
Д. Дмитриев «Встреча»;  
М. Бородинская «На контрольной»;  
Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»\*, «Осенняя вода»\*, «Нужен он...»\*, «Когда я уезжаю»\*;  
Ю. Мориц «Жора Кошкин».

### *Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»;  
Л. Пантелеев «Честное слово»;  
Б. Житков «Как я ловил человечков»;  
Саша Черный «Дневник фокса Микки»;  
Н. Тэффи «Преступник»;  
Н. Носов «Мишкина каша»\*;  
Б. Заходер «История гусеницы»;  
В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»\*;  
Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»\*;  
С. Козлов: «Как отгнать тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*;  
К. Чуковский «От двух до пяти»;  
Л. Каминский «Сочинение»;  
И. Пивоварова «Сочинение».

## Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

### *Поэзия*

В. Лунин: «Идем в лучах зари»\*, «Ливень»\*;  
Д. Дмитриев «Встреча»\*;  
Л. Яковлев «Для Лены»;  
М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»\*;  
Г. Остер «Вредные советы»;  
Л. Яхнин «Лесные жуки».

### *Проза*

---

\* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят в хрестоматию.

Тим. Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*;  
Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*;  
Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;  
О. Кургузов «Мальчик-папа»\*;  
С. Махотин «Самый маленький»\*;  
А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*.

#### 4 класс (136 ч)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (т.е. географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это ИСТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию,

передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;
- проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

#### **Формирование библиографической культуры**

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и

сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.



Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятии и передаче художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

### ***Раздел «Круг чтения»***

#### Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист – ясный сокол»\*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака – золотая бабка».

#### Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

#### Классики русской литературы XVIII – первой половины XX в.:

В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»;

А. Чехов «Ванька», «Мальчики»;

Л. Андреев «Петька на даче»;

М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;

---

\* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят в хрестоматию.

В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;  
А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

Классики русской литературы второй половины XX в.:

А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;

Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

А. Кушнер «Сирень»;

В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;

Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;

К. Паустовский «Теплый хлеб»\*;

Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;

И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*;

В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»\*;

Л. Улицкая «Бумажная победа»;

М. Вайсман «Шмыгимышь»;

С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*;

Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;

С. Маршак «Как поработала зима!..»;

А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература:

древнегреческий «Гимн Природе»;

древнегреческое сказание «Персей»;

Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);

С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках);

Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

---

\* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят в хрестоматию.

## VII. Система заданий, ориентированных на формирование УУУ

### 1 класс

#### Личностные УУД

##### **Самоопределение**

Система заданий, ориентирующая младшего школьника оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач. Задания типа «Помоги Маше (Мише) объяснить (подтвердить, доказать, определить, ответить на этот вопрос»: с. 5, 9, 13, 17, 22, 34, 41, 46, 47, 48, 67.

##### **Смыслообразование**

Стихотворные тексты, в которых в шуточной форме обсуждаются серьезные проблемы родительской любви и взаимоотношений мамы и детей: В. Лунин «Целыми днями» (с. 52), Э. Успенский «Разгром» (с. 53).

Тексты, посвященные тайне особого зрения (способности видеть не глазами, а сердцем): И. Токмакова «В одной стране» (с. 57), С. Козлов «Туман» (с. 58–59); С. Воронин «Необыкновенная ромашка» (с. 60–63).

##### **Контроль (и самоконтроль) процесса и результатов учебной деятельности**

В 1 классе задача создания условий для формирования данных учебных действий решается путем привлечения героев внешней интриги. Сквозные герои внешней интриги Маша и Миша высказывают разные точки зрения на литературные тексты, каждая из которых имеет право на существование: их суждения взаимно дополняют друг друга. Эти суждения не вступают друг с другом в противоречие и не носят оценочного характера. Более того, сами тексты, на которых формируется данное учебное действие, являются очень простыми и короткими.

Приведем примеры: «Какие числа спрятались в этой считалке? – спросила Главная Ромашка». Миша нашёл одно число. Маша нашла ещё два числа. А ты?» (с. 10); «Что это за текст: «Архип – охрип?» Миша сказал, что это дразнилка, а Маша сказала, что это скороговорка. А как ты думаешь?» (с. 47).

С. 10, 12, 13, 16, 37, 46, 47, 67, 69, 70.

#### Познавательные УУД

**1. Поиск и выделение необходимой информации** (работа с текстом и иллюстрациями).

**2. Перечитывание текста с разными задачами:** оценка смысла всего текста по его названию, оценка прагматики текста («в каких случаях говорят то или это»), поиск нужных частей текста, нужных строчек, поиск и подстановка нужных слов.

Загадки (с. 14–16, 18–19), заклички (с. 20–21), скороговорки (с. 22–23), Д. Хармс, Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог» (с. 26), Н. Носов «Приключения Незнайки» (с. 28–31), И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки» (с. 32), А. Дмитриев «Шлагбаум» (с. 33), Максим Горький «Воробышко» (с. 42–43), А. Усачев «Буль-буль» (с. 44), «Дора, Дора, помидора» (с. 47), Б. Заходер «Приятная встреча» (с. 55), С. Козлов «Туман» (с. 58), небылица «По поднебесью, братцы, медведь летит» (с. 66), колыбельная «Пошёл котик на торжок» (с. 68), небылица «Стучит, бречит по улице» (с. 69), прибаутка «Села баба на баран» (с. 70), прибаутка «Как на тоненький ледок» (с. 71), прибаутка «Как у нашего соседа» (с. 72).

### **3. Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками**

Считалки (с. 10, 11), скороговорки (с. 23), А. Дмитриев «Шлагбаум» (с. 33), Максим Горький «Воробьишко» (с. 42–43), А. Усачев «Буль-буль» (с. 44), Б. Заходер «Где поставить запятую?» (с. 51), Э. Успенский «Разгром» (с. 53), С. Козлов «Туман» (с. 58), небылица «По поднебесью, братцы, медведь летит» (с. 66), прибаутка «Иванушка» (с. 67), колыбельная «Пошёл котик на торжок» (с. 68), прибаутка «Села баба на баран» (с. 70), прибаутка «Как на тоненький ледок» (с. 71), прибаутка «Как у нашего соседа» (с. 72).

### **4. Работа с дидактическими иллюстрациями**

С. 4–5, 6–7, 8–9, 14–15, 16–17, 18–19, 24, 27, 31, 36–37, 38, 50–51, 56, 60–61, 73–80.

### **5. Универсальные логические действия**

**Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:**

- сравнение докучных сказок с целью выделения повтора как жанровой основы (с. 6–9);
- анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел (с. 10–11);
- анализ другой группы считалок с целью выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (десять) (с. 12–13);
- обнаружение одной из жанровых особенностей загадок: использование приема олицетворения (с. 14–19);
- обнаружение жанровых признаков заклички: ее обрядовой природы и прикладного характера (с. 20–21);
- выяснение секрета (общих черт) скороговорок (с. 22–23);
- анализ концов стихотворных строк с целью обнаружения парной и перекрестной рифмы (с. 26, 32–34);
- анализ композиционных особенностей сказки-цепочки (кумулятивной сказки) с целью обнаружения ее жанровых признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее, обогащенное очередным новым элементом (с. 36–37);
- сравнительный анализ докучной и кумулятивной сказок с целью обнаружения сходства (повтор как главная композиционная фигура обоих жанров) и различий (круг и вектор как разные композиционные основы) (с. 37);
- обнаружение прикладного характера колыбельной песенки (подстановка своего имени вместо имени героя) (с. 68–69);
- обнаружение сюжетных признаков небылицы (с. 66, 67, 69) и дразнилки (с. 46, 47, 67, 69, 70);
- сравнительный анализ текста и художественной иллюстрации к тексту с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров: 8 раз (с. 66, 73; 67, 74; 68, 75; 69, 76; 70, 77; 70, 78; 71, 79; 72, 80).

**Подведение под понятие:**

- формирование понятия «докучная сказка» через анализ контекстных словоупотреблений глагола «докучать» (с. 4–5);
- поэтапное формирование понятия «рифма» через систему замен: двойные хвосты слов, похожие хвосты слов, созвучные хвосты слов, созвучные концы слов, созвучные концы слов в концах строчек, говорить складно – говорить в рифму (с. 26–27, 32–34);
- формирование понятия «сказка-цепочка» через анализ фрагментов-«звеньев» текста и изучение дидактической иллюстрации (с. 36–37);
- формирование понятия «прибаутка» через анализ родственных слов (баять, баюн, байка), значения которых объяснены;
- формирование понятия «небылица» посредством привлечения антонима («быль» – «небылица»).

**Установление причинно-следственных связей:**

- между наличием повторов в жанрах устного народного творчества и выводом: эти тексты легко запомнить (с. 8–9; с. 72);
- между использованием в малых фольклорных формах имен собственных в шуточном контексте и выводом о том, что это дразнилки (с. 46, 47, 67, 69, 70);
- между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (с. 26, 32–34);
- между наличием в фольклорном тексте нереальных сюжетных подробностей и выводом о том, что это «небылица» (с. 66, 67, 69);
- между наличием в фольклорном тексте обращения-призыва к природному явлению с целью заручиться его помощью и пониманием жанровой принадлежности такого текста: это закличка (с. 20–21);
- между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста (например, как читать небылицу: «Надо ли делать большие глаза и прикладывать правую руку к сердцу? Надо ли немножко тянуть некоторые слова?») (с. 66); как читать скороговорки (с. 23, 64); стихи, содержащие звукопись (с. 40, 48); заклички (с. 21);
- между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему: 8 раз (с. 66, 73; 67, 74; 68, 75; 69, 76; 70, 77; 70, 78; 71, 79; 72, 80).

## **Коммуникативные УУД**

### ***Коммуникация как кооперация***

ЧТЕНИЕ ПО ЦЕПОЧКЕ или ПО РОЛЯМ: докучная сказка (с. 9), считалки (с. 10–11), скороговорки (с. 23), Н. Носов «Приключения Незнайки» (с. 28–31), А. Дмитриев «Шлагбаум» (с. 33), «Репка» (с. 36), Е. Благинина «Жужжит над жимолостью жук» (с. 40), Максим Горький «Воробышко» (с. 42–43), А. Усачев «Буль-буль» (с. 44), В. Лунин «Целыми днями» (с. 52), Э. Успенский «Разгром» (с. 53), Б. Заходер «Приятная встреча» (с. 55), И. Токмакова «В одной стране» (с. 57), С. Козлов «Туман» (с. 58), С. Воронин «Необыкновенная ромашка» (с. 60–63), И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка» (с. 64), прибаутка «Как на тоненький ледок» (с. 71).

### ***Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учет позиции собеседника***

Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения: «Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки», – сказал Миша. Ты сумеешь подтвердить его мнение?» (с.16); Маша уверена: «Это и прибаутка и небылица!», А ты как думаешь? Можешь объяснить ответ Маши» (с. 67); а также с. 34, 37, 38, 47, 69, 70.

Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста. Например, его жанровой принадлежности: один и тот же текст можно считать и дразнилкой (по одним основаниям) и считалкой (по другим основаниям) (с. 47); и дразнилкой и загадкой (с. 15–16); и дразнилкой и скороговоркой (с. 47); и дразнилкой и небылицей (с. 69), и прибауткой и небылицей (с. 67).

## **2 класс**

## **Личностные УУД**

### ***Самоопределение***

Система заданий, нацеленная на децентрацию младшего школьника, ориентирующая его на учет чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.

Задания типа «Помоги Маше (Мише) объяснить что-то, или подтвердить её/его точку зрения, или доказать что-то, или ответить на данный вопрос».

Часть 1: с. 7, 49, 81, 107, 118, 122, 132, 144, 157.

Часть 2: с. 22, 45, 49, 53, 54, 63, 81, 89, 93, 113–114, 119, 128, 136, 139–140, 149.

А также задания типа «С кем ты соглашаешься? Чья точка зрения тебе ближе?», часть 1: с. 21, 40, 78, 99, 152, 160, 166; «Какая выдумка кажется тебе самой интересной? У кого другая точка зрения?», часть 1: с. 69; «Чья история, по-твоему, интересней?», с. 88; «Ты тоже так думаешь? Ты соглашаешься с Мишей?», с. 107, 109, 120, 131, 135, 164, 170–171; часть 2: с. 34, 55, 108, 117, 119–120, 124–125, 152–153, 155, 157, 159, 161, 163, 165–166.

### **Смыслообразование**

• Поэтические и прозаические тексты, посвященные формированию базовых нравственных ценностей (тексты о том, что быть наблюдательным, уметь смотреть на одно явление с разных точек зрения, уметь фантазировать, иметь возможность общаться с друзьями (ценить и понимать их точку зрения), любить и быть любимым – это богатство и ценность):

– проблеме настоящего и ненастоящего богатства: часть 1: В. Драгунский «Что я люблю» (с. 123–126), «Что любит Мишка» (с. 127–132), М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат» (с. 134–138), Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» (138–144);

– проблеме понимания разницы между ложью в корыстных целях и творческой фантазией:

часть 1: Н. Носов «Фантазёры» (с. 66–75); Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» (с. 75–77); Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши» (с. 78–81); Б. Окуджава «Прелестные приключения» (с. 81–90); Д. Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» (с. 90–92); часть 2: Л. Яхнин «Моя ловушка» (с. 62–64); Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» (с. 64–65), «Скучный Женя» (с. 66–68), О. Дриз «Телёнок» (с. 69), А. Усачёв «Обои» (с. 69–73), В. Лунин «Что я вижу» (с. 74–75), Ю. Мориц «Хвостики» (с. 75–76), «Букет» (с. 76–77);

– теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви:

часть 2: С. Махотин «Воскресенье», «Груша» (с. 126, 132–133), М. Бородицкая «Уехал младший брат» (с. 136–138), И. Тургенев «Воробей» (с. 146–147), М. Карем «Ослик» (с. 148–149), М. Бородицкая «Котёнок» (с. 149–150), Э. Мошковская «Кому хорошо» (с. 150–152), В. Драгунский «Друг детства» (с. 153–156), В. Лунин «Кукла» (с. 156–158), Л. Толстой «Прыжок» (с. 161–166), «Акула» (с. 167–172);

– проблеме разных точек зрения:

часть 2: О. Дриз «Игра», «Стёклышки» (с. 14–15, 20–21), М. Бородицкая «Лесное болотце» (с. 21), В. Берестов «Картинки в лужах» (с. 22), А. Ахундова «Окно» (с. 23–24), А. Усачёв «Бинокль» (с. 24–27), Т. Белозёров «Хомяк» (с. 28), М. Яснов «Хомячок» (с. 29), Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок» (с. 30–32), Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала...» (с. 32–33), А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...» (с. 33), М. Бородицкая «Вот такой воробей» (с. 34), «Булочная песенка» (с. 36–37), С. Махотин «Местный кот» (с. 34–35), П. Синявский «Федина конфетина» (с. 37), А. Усачёв «Эх» (с. 38), Г. Сапгир «У прохожих на виду...» (с. 39–40), О. Кургузов «Сухопутный или морской» (с. 41–43).

• Поэтические и прозаические тексты, посвященные формированию базовых эстетических и экологических ценностей, в которых формируются:

– представление о том, что красота – это то, что вокруг, необходимо лишь научиться ее обнаруживать:

часть 1: Исса Хокку (с. 96), С. Козлов «Ёжик в тумане» (с. 97–99), «Барсук – любитель стихов», японская сказка (с. 99–103), «Луна на ветке» (с. 103–107), С. Козлов «Красота» (с. 111–114), хокку (с. 117, 119, 120), Э. Мошковская «Если такой закат...» (172–173);

часть 2: С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» (с. 15–19);

– тема особого зрения: способность видеть не глазами, а сердцем (обсуждение которой было начато в 1 классе):

часть 2: О. Дриз «Кончилось лето» (с. 44–46), «Синий дом» (с. 55); Л. Яхнин «Музыка леса» (с. 104–105), «Пустяки» (с. 111); Ю. Коваль «Три сойки» (с. 106–107); Р. Сеф «Добрый человек» (с. 110).

• Вопросы, цель которых – опереться на опыт ребенка, побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, опыт «примерок»:

часть 1: «Ты говорил(а) кому-нибудь такие слова: «Что хочу, то и делаю»... (с. 90), «А чем довелось любоваться тебе?» (с. 97), «Приходилось ли тебе хоть раз испытывать похожее чувство?» (с. 103), «Попробуй и ты по пути из школы приглядеться к знакомому деревцу...» (с. 110), «Что ты любишь такого, о чём Дениска не упомянул?» (с. 126), «А ты что-нибудь собираешь ... Любишь свои сокровища показывать друзьям?» (с. 135), «А у тебя есть любимая игрушка?» (с. 56);

часть 2: «Тебе понравилась игра, в которую играет герой этого стихотворения? Ты сам(а) когда-нибудь так играл(а)?» (с. 15), «Тебе удалось представить (ВООБРАЗИТЬ) те картины заката, которыми любовались Ежик с Медвежонком? А последний пейзаж?» (с. 19), «Тебе нравится такой способ видеть мир по-новому? Ты бы в какой цвет окрасил(а) потолок? Печь? Спящего кота? Цыплёнка?» (с. 21), «А ты любишь смотреть в окно?» (с. 24), «Ты видел(а) когда-нибудь хомячка? Даже если не видел(а), ты можешь теперь представить, какой у этого зверька характер?» (с. 29), «А ты когда-нибудь думал(а) о том, что не только ты смотришь на муху или божью коровку, воробья или кошку, но и они тоже смотрят на тебя?» (с. 34), «Что в разговоре мальчика с воробьём кажется тебе смешным?» (с. 34), «А ты понимаешь язык животных?» (с. 35), «А у тебя и твоих друзей так бывает: вы смотрите на одно и то же, а видите по-разному?» (с. 40), «А ты когда-нибудь сравнивал(а) себя с животными или растениями, которые тебя окружают? Думал(а) о том, как это замечательно, что ты – это именно ты?» (с. 60), «А в твоём воображении многое умещается?» (с. 63), «А что бы сказала твоя мама?» (с. 73), «А ты когда-нибудь рассматривал(а) узоры на обоях или на коврик? Ты дорисовывал(а) их в своём воображении» (с. 75, 108), «Ты видел(а) когда-нибудь жёлудь? Можешь объяснить, почему поэт называет его «жёлудем-мужичком?»» (с. 126).

### ***Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности***

Во 2 классе решение задачи создания условий и обстоятельств для формирования данных учебных действий связано с предъявлением школьнику разных оценочных суждений по поводу поведения персонажей литературных произведений. Эти разные точки зрения высказывают сквозные герои УМК. Приведем примеры таких суждений.

«– Мне жалко Братца Опоссума, – сказала Маша. – Он пострадал из-за Братца Кролика!» – «А мне его не жалко! – сказал Миша. – Он пострадал из-за своей жадности». А тебе чья точка зрения ближе?» (ч. 1, с. 40); ««Оба эти стихотворения об одном и том же, – сказала Мальвина. – И там, и здесь герой жалуется, что окружающая природа приносит ему неудобства». Ты тоже так думаешь?...»; ««Оба эти стихотворения о красоте! – выпалил Миша». Ты разделяешь Мишино мнение?» (ч. 1, с. 120); ««– Дениска – вот богатый человек!» – сказал Барсук. «– Какой же Дениска богатый, если у него нет ни собачки, ни лани, ни слонёнка?» – спросил Миша. С кем ты соглашаешься?» (ч. 1, с. 132); ««– Получается, что и сын говорит неправду, и отец обманывает,» – сказала Мальвина. «– Мальчик просто фантазёр! А папа с уважением относится к его фантазиям!» – возразила Маша. А тебе чья точка зрения ближе?» (ч. 1, с. 160).

Часть 1: с. 21, 40, 78, 107, 109, 120, 131, 132, 157, 160, 166, 171–172.

Часть 2: с. 45, 49, 63, 108, 113–114, 117, 120, 128, 152–153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 166.

### **Познавательные УУД**

**1. Поиск и выделение необходимой информации** (работа с текстом и иллюстрациями).



## **2. Поиск и выделение необходимой информации в словарях.**

Часть 1: с. 12, 15, 16, 17, 18, 19, 23, 31, 33, 34, 35, 37, 52, 55, 58, 76, 81, 90, 95, 100, 102, 103, 108, 113, 119, 126, 138, 147, 148, 153, 159, 160, 161, 163, 169.

Часть 2: с. 9, 15, 21, 24, 28, 33, 48, 59, 79, 120, 123, 130, 132, 141, 142, 144, 145, 159, 162.

## **3. Поход в хрестоматию с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания.**

Часть 1: с. 7, 23, 28, 119, 152.

## **4. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.**

Часть 1: с. 64, 99, 108, 109, 114, 115, 117, 119, 121, 124, 173.

Часть 2: с. 10, 12, 40, 46, 47, 77, 108, 125, 128.

## **5. Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.**

Часть 1: А. Пушкин «У лукоморья...» (с. 9–11), Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса» (с. 35–36), И. Пивоварова «Жила-была собака» (с. 60–61); хокку: Тиё, Оницура (с. 119–121), В. Драгунский «Что я люблю» (с. 126), М. Бородинская «Ракушки» (с. 135), Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» (с. 139–140, 144), И. Тургенев «Воробей» (с. 147), В. Драгунский «Друг детства» (с. 153–156), В. Лунин «Кукла» (с. 156–158), Л. Толстой: «Прыжок» (с. 165), «Акула» (с. 171), Э. Мошковская «Если такой закат?» (с. 173).

Часть 2: С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» (с. 19), А. Ахундова «Окно» (с. 24), Т. Белозёров «Хомяк» (с. 28), П. Синявский «Федина конфетина» (с. 37), Г. Сапгир «У прохожих на виду...» (с. 40), О. Дриз «Синий дом» (с. 48–50), А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (с. 51–52), О. Дриз «Кто я?» (с. 58), Ю. Мориц «Хвостики» (с. 75–76), Л. Яхнин «Музыка леса» (с. 104–105), «Пустяки» (с. 111–112), Ю. Коваль «Три сойки» (с. 108), Е. Чарушин «Томкины сны» (с. 115), М. Пришвин «Разговор деревьев» (с. 118–119), Ф. Тютчев «Зима недаром злится» (с. 120–121), М. Пришвин «Золотой луг» (с. 123–124), С. Козов «Жёлудь» (с. 126–127), В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» (с. 141–149), С. Махотин «Вот так встреча» (с. 153), С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» (с. 162, 166), П. Коран «По дорожке босиком» (с. 168–169).

**6. Работа с маркированными в тексте словами и строчками** (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.).

Часть 1: А. Пушкин «У лукоморья...» (с. 8–11), А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (с. 12–21), Д. Харрис «Почему у Братца Опоссума голый хвост» (с. 37–38), Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» (с. 75–77), С. Козлов «Ёжик в тумане» (с. 97–99), японские сказки «Барсук – любитель стихов», «Луна на ветке» (с. 99, 103), В. Драгунский «Что я люблю» (с. 123–126), «Что любит Мишка» (с. 127–131), М. Бородинская «Уехал младший брат» (с. 136–137), Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» (с. 138–144), М. Карем «Ослик» (с. 148), Л. Толстой «Прыжок» (с. 161–166), «Акула» (с. 167–171).

Часть 2: С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» (с. 15–19), О. Кургузов «Сухопутный или морской?» (с. 41–43), О. Дриз «Кончилось лето» (с. 44–45), А. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (с. 51–52), Р. Сеф «Добрый человек» (с. 110), Г. Юдин «Вытри лапы и входи» (с. 116–117), М. Лермонтов «Утёс» (с. 127–128), М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...» (с. 129), К. Чуковский «Федотка» (с. 138), О. Дриз «Доктор» (с. 139), В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» (с. 141–149), Л. Яхнин «Зеркальце» (с. 170–171), А.

Усачёв «Жужжащие стихи» (с. 172–173).

**7. Самостоятельное маркирование** (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника и эмоциональные акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета и даже сам определяет цвет).

**Тетрадь № 1:** «Строчки, из которых видно, где на самом деле находится мальчик, закрась голубым карандашом. А строчки, которые рассказывают о том, что происходит у героя в воображении, – жёлтым карандашом» (с. 22); «Если ты считаешь содержимое лукошка настоящим богатством, то закрась эти строчки в стихотворении жёлтым карандашом. Если считаешь по-другому – то голубым» (с. 34), а также с. 6, 10–11, 12, 17–18, 19, 21, 24–25, 28–30, 30–31, 36, 38, 39–40, 42, 44, 46, 48.

**Тетрадь № 2:** «Какой цвет преобладает в зимней картине? Закрась голубым карандашом строчки, из которых это видно. А что украшает эту картину, делает её яркой? Закрась строчки, в которых об этом говорится, жёлтым карандашом» (с. 3); «Каким карандашом ты бы закрасил(а) эту часть – голубым или жёлтым?» (с. 12), а также с. 5, 6–7, 8–9, 10, 13, 15, 16–17, 19, 21, 23, 24–25, 26–27, 28–29, 30, 32–33, 34, 37, 38, 40–41, 43, 46–47.

#### **8. Работа с дидактическими иллюстрациями.**

Часть 1: с. 6–7, 22, 28–30, 43, 59, 64, 83, 109–110, 114–115, 118–119, 121–122, 138. 173–174.

Часть 2: с. 8–9, 10, 12–13, 40, 46–50, 77, 81–82, 84–85, 87–88, 90–91, 92–103, 108–109, 125, 128.

#### **9. Универсальные логические действия**

**Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:**

- сравнение русских сказок о животных со сказками о животных других народов с целью показать, что они, с одной стороны, сходны (действуют такие же животные; животных часто характеризуют такие же взаимоотношения), а с другой стороны, отличаются (могут действовать и другие животные, взаимоотношения между животными могут быть совершенно другими). Часть 1: «Петушок – Золотой гребешок», русская народная сказка (с.23–27), Д. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик» (с. 31–35), Д. Харрис «Почему у Братца Оппосума голый хвост» (с. 37–39), китайская сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» (с. 41–48), русская народная сказка «Волшебное кольцо» (с. 51–58);

- выявление некоторых особенностей волшебной сказки (обязательное присутствие чудес; наличие волшебного помощника и (или) предмета); наличие повторов в построении сказки. **Часть 1:** А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (с. 12–21), китайская сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» (с. 41–48), русская народная сказка «Волшебное кольцо» (с. 51–58);

- анализ авторских сказок с целью показать, что они часто опираются на народную сказку (мы не используем терминологию, т. е. не можем сказать, что авторская сказка использует древние сюжеты народных сказок: слово сюжет заменяем словом «история»). **Часть 1:** А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (с. 12–21);

- обнаружение связи современных поэтических текстов с народным творчеством: использование поэтами приемов устного народного творчества. **Часть 1:** И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка», (с. 60–64);

- сравнение литературного и живописного произведений с целью обнаружения сходства или различия темы или заключенного в них главного переживания автора. **Часть 1:** С. Козлов «Ёжик в тумане» и Т. Маврина «Полумесяц» (с. 97–99); С.Козлов «Красота», Хиросиге

«Тростник под снегом и дикая утка» и А. Дювер «Травы» (с. 111–115). Часть 2: О. Дриз «Кончилось лето» и М. Добужинский «Кукла» (с. 44–46); О. Дриз «Синий дом» и М. Шагал «Синий дом» (с. 47–50).

***Подведение под понятие:***

- формирование понятия «волшебная сказка» через анализ текстов (часть 1: с. 12–21, 41–59) и изучение дидактической иллюстрации (часть 1: с. 22, 43, 59);

- формирование понятия «главный ГЕРОЙ» сказки о животных через анализ русских сказок (часть 1: с. 23–30) и иностранных сказок (часть 1: с. 31–40), изучение дидактических иллюстраций (часть 1: с. 28–30) и дидактических выводов (часть 1: с. 49);

- формирование понятия «олицетворение» без использования термина через анализ поэтических и прозаических текстов и задания типа: «Найди все слова, которые рассказывают о растениях и насекомых как о людях»; «Прочитай строчки, из которых видно, что поэт изображает зиму как живое существо. А твой сосед по парте пусть найдёт подтверждение того, что весна изображена как живое существо. Какие именно слова (слова-названия предметов? признаков? действий?) помогают поэту «оживить» природные явления? Прочитай только эти слова» (часть 1: с. 99; часть 2: с. 36–37, 47, 120–122, 126–137);

- поэтапное формирование понятия «контраст» через сравнение противоположных по настроению частей текста – часть 2: О. Дриз «Кто я?» (с. 56); В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок» (с. 148–149); через противопоставление внешности и голоса героев текста – часть 2: Ю. Коваль «Три сойки» (с. 106–108);

- поэтапное формирование понятия «точка зрения»: 1-й этап – использование таких «инструментов», как лупа, цветное стеклышко, бинокль, рамочка, которые меняют привычный взгляд на предмет (часть 2: с. 13, 21–27, 40); 2-й этап – предъявление школьнику двух разных оценок одного и того же явления или предмета, сделанных противоположных позиций: восприятие рыбалки рыбаком и рыбой, восприятие яблока разными животными и т. д. (часть 2: с. 27–40); 3-й этап – предъявление школьнику двух или более позиций относительно обсуждаемой нравственной проблемы и создание необходимости сделать выбор, присоединиться к одной из них, сделать ее собственной точкой зрения (часть 1: с. 120–121, 166, 171–172; часть 2: с. 63, 67–68, 69–73, 108, 111–112, 112–114, 116–117, 152, 165–166);

- формирование понятий «периодика», «детская периодика» через анализ понятий «новости», «важные новости», «свежие новости», «выходить периодически» и т. д. (часть 2: с. 78–85);

- начальный этап формирования понятия «рассказ» через использование антонимов: сказка – быль, выдумка – правдивая история (часть 2: с. 164);

- формирование представления о природе комического через анализ приемов, используемых для достижения комического эффекта: смешно, когда есть контраст (часть 2: с. 138, 148); смешными нас делают наши недостатки (часть 2: с. 149–151, 154–166); смешно бывает из-за повторов (часть 2: с. 166–167, 168–169, 171, 172–173); смешно, когда путаница или что-то наоборот (часть 2: с. 170–171, 174).

***Установление причинно-следственных связей:***

- между наличием повторов в авторской сказке и выводом: «это делает её похожей на народную сказку» (часть 1: с. 12–22);

- между развитым воображением, способностью фантазировать и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты (часть 1: с. 74);

- между способностью создавать, ценить, видеть красоту в простом и поэтическим взглядом на мир (часть 1: с. 107, 111–115, 119);

- между описанием в тексте реальных (невыдуманных) событий и пониманием жанровой принадлежности такого текста: это рассказ

(часть 1: с. 164);

- между тем, что изображено на картине и ее жанровой принадлежностью (портрет, пейзаж, натюрморт) (часть 2: с. 8–10, 19, 24);
- между определенным взглядом на мир и выражением этого взгляда в речевых высказываниях: ориентируясь на черты характеров героев интриги (Маши, Миши, Мальвины и Алёнушки), школьники определяют, кому из них какое высказывание принадлежит по поводу текстов Л. Толстого «Прыжок» и «Акула» (часть 1: с. 165–166, 171–172; часть 2: с. 66–68, 119–120).

### **Коммуникативные УУД**

#### ***Коммуникация как кооперация***

##### Чтение по цепочке или по ролям:

часть 1: с. 12–20, 23–27, 31–35, 37–39, 40–48, 51–58, 60–61, 66–74, 75–77, 81–89, 90–92, 99–102, 103–106, 111–114, 123–126, 127–131, 134, 136–137, 138–143, 146–147, 148, 153–155, 156–157, 158–159, 161–164, 167. Конкретно: русская народная сказка «Петушок – Золотой гребешок» (с. 23–27); Д. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик» (с. 31–35); Д. Харрис «Почему у Братца Опоссума голый хвост» (с. 37–39); китайская сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» (с. 41–48); русская народная сказка «Волшебное кольцо» (с. 51–58); И.Пивоварова «Жила-была собака» (с. 60–61); Н. Носов «Фантазеры» (с. 66–74); Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» (с. 75–77); Б. Окуджава «Прелестные приключения» (с. 81–89); Д.Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» (с. 90–92); японские сказки «Барсук – любитель стихов» (с. 99–102), «Луна на ветке» (с. 103–106); С. Козлов «Красота» (с. 111–114); В. Драгунский «Что я люблю» (с. 123–126); В. Драгунский «Что любит Мишка» (с. 127–131); М. Бородинская «Ракушки» (с. 134), «Уехал младший брат» (с. 136–137); Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» (с. 139–143); И. Тургенев «Воробей» (с. 146–147); М. Карем «Ослик» (с.148); В. Драгунский «Друг детства» (с. 153–155); Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» (с.158–159); Л. Толстой «Прыжок» (с. 161–164), «Акула» (с. 167–170);

часть 2: с. 14, 15–18, 20, 24–27, 30–31, 41–43, 51, 56–57, 69–73, 106–107, 121, 129, 130–134, 141–148, 172–173. Конкретно: О. Дриз «Игра» (с. 14), С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» (с. 15–18), О. Дриз «Стёклышки» (с. 20), А. Усачёв «Бинокль» (с.24–27), Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок» (с. 30–31), О. Кургузов «Сухопутный или морской?» (с. 41–43), А. Усачёв «Обои» (с. 69–73), Ю. Коваль «Три сойки» (с. 106–107), Д.Биссет «Ух!» (с. 130–134), В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» (с. 141–148), А.Усачёв «Жужжащие стихи» (с. 172–173).

#### ***Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учет позиции собеседника***

Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения: «Подарок дядюшки Белого Медведя – это настоящее богатство, – сказал Барсук.Найди ту часть сказки, которая подтверждает это мнение» (часть 1: с.144), а также часть 1: с.49, 110, 157, часть 2: с.49, 53, 54, 113-114., 53, 54, 113–114.

Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста, например его жанровой принадлежности: в одном и том же авторском тексте можно обнаружить и черты шутки-прибаутки (по одним основаниям), и небылицы (по другим основаниям) – часть 1: И.Пивоварова «Жила-была собака» (с. 60–61); докучной сказки и забавной прибаутки – И.Пивоварова «Мост и сом» (с. 62–63); одна и та же сказка может сочетать в себе особенности волшебной сказки и сказки о животных (китайская сказка «Как собака с кошкой враждовать стали», с. 49; русская сказка «Волшебное кольцо», с. 58); один и тот же сюжет может быть рассказан языком разных жанров: сюжет сказки «Репка» в логике докучной сказки, кумулятивной сказки, небылицы (часть 1: с. 64); одному и тому же тексту можно дать разную смысловую

оценку: «То, что герою стихотворения подарили куклу, сильно его рассердило? – Конечно, да! – сказал Миша. – Конечно, нет! – сказала Маша». Прочитай сначала строчки, подтверждающие Мишино мнение, а потом — строчки, подтверждающие Машину точку зрения» (часть 1: В. Лунин «Кукла», с. 156–157); «Миша говорит, что здесь видно, что Томка – ещё маленький и глупый». Ты соглашаешься с Мишей? Можешь подтвердить эту точку зрения? Маша говорит: «– Наоборот! Здесь уже видно, что Томка умный и осторожный!» Может быть, Маша тоже права? На какие строчки обратила внимание Маша во второй части рассказа?» (часть 2: Е. Чарушин «Томка испугался», с. 113–114); «– Что-то не видно, чтобы мальчик ухаживал за своим щенком! – строго сказал Миша. – Ещё как видно! – возразила Маша». А ты чьё мнение разделяешь?» (часть 2: Г. Юдин «Вытри лапы и входи», с. 116–117).

### 3 класс

#### Личностные УУД

##### *Самоопределение*

Система заданий, ориентирующая младшего школьника на учет чужой точки зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.

Задания типа «Помоги Маше (Мише) объяснить что-то, или подтвердить её/его точку зрения, или доказать что-то, или ответить на данный вопрос» или «Догадываешься, как Костя закончил свою мысль?», «Ты понимаешь, что Маша имела в виду?».

Часть 1: с. 16–17, 22–23, 26–27, 28–29, 39, 55, 62, 70–71, 116–117, 144.

Часть 2: с. 22, 47, 48, 90, 92–93, 97, 103, 133, 157.

А также задания типа «А у тебя есть своё объяснение? Или ты присоединяешься к мнению кого-нибудь из ребят?» или «Ты тоже так думаешь? Ты соглашаешься с Мишей (Машей, Костей)?».

Часть 1: с. 17, 26, 36, 38–39, 46, 49, 112, 115, 174.

Часть 2: с. 26, 31, 42, 84–85, 86, 90–91, 118, 134, 138.

##### *Смыслообразование*

• Поэтические и прозаические тексты, посвященные формированию базовых нравственно-этических ценностей (тексты о том, что быть наблюдательным, любить и ценить окружающий мир, открывать для себя что-то новое, удивительное в привычном и обычном – значит понимать, в чем истинное богатство жизни):

– умению наблюдать то, что можно увидеть глазами и то, что трудно увидеть глазами; умению обнаруживать красоту природы и искусства и переживать эту красоту вместе с близкими.

Часть 1: С. К олов «Июль» (с. 8), Ю. Коваль «Берёзовый пирожок» (с. 9–12), В. Маяковский «Тучкины штучки» (с. 14–15), С. К олов «Мимо белого яблока луны...» (с. 16), С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» (с. 16–17), А. Пушкин «Вот север тучи нагоня...» (с. 18), А. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (с. 19), Дзёсо «И поля, и горы...» (с. 20), Басё «Ей только девять дней...» (с. 20), В. Шефнер «Середина марта» (с. 21–22), Басё «Уродливый ворон...» (с. 22), Э. Мошковская «Где тихий, тихий пруд...» (с. 26–27), И. Бунин «Листопад» (с. 34–37), А. Вознесенский (с. 39), А. Пушкин «Зимнее утро» (с. 44–46), В. Берестов «Большой мороз» (с. 47–48), В. Берестов «Плащ» (с. 49–50), Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами» (с. 60–61);

– связи между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты (их способностью одухотворять, оживлять явления природы, использовать сравнения, контраст, звукопись, олицетворение).

Часть 1: В. Шефнер «Середина марта» (с. 21–22), Басё «Уродливый ворон...» (с. 22), Н. Матвеева «Гуси на снегу» (с. 24– 25), Ёса Бусон «Муравей...» (с. 25), «Записная книжка Кости Погодина» (с. 38– 40), Н. Матвеева «Картофельные олени» (с. 102– 103), «Очередное занятие клуба» (с. 113), Т. Пономарёва «В шкафу» (с. 118– 120), Э. Мошковская «Вода в колодце», П. Филонов «Нарвские ворота» (с. 121– 124), Б. Житков «Как я ловил человечков» (с. 124–134), Тим. Собакин «Игра в птиц» (с. 134–138), К. Бальмонт «Гномы» (с. 139–140), В. Кандинский «Двое на лошади» (с. 140–142);

– теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви (пониманию того, что в основе любви лежит способность сопереживать, сочувствовать всему живому). Часть 1: Т. Пономарёва «Прогноз погоды» (с. 142–144), «Лето в чайнике» (с. 144–146), А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» (с. 146–147), М. Вайсман «Лучший друг медуз» (с. 148–151), А. Куприн «Слон» (с. 151–163), К. Паустовский «Заячьи лапы» (с. 163–170), С. Козлов «Если меня совсем нет» (с. 170–174), О. Ренуар «Портрет Жанны Самари» (с. 174–175).

• Поэтические и прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых можно формировать базовые историко-культурные ценности: чувство причастности к истории и культуре своей страны.

Часть 2: Б. Кустодиев «Масленица» (с. 137–138); К. Паустовский «Растрёпанный воробей» (с. 139–149); В. Боровиковский «Безбородко с дочерьми», З. Серебрякова «Автопортрет с дочерьми» (с. 149–150); А. Пушкин «Цветок» (с. 151); А. Гайдар «Чук и Гек» (с. 152–175); К. Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» (с. 175–176).

• Вопросы и задания, цель которых опереться на опыт ребенка, побуждать школьника каждый раз все эстетические и нравственные ситуации примерять на себя, формировать опыт переживаний, опыт примерок.

Часть 1: «С чем писатель сравнивает маленькие надписи? А ты их когда-нибудь замечал(а)? Ты сумеешь вспомнить, какие надписи живут на предметах в твоём доме? А можешь назвать очень крупные надписи, которые живут на уличных вывесках? Как они «борются за существование»?»; «А ты знаешь, где в твоём доме живут гвоздики и шурупы? Какие из них считают, что их работа самая важная?» (с. 40–41), «А в твоей местности бывают такие сильные морозы, что отменяют занятия в школе? Ты знаешь, как скрипит под ногами снег в сильный мороз? Сумеешь оценить те сравнения, которые придумал поэт?» (с. 48), «Ты когда-нибудь замечал(а), как весной прорастает картошка? Что показалось герою (героине), когда он(а) смотрел(а) на картофелины? А тебя воображение уводило когда-нибудь так далеко?» (с. 103), «Ты пил(а) когда-нибудь воду из колодца? Верить, что это вкусная вода?» (с. 121), «А ты представляешь себе что-нибудь необычное, глядя на обыкновенные предметы?» (с. 140).

Часть 2: «А ты сумеешь привести свои примеры из жизни, подходящие к этим пословицам?» (с. 15), «Может быть, ты вспомнишь случай из собственной жизни, когда ты сам(а) «винил(а) обстоятельства?»» (с. 22), «А ты можешь так же честно и бесстрашно, как Миша и Маша, рассказать подобную историю о себе? Когда ты был(а) сам(а) виноват(а) в неудаче, а винил(а) обстоятельства?» (с. 23), «В твоей местности в конце зимы празднуют Масленицу? Что можно наблюдать во время масленичных гуляний?» (с. 137), «Похожи ли Чук и Гек по характеру? Ты помнишь себя в возрасте 5–6 лет? Кто из братьев больше похож на тебя в детстве?» (с. 157).

### ***Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности***

Система заданий и вопросов, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий в комплекте располагается в той части методического аппарата, которая включает суждения сквозных героев

по поводу обсуждаемых литературных произведений, – их мнения и переживания, оценки и позиции. Приведем образцы таких заданий в учебнике: «В первом хокку одно олицетворение, а во втором их несколько, – сказала Маша. Ты тоже так думаешь?» (часть 1, с. 20); «Сколько раз поэт прибегает к сравнениям? – спросила Анишит Йокоповна. – Два раза, – сказали Маша и Миша. – Три раза, – возразил Костя. А ты как думаешь?» (часть 1, с. 29); «Миша говорит, что в басне «Отец и сыновья» нет морали. Ты соглашаешься с Мишей?» (часть 2, с. 12); «Мнения ребят разделились. Костя с Петей считают, что Тёма умный и ловкий. И это самое главное... А Миша сказал, что Тёма любит Жучку, вот почему он справился. А ты как думаешь?» (часть 2, с. 118) и т. д. Создаются многочисленные ситуации сравнения прозвучавших разных мнений, суждений, впечатлений и переживаний, которые

и являются частью механизма формирования действий контроля и самоконтроля процесса и результатов деятельности.

Часть 1: с. 9, 13, 17, 20, 26, 27(3 раза), 29, 39, 49, 51, 60, 95, 112(2 раза), 115, 116, 119, 124, 140-141, 163, 174.

Часть 2: с. 12, 21, 31, 35–37, 42, 46–47, 48, 55, 60, 84, 85, 90, 91, 118.

## **Познавательные УУД**

### ***1. Поиск и выделение необходимой информации в словарях.***

Часть 1: с. 10, 11, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 21, 25, 26, 27, 29, 34, 35, 39, 44, 45, 47, 48, 51, 56, 59, 64, 66, 67, 70, 71, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 99, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 112, 122, 124, 136, 139, 142, 151, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 176.

### ***2. Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания.***

Часть 1: с. 72, 176; часть 2: с. 34.

### ***3. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.***

Часть 1: с. 8, 12, 22, 23, 27, 50, 51, 61, 62, 140, 142, 147, 174.

Часть 2: с. 105, 128(2 раза), 135, 137, 138, 149, 175, 176.

### ***4. Работа с музыкальным произведением.***

Часть 1: с. 9, 13, 17, 62, 142, 147, 176.

Часть 2: с. 105, 129, 136, 139, 150, 176.

***5. Перечитывание текста с разными задачами:*** оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).

Часть 1: Ю. Коваль «Берёзовый пирожок» (с. 9–12), В. Маяковский «Гучкины штучки» (с. 14–15), С. Козлов «Мимо белого яблока луны...» (с. 16), С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» (с. 16–17), А. Пушкин «Вот север тучи нагоня...» (с. 18), А. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (с. 19), Дзэсо «И поля, и горы...» (с. 20), Басё «Ей только девять дней...» (с. 20), В. Шефнер «Середина марта» (с. 21–22), Басё «Уродливый ворон...» (с. 22), Э. Мошковская «Где тихий, тихий пруд...» (с. 26–27), И. Бунин «Листопад» (с. 34–37), А. Вознесенский (с. 39), А. Пушкин «Зимнее утро» (с. 44–46), В. Берестов «Большой мороз» (с. 47–48), В. Берестов «Плащ» (с. 49–50), Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами» (с. 60–61), алтайская сказка «Нарядный бурундук» (с. 70), индийская сказка «Хитрый шакал» (с. 95), Саша Чёрный «Дневник Фокса Мики» (с. 103–113), Т. Пономарёва «Автобус», «В шкафу» (с. 114–120), Э. Мошковская «Вода в колодце» (с. 121), Б. Житков «Как я ловил человечков» (с. 124–134), Тим. Собакин «Игра в птиц» (с. 134–138), Т. Пономарёва «Лето в чайнике» (с. 146), А. К уприн «Слон» (с. 151–163), К. Паустовский «Заячьи лапы» (с. 163–170).

Часть 2: Эзоп «Рыбак и рыбёшка» (с. 7); Эзоп «Соловей и ястреб», пословицы (с. 8–10), Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев», пословицы (с. 10–12); И. Крылов «Квартет» (с. 28–31), «Лебедь, Щука и Рак» (с. 32–33); Л. Каминский «Сочинение» (с. 38–42), И. Пивоварова «Сочинение» (с. 43–47); Н. Тэффи «Преступник» (с. 50–61); Г. Остер «Вредные советы» (с. 64); Т. Пономарева «Помощь» (с. 65–66); В. Драгунский «Ровно 25 кило» (с. 66–77); Б. Заходер «История гусеницы» (с. 80–101), Ю. Мориц «Жора Кошкин» (с. 86–87); Л. Яхнин «Лесные жуки» (с. 92–93); М. Яснов «Гусеница – Бабочке» (с. 102); Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (с. 106–118); Л. Пантелеев «Честное слово» (с. 119–128); Н. Некрасов «На Волге» (с. 131–134); К. Паустовский «Растрёпанный воробей» (с. 139–149); А. Пушкин «Цветок» (с. 151–152); А. Гайдар «Чук и Гек» (с. 152–175).

**6. Работа с маркированными в тексте словами и строчками** (в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения по ролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом).

Часть 1: Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд...» (с. 26–27), Т. Собакин «Игра в птиц» (с. 134–138), К. Бальмонт «Гномы» (с. 139–140), С. Козлов «Если меня совсем нет» (с. 170–174).

Часть 2: И. Крылов «Ворона и лисица» (с. 19–20), Л. Каминский «Сочинение» (с. 39–41), Н. Тэффи «Преступник» (с. 50–61), Г. Остер «Вредные советы» (с. 64), В. Драгунский «Ровно 25 кило» (с. 66–77), Б. Заходер «История гусеницы» (с. 80–101), Ю. Мориц «Жора Кошкин» (с. 86–87), Л. Яхнин «Лесные жуки» (с. 92–93), М. Яснов «Гусеница – Бабочке» (с. 102), Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (с. 106–118), Н. Некрасов «На Волге» (с. 131–134).

**7. Самостоятельное маркирование** (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника, эмоциональные и смысловые акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета и даже сам определяет цвет).

Тетрадь № 1: «Какие из картин, нарисованных поэтом, лучше всего помогают представить яркие краски осени? Обведи их номера кружком. Закрась жёлтым карандашом те слова, которые это подтверждают. А в каких картинах осени больше всего ощущается скорое приближение зимы? Обведи их номера квадратиком. Закрась голубым карандашом те слова, из которых это видно» (с. 10); «Какие качества характера вознаграждаются в этой сказке? Закрась жёлтым карандашом те строчки, в которых об этом говорится. А какие качества характера наказываются? Закрась голубым карандашом нужные строчки» (с. 24), а также с. 3–4, 5, 7, 12, 15, 16, 19, 22, 28–29, 31, 33, 34–35, 36, 37–38, 39, 41–42, 43, 44, 45, 47.

Тетрадь № 2: «Какие ещё пословицы подходят к басне в качестве морали? Закрась их номера жёлтым карандашом. А какая из пословиц совсем не подходит? Закрась номер этой пословицы голубым карандашом» (с. 5–6); «Какое неприятное качество есть у мальчика Бори из этой сказки? Закрась предложение, из которого это понятно, голубым цветом. Какие моменты в тексте кажутся тебе особенно смешными? Закрась нужные строчки жёлтым цветом» (с. 21), а также с. 3, с. 15, 18, 23, 27, 34, 36, 39, 44, 47.

### **8. Работа с дидактическими иллюстрациями.**

Часть 1: с. 8–9, 12–13, 22–23, 50–51, 61–62, 101, 122–124, 140–142, 147, 174–175.

Часть 2: с. 13, 16, 20, 25, 29, 104–105, 128–129, 135–136, 137–139, 149–150, 175–176.

**9. Поиск нужной библиографической и содержательной информации** при помощи страницы «Содержание» в учебнике, а также в других пособиях (в хрестоматии, в учебнике 2 класса и др.).



Часть 1: с. 9, 120, 134, 143, 170, 176.

Часть 2: с. 34, 37, 46, 65, 70, 86, 127, 128, 153.

### **Универсальные логические действия**

#### ***Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:***

- анализ названий сказок разных народов с целью выявления среди них «самых древних» сказочных историй и «просто древних» сказочных историй (часть 1: с. 73);
- сравнение «бродячих» сказочных историй разных народов с целью обнаружить в них общие черты: сходство построения самих сказок, событий и характеров героев (часть 1: с. 74–83);
- анализ текста сказки с целью обнаружить в ней черты «менее древней сказки» (ценность благородного поведения героев), черты «просто древней сказки» (ценность хитрости и ловкого обмана) и одновременно черты «самой древней сказки» (этиологический смысл) (часть 1: с. 84–95);
- сравнение литературного и живописного произведения с целью обнаружения сходства или различия темы или заключенного в них главного переживания (настроения) автора. Например, часть 1: Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд...» и В. Поленов «Заросший пруд» (с. 26–27);
- анализ названий и текстов сказок разных народов мира с целью выявления их жанровой принадлежности (сказки о животных или волшебные сказки); принадлежности к временному периоду («самые древние» сказки о животных или «просто древние»); вычленения из сказок народов мира сказок народов России (часть 1: с. 96–98, 98–101);
- анализ басен с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали, главной мысли) с целью доказать, что в них использованы «бродячие истории» (часть 2: с. 9–11, 16–20, 21, 24–25, 34, 36);
- сравнение героя рассказа и сказочного героя с целью обнаружения их сходства и отличия (часть 2: с. 106, 118–119).

#### ***Подведение под понятие:***

- завершающий этап формирования понятия «олицетворение»: анализ самого термина и обнаружение данного приема в стихотворных и прозаических текстах самостоятельно и с помощью наводящих вопросов. Например: «Подтверди, что поэт воспользовался этим приёмом» (часть 1: С. Козлов «Июль», с. 8) или: «Какие явления природы поэт одухотворяет? С помощью каких глаголов он показывает, что север – это живое существо?» (часть 1: с. 8, 16–17, 18–19, 20–22, 41–43, 118);
- формирование понятия «сравнение» через анализ стихотворных текстов (часть 1: с. 13–16, 21–22, 28–29, 35, 38–40, 48; часть 2: с. 131);
- формирование понятия «контраст» через анализ стихотворных текстов (часть 1: с. 22, 25, 33, 37, 46; часть 2: с. 20, 53);
- формирование понятия «звукопись» через анализ в поэтических текстах стечения звуков, вызывающих ассоциации с шепотом, свистом, шелестом и т. д. (часть 1: с. 25, 26–27);
- формирование представления о «самых древних», «просто древних» и «менее древних» сказочных сюжетах через анализ сказок разных народов мира (часть 1: с. 64–73, 73–77, 84–95);
- формирование понятия «бродячий сюжет» (в учебнике: «бродячая история») через анализ сказок разных народов мира с похожими

событиями, похожими героями, сходным поведением героев и сходным построением самих сказок, а также через анализ сходных по сюжету басен разных авторов (часть 1: с. 74–95; часть 2: с. 24–25);

- формирование понятия «рассказ» путем сравнения текстов рассказов с текстами знакомых детям жанров (сказка, небылица) и обозначения их жанровой цели и принципа построения (часть 1: с. 116–117; часть 2: с. 65, 76–77, 118, 128);

- формирование понятия «басня» через обращение к словарю происхождения слов; анализ родственных слов (побасенка, байка); сравнение со сказкой о животных; выяснение структуры и смысла басни (часть 2: с. 6–7, 9, 13–14, 26–27, 34–37);

- формирование представления о природе смешного через анализ системы приемов, нацеленных на создание комического эффекта (часть 2: с. 26–28, 37, 41–42, 46–47, 48, 50, 60–61, 62–63, 64–65, 76–77);

- формирование понятия «герой сказки» через выделение присущих герою признаков (особенностей поведения) и обнаружение их в знакомых школьникам сказочных сюжетах и авторских сказках (часть 2: с. 78–80, 104);

- формирование понятия «герой рассказа» через сравнение его поведения с поведением сказочного героя (часть 2: с. 106, 118, 128, 153, 157, 160, 165, 170–171, 175).

#### ***Установление причинно-следственных связей:***

- между фактом наделения неживого предмета чертами одушевленного ЛИЦА и наличием приема оЛИЦЕтворения (часть 1: с. 8);

- между богатым воображением, развитой фантазией и особым взглядом на мир, которым отличаются писатели и поэты (их способностью одухотворять, оживлять явления природы, использовать сравнения, контраст, звукопись, олицетворение) (часть 1: с. 21–25, 38–40, 102–103, 113, 120);

- между базовыми ценностями, выраженными в народной сказке, и временным периодом, к которому она принадлежит (часть 1: с. 73, 84, 89);

- между наличием в сказках и баснях похожих событий или (и) героев, сходного построения самих сказок и фактом использования в них международного «бродячего сюжета» (мы говорим в начальной школе: «бродячая история») (часть 1: с. 79–80; часть 2: с. 20, 24, 36);

- между базовыми ценностями, выраженными в басне (например: басня осуждает глупость и поощряет хитрость, или: басня поощряет мудрость и благородство), и временным периодом, к которому она принадлежит (часть 2: с. 14, 18).

### **Коммуникативные УУД**

#### ***Коммуникация как кооперация***

***Чтение по цепочке или по ролям:***

***Часть 1:*** с. 34–35, 36, 49, 137, 138, 170–173. Конкретно: И. Бунин «Листопад» (с. 34–36), В. Берестов «Большой мороз» (с. 47–8), Т. С. обакин «Игра в птиц» (с. 134–138), С. Козлов «Если меня совсем нет» (с. 170–174).

***Часть 2:*** с. 19, 21, 34, 80–84, 87–90, 92, 93–96, 97–101, 119–127.

***Конкретно:*** И. Крылов «Ворона и лисица» (с. 19–21), Б. Заходер «История Гусеницы» (с. 87–92).

#### ***Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учет позиции собеседника***

Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения. Например: «– Стихотворение делится на две части, – сказал

Миша. – В первой части – ещё лето. Во второй – осень. Ты соглашаешься с Мишей? Сможешь подтвердить его мнение?». Или: «Это стихотворение про заброшенную беседку в самом конце сада, куда люди почти никогда не доходили, – сказал Костя. – Ты тоже так думаешь? Можешь обосновать это строчками из текста?». Или: «Костя сказал, что в стихотворении не две, а три части, потому что вторая часть тоже делится на две части: папин плащ дома и папин плащ на улице, на природе. Тебе понравилось Костино наблюдение? Можешь подтвердить его, обратившись к тексту? На какие две части ты разделишь вторую часть?» (часть 1: с. 26, 49, 60–61, 112, 119, 144, 146 и т.д.).

Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста: в одной и той же сказке о животных можно обнаружить и черты «самых древних» сказочных историй, которые объясняют внешний вид животных, и черты «просто древних» сказочных историй, которые учат правильному, благородному поведению (часть 1: «Гиена и черепаха», с. 67–69); одному и тому же тексту можно дать разную этическую и смысловую оценку: «– Нюрка ведёт себя как малый ребёнок, – грубит и капризничает! – укоризненно сказал Костя Погодин. А ты тоже так думаешь? Какие фрагменты текста привели Костю к такому выводу? – Неправда! – заступилась за Нюрку Маша Иванова. – Нюра хотела побыть одна. И она не стала жаловаться герою. Она хотела сама справиться со своими неприятностями. Так ведёт себя взрослый человек». Если ты соглашаешься с Машей, найди в тексте подтверждение её мнения» (часть 1: Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами», с. 60–61), а также часть 1: с. 116–117; «Мнения ребят разделились. Костя с Петей считают, что Тёма – умный и ловкий: ни разу не поскользнулся, правильно дышал... И это – самое главное. Девочки сказали, что Тёма любит Жучку, вот почему он справился. А как думаешь ты?» (часть 2: Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», с. 118).

#### 4 класс

##### **Личностные УУД**

##### ***Самоопределение***

В заданиях, нацеленных на формирование этого учебного действия, сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения, и школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную. Например, в части 1 учебника школьникам предстоит дать нравственную оценку поведению Петьки («Петька на даче» Л. Андреева), Пути («Обида» В. Набокова), Володи и его друга Чечевицына («Мальчишки» А. Чехова), Ваньки Жукова и т. д.

Это задания типа «А у тебя есть своё объяснение? Или ты присоединяешься к мнению кого-нибудь из ребят?».

Часть 1: с. 11, 13, 29, 38, 51, 95, 96, 98, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 120, 126, 128, 132, 133, 150, 159, 160, 161.

##### ***Смыслообразование***

• Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвящённые формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви).

Часть 1: Г.Х. Андерсен «Русалочка» (с. 71–89), В. Жуковский «Славянка» (с. 92–96), И. Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» (с. 97, 99–100), В. Жуковский «Весеннее чувство» (с. 97–99), Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок) (с. 101–102), Н. Заболоцкий «Сентябрь» (с. 103–104), М. Врубель «Жемчужина» (с. 105), Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107–109), И.

Бунин «Нет солнца...» (с. 110–111), И. Бунин «Детство» (с. 112–113), В. Набоков «Обида» (с. 113–126), В. Набоков «Грибы» (с. 127–129), В. Набоков «Мой друг...» (с. 129), Ю. К овалъ «Лес, лес! Возьми мою плоть!» (с. 130–132), С. Лучишкин «Шар улетел» (с. 132–133), В. Ватенин «Голуби в небе» (с. 133–134), Б. Сергуненков «Конь Мотылёк» (с. 134–136).

Часть 2: И. Пивоварова «Как провожают пароходы» (с. 7–12), Л. Улицкая «Бумажная победа» (с. 14–24), З. Серебрякова «Катя с натюрмортом» (с. 26–27), П. Пикассо «Девочка на шаре» (с. 28–29), В. Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь» (с. 35–37), С. Козлов «Не улетаю, пой, птица!» (с. 29–32), С. Козлов «Давно бы так, заяц!» (с. 33–35), В. Соколов «О умножение листвы...» (с. 37–38), Б. Пастернак «Опять весна» (с.39–40), В.Соколов «Все чернила вышли...» (с. 41–43), С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) (с. 44–70), Антун де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с.70–81), М. Вайсман «Шмыгимышь» (с. 90–101), М. Ш агал «День рождения» (с. 101), Ф.Марк «Птицы» (с. 101), В. Хлебников «Кузнечик» (с. 103), А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок) (с. 104–105), А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (с. 105–106), А.Кушнер «Сирень» (с. 109–111), В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (с. 112–115), А. Фет «Это утро, радость эта...» (с. 115–118), Ф. Т ютчев «Как весел грохот...» (с. 118–120), М. Лермонтов «Парус» (с. 120–122), М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...» (с. 122–124), С. Маршак «Как поработала зима!...» (с. 125–127), А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки) (с. 128–130).

• Поэтические, прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых формируются базовые историко-культурные представления и гражданская идентичность школьников (представление о том, что в ходе исторических изменений меняется внешняя канва жизни: название государства, праздники, мода и т. д., но неизменной может остаться природа вокруг нас, памятники архитектуры, которые несут атмосферу прошлого и, наконец, чувства людей, такие, как любовь к Родине и к тому месту, где ты живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны).

Часть 1: Л. Андреев «Петька на даче» (с. 137–150), А. Чехов «Ванька» (с. 152–158), А. Чехов «Мальчики» (с. 162–172), Готовимся к олимпиаде «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» (с. 173–176).

Часть 2: А. Пантелеев «Главный инженер» (с. 130–147), А. Ахматова «Памяти друга» (с. 151), Н. Рыленков «К Родине» (с. 152–153), Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...» (с. 154–155), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156–157), «Древнегреческий Гимн природе» (с. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167), Готовимся к олимпиаде «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» (с. 170–176).

### ***Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности***

В предметной области «Литературное чтение» каждое высказанное эстетическое суждение имеет право на существование и поэтому не предполагает жесткой и однозначной оценки в терминах «правильно» или «неправильно». Наиболее аутентичные формулировки заданий, нацеленных на запуск механизма контроля и самоконтроля учащихся, выглядят в учебнике следующим образом: «Проверь, соответствует ли Танино прочтение тому, что заложено в тексте» (часть 2, с. 43); «Проверь наблюдение Евдокии Васильевны» (часть 2, с. 124); «Проверь, обращался ли к парной рифме поэт Кушнер» (часть 2, с. 126); «Вернись к тексту. Проверь Мишины слова, и если он прав, подумай: почему поэт обходится без глаголов?» (часть 2, с. 116).

Вместе с тем в учебнике возможны и другие формулировки, целевое назначение которых такое же: «Тебе чья точка зрения ближе: Миши или Кости?», «С кем ты соглашаешься: с Таней или Костей?» (и т. д.), поскольку, отвечая на эти вопросы, школьник вынужден будет совершать действия сравнительного анализа и самоопределения, а значит, содержательного самоконтроля.

Часть 1: с. 38, 51, 89, 94, 96, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 113, 120, 133, 134, 150, 161.

Часть 2: с. 12, 13, 26, 29, 40, 42, 43, 97, 98, 100, 104, 105, 110, 111, 116, 117, 124, 126, 128, 130, 152, 153, 155.

### **Познавательные УУД**

#### **1. Поиск и выделение необходимой информации в словарях**

Часть 1: с. 21, 54, 55, 89, 92, 93, 103, 106, 113, 129, 130, 132, 134, 137, 147, 152, 153, 155, 156, 157, 162, 167, 170.

Часть 2: с. 13, 14, 16, 21, 29, 97, 98, 102, 124, 153, 169.

#### **2. Поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания**

Часть 1: с. 31, 38, 51, 64, 70, 89.

Часть 2: с. 70, 96.

#### **3. Поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения**

Часть 1: с. 22, 63, 65, 71, 97, 99, 105, 126, 132, 133, 160, 161.

Часть 2: с. 26, 29, 35, 36, 82, 101, 106, 148, 159, 164, 166.

**4. Перечитывание текста с разными задачами:** оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).

Часть 1: древнегреческое сказание «Персей» (с. 13–19), русская сказка «Сивка-бурка» (с. 31–38), «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (с. 55–61), Г. Х. Андерсен «Русалочка» (с. 71–80), В. Жуковский «Славянка» (с. 92–96), В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок) (с. 97–99), Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок) (с. 101–102), Н. Заболоцкий «Сентябрь» (с. 103–104), Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107–109), И. Бунин «Нет солнца...» (с. 110–111), «Детство» (с. 112–113), В. Набоков «Обида» (с. 113–126), В. Набоков «Грибы» (с. 127–129), Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» (с. 130–132), Л. Андреев «Петька на даче» (с. 137–150), А. Чехов «Ванька» (с. 152–158), «Мальчики» (с. 162–172).

Часть 2: И. Пивоварова «Как провожают пароходы» (с. 7–12), Л. Улицкая «Бумажная победа» (с. 14–24), С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» (с. 29–32), С. Козлов «Давно бы так, заяц!» (с. 33–35), В. Соколов «О умножение листы...» (с. 37–38), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39–40), В. Соколов «Все чернила вышли...» (с. 41–43), Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 70–81), А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок) (с. 104–105), «Перед весной бывают дни такие...» (с. 105–106), А. К ушнер «Сирень» (с. 109–111), В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (с. 112–115), А. Фет «Это утро, радость эта...» (с. 115–118), Ф. Тютчев «Как весел грохот...» (с. 118–120), М. Лермонтов «Парус» (с. 120–122), М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...» (с. 122–124), С. Маршак «Как поработала зима!...» (с. 125–127), А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки) (с. 128–130), А. Пантелеев «Главный инженер» (с. 130–147), А. Ахматова «Памяти друга» (с. 151), Н. Рыленков «К Родине» (с. 152–153), Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...» (с. 154–155), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156–157), «Древнегреческий Гимн природе» (с. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167).

**5. Работа с маркированными в тексте словами и строчками** (в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения по ролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом).

Часть 1: «Сивка-бурка», с. 34–35; «Морской царь и Василиса Премудрая», с. 49; «Илья Муромец и Соловей-разбойник», с. 57; «Садко», с. 70; Г. Х. Андерсен «Русалочка», с. 72, 76; В. Жуковский «Славянка», с. 93; Д. Самойлов «Красная осень», с. 101; Н. Заболоцкий

«Оттепель», с. 107–109; И. Бунин «Нет солнца...», с. 110; В. Набоков «Обида», с. 121–124; Л. Андреев «Петька на даче», с. 139–143, 149; А. Чехов «Ванька», с. 152–158, «Мальчики», с. 162, 171.

Часть 2: В. Соколов «О умножение листвы...» (с. 37), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39), Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 71–73, 79–81), В. Хлебников «Кузнечик» (с. 103), С. Маршак «Как поработала зима!..» (с. 125), Н. Рыленков «К Родине» (с. 152), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156), «Древнегреческий Гимн природе» (с. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167).

**6. Самостоятельное маркирование** (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника, эмоциональные и смысловые акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета). Например: «Как воздействует музыка на героя стихотворения? Подчеркни нужные строчки. Найди в них контраст: закрась в каждом случае слова, составляющие контраст, жёлтым и голубым цветами» (тетрадь № 2, с. 6). Или: «Закрась жёлтым цветом те слова Дениса, из которых понятно, что для него девочка на шаре необыкновенная: как волшебство, как чудо, как сказочная фея. Закрась голубым цветом строчки, из которых понятно, что Денис чувствует хрупкость и уязвимость девочки, волнуется за неё» (тетрадь № 2, с. 13).

См. также: тетрадь № 1: с. 5, 10, 13–14, 17, 18, 20, 22–23, 25–27, 28–29, 30–31, 33, 37, 40, 43, 44–45, 46, 53, 56, 58, 63.

Тетрадь № 2: с. 5, 8–9, 13, 18, 21, 23, 26, 29, 32, 33–34, 35, 36–37, 38–39, 46–47, 49, 51, 55–56, 57–58, 60.

### **7. Работа с дидактическими иллюстрациями.**

Часть 1: с. 10, 12, 18–19, 20, 21, 22–26, 28, 39–40, 62, 63, 65, 71, 97, 99, 105, 126, 132–133, 151, 160–161, 174–175.

Часть 2: с. 26, 35, 82, 101, 106, 148, 159, 164, 171–176.

### **Универсальные логические действия**

#### ***Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:***

- анализ волшебных сказок разных народов с целью выяснить, где же в них находится волшебный мир (высоко в небе, под землей, под водой) и как он выглядит (часть 1: с. 9);
- анализ народных обрядов и праздников (встреча Нового года, Масленица, Сабантуй), в которых до сих пор участвуют деревья (новогодняя ёлка, масленичный столб, столб, украшенный парой нарядных сапог) с целью обнаружить их связь с образом Мирового дерева (часть 1: с. 11);
- анализ различных изобразительных композиций (в старинных книгах, на иконах, картинах, вышивках), в которых выражено древнее представление о Мировом дереве, соединяющем три мира по вертикали, и представление о красоте и порядке в земном мире (горизонтальная композиция с Мировым деревом посередине и двумя фигурами по бокам (часть 1: с. 10–22)).

#### ***Подведение под понятие:***

- формирование понятия «тотем» путем обсуждения научной информации и анализа древних изображений (часть 1: с. 23–27);
- формирование понятия «герой волшебной сказки» через анализ сказок, в которых видна связь героя с тотемным животным (часть 1: с. 28–29), через анализ знакомых школьникам сказочных сюжетов, в которых герой – самый младший или сирота (или чем-то обделен), отличается от других братьев или сестер, обладает связью с волшебным миром (часть 1: с. 30–51);

- формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества, в который уже проникают элементы истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) (часть 1: с. 52–71);
  - формирование понятия «герой былины» через анализ текстов былин, где герой – победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями (торговлей или ратными подвигами) свое отечество (часть 1: с. 52–71);
  - формирование понятия «охватная рифма» (часть 2: с. 119,125);
  - формирование понятия «парная рифма» (часть 2: с. 125);
  - формирование понятия «перекрёстная рифма» (часть 2: с. 125).
- Установление причинно-следственных связей:**
- между жанровой принадлежностью текста и его жанровыми признаками (например, между тем, что в сказке присутствуют два мира – земной и волшебный, и тем, что это именно волшебная сказка, а не бытовая и не сказка о животных (часть 1: с. 8, 31–37, 41–45, 45–51);
  - между древними представлениями о мироустройстве и особенностями древних изобразительных композиций (часть 1: с. 10–22);
  - между представлениями о первопредках (тотемах) и представлениями о происхождении (от них!) богов и героев в разных культурах мира (часть 1: с. 23–29);
  - между использованием разного типа рифмы (парной, охватной, перекрёстной) и смыслом поэтической строфы (часть 2: с. 125–130).

### **Коммуникативные УУД**

#### ***Коммуникация как кооперация***

Чтение по цепочке или по ролям:

часть 1: с. 12–18, 31–37, 41–50, 55–56, 57–58, 59–61, 66–69, 71–79, 81–89, 113–118, 137–145, 147–149, 152–158, 162–171;

часть 2: с. 14–22, 44–68, 90–95, 130–146.

#### ***Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) – учет позиции собеседника***

Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.

Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста.

Часть 1: с. 11, 13, 29, 38, 51, 95, 96, 98, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 120, 126, 128, 132, 133, 150, 159, 160, 161.

## **VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### ***Концептуальные и теоретические основы***

#### ***УМК «Перспективная начальная школа»***

1. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). - М.:Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. - М.: Академкнига/Учебник.
3. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.

### **Учебно-методическая литература**

#### **1 класс**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

#### **2 класс**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.
5. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

#### **3 класс**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.
5. Чуракова Н.А., Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

#### **4 класс**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О.В., Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.
5. Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока (форма и вид деятельности обучающихся, Форма занятий)	Элементы содержания	Ожидаемые результаты  Формируемые УУД	Элементы дополнительного(необязательного) содержания	Вид контроля	Дата проведения	
								план	факт
1	Знакомство с библиотекой Ученого Кота	1	Комбинированный	Народные и авторские сказки	Знать названия и авторов литературных произведений. Уметь работать с дополнительной литературой  ЛУУД: самоопределение	Логика сказочного жанра	Чтение вслух, беседа		
2	Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения	Знать имена русских классиков; произведения А. С. Пушкина; понятие «иллюстрация». Уметь ориентироваться по содержанию учебника. Иметь представление о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме) ЛУУД: самоопределение ПУУД: поход в хрестоматию с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания, перечитывание текста с разными задачами, работа с дидактическими иллюстрациями	Логика стихотворного сказочного жанра. Поэма	Чтение вслух, беседа		
3	Авторская сказка	1	Комбинированный	Народные и авторские сказки.	Уметь: - находить концовку в произведении;	Древнее народное	Чтение наизусть,		

	А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»			Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника)	- объяснять авторские обороты; - читать текст художественного произведения про себя  ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, работа с маркированными в тексте словами УЛД: подведение под понятие	происхождение сюжета сказки А. С. Пушкина	беседа		
4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Комбинированный	Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Уметь различать жанры художественных произведений. Иметь представление о приеме художественной выразительности олицетворении ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях УЛД: подведение под понятие, анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков, установление причинно-следственных связей КУУД: коммуникация как кооперация	Олицетворение	Чтение вслух, беседа		
5	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	Комбинированный	Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки	Знать сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки. Уметь: - выделять в сказке два мира: земной и волшебный; - осознанно читать текст художественного произведения ЛУУД: контроль и самоконтроль,	Характеристика героев сказки. Построение «Сказки о рыбаке и рыбке»	Чтение вслух, беседа		

					оценка и самооценка процесса и результатов уч.деятельности ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: подведение под понятие, анализ объектов с целью выделения в них сущ-ых признаков КУУД: коммуникация как кооперация				
6	Русские народные сказки о животных «Петушок - золотой гребешок»	1	Комбинированный	Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных	Знать народные сказки о животных. Уметь: - анализировать построение русской народной сказки; - соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой; — читать вслух и про себя; - различать сказки авторские и народные ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, поход в хрестоматию с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания, работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: анализ объектов с целью выделения в них сущ-ых признаков КУУД: коммуникация как кооперация		Чтение вслух, беседа		
7	Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	1	Комбинированный	Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-	Знать, какую роль выполняют животные в русских народных сказках. Уметь: - воспринимать на слух художественные	Животные-тотемы	Тест (5 мин)		

				сестричка», «Кот и лиса»	произведения; - приводить примеры русских народных сказок о животных ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях УЛД: подведение под понятие КУУД: коммуникация как кооперация				
8	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	1	Комбинированный	Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских	Уметь: - различать сказки народные и авторские; - давать характеристику главным героям по названию произведения ПУУД: поход в хрестоматию с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания, перечитывание текста с разными задачами, самостоятельное маркирование УЛД: подведение под понятие, анализ объектов с целью выделения в них сущ-ых признаков	Характеристика героев сказки	Чтение вслух, беседа		
9	Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост»	1	Комбинированный	Главный герой произведения	Знать, что в сказках о животных хитрец и проказник - часто самый главный герой. Уметь: - подтверждать свое мнение строчками из текста; - делить текст на части ЛУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч.деятельности ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, работа с		Чтение вслух, беседа		

					маркированными в тексте словами УЛД: подведение под понятие, анализ объектов с целью выделения в них сущ-ых признаков КУУД: коммуникация как кооперация				
10	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	1	Комбинированный	Признаки волшебной сказки	Уметь: - находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; - устно выражать свое отношение к содержанию сказки ПУУД: работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: подведение под понятие, анализ объектов с целью выделения в них сущ-ых признаков КУУД: коммуникация как кооперация	Логика сказочного жанра	Выразительное чтение		
11	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	1	Комбинированный	Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них	Знать, что в сказках о животных животные - герои, а в волшебных сказках животные - помощники героев. Уметь различать сказку о животных и волшебную сказку с героями животными. Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный ПУУД: самостоятельное маркирование УЛД: подведение под понятие, анализ объектов с целью выделения в них сущ-ых признаков КУУД: коммуникация как кооперация, коммуникация как	Черты сказки древнего происхождения	Проверка техники чтения		

					взаимодействие				
12	Главные герои русской волшебной сказки « Волшебное кольцо»	1	Комбинированный	Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок	Уметь выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях УЛД: подведение под понятие, анализ объектов с целью выделения в них сущ-ых признаков КУУД: коммуникация как кооперация		Чтение вслух, беседа		
13	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	1	Комбинированный	Роль волшебных предметов в волшебной сказке	Уметь: — выделять особенности волшебной сказки; - сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношения к своим хозяевам в каждой сказке ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: анализ объектов с целью выделения в них сущ-ых признаков КУУД: коммуникация как кооперация, коммуникация как взаимодействие	Характеристика героев сказки, мотивы их поведения	Чтение вслух, беседа		
14	Современные поэтические тексты. И.Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом»	1	Комбинированный	Связь поэтических текстов с народным творчеством	Знать понятие «поэт». Уметь: - определять жанр литературного произведения; — подтверждать свое мнение строчками из текста	Небылица. Прибаутка. Докучная сказка	Чтение вслух, беседа		

					<p>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, самостоятельное маркирование</p> <p>УЛД: анализ объектов с целью выделения в них сущ-ых признаков</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация, коммуникация как взаимодействие</p>				
15	<p>Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка»</p>	1	Комбинированный	<p>Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять жанр литературного произведения;</li> <li>- анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка».</li> </ul> <p>Иметь представление о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица)</p> <p>ПУУД: самостоятельное маркирование, работа с дидактическими иллюстрациями</p> <p>УЛД: анализ объектов с целью выделения в них сущ-ых признаков</p> <p>КУУД: коммуникация как взаимодействие</p>	<p>Закличка.</p> <p>Скороговорка.</p> <p>Связь произведений литературы с произведениями живописи</p>	<p>Чтение наизусть, беседа</p>		
16	<p>Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»</p>	1	Обобщение	<p>Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять содержание книги по ее элементам;</li> <li>- самостоятельно читать книги</li> </ul> <p>УЛД: анализ объектов с целью выделения в них сущ-ых признаков</p> <p>КУУД: коммуникация как взаимодействие</p>		<p>Выразительное чтение, ответы на вопросы</p>		
17	<p>В гостях у Незнайки</p>	1	Комбинированный	<p>Оценочные высказывания о прочитанном</p>	<p>Знать понятие «фантазия».</p> <p>Уметь проводить грань между выдумкой и ложью</p>		<p>Чтение вслух, беседа</p>		

				произведении	ПУУД: поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения				
18	Н. Носов «Фантазеры»	1	Комбинированный	Герой произведения	Уметь: - пересказывать текст; - различать жанры (сказки, рассказы); — приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему ЛУУД: смыслообразование КУУД: коммуникация как кооперация	Секрет творчества - развитое воображение и фантазия автора	Чтение вслух, беседа		
19	Говорить неправду и фантазировать - это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры»	1	Комбинированный	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Знать произведения Н. Носова. Уметь: - анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»; - различать героя-обманщика и героя-Выдумщика ЛУУД: смыслообразование ПУУД: самостоятельное маркирование УЛД: установление причинно-следственных связей КУУД: коммуникация как кооперация		Чтение по ролям, беседа		
20	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы	Знать, что смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев. Уметь передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса. Иметь представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке ЛУУД: смыслообразование ПУУД: поиск и выделение	Характеристика героев сказки, мотивы их поведения	Чтение вслух, беседа		



					необходимой информации в словарях, работа с маркированными в тексте словами КУУД: коммуникация как кооперация				
21	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши»	1	Комбинированный	Современные юмористические произведения для детей	Уметь: - анализировать поступки главного героя; - подтверждать свое мнение строчками из текста; - читать стихотворения наизусть ЛУУД: смыслообразование, контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч. деятельности		Чтение вслух, беседа		
22	Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали»	1	Комбинированный		Уметь: — определять главную тему произведения; — проводить грань между выдумкой и обманом		Чтение наизусть, беседа		
23	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1	Комбинированный 1	Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений	Уметь: - пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; - проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки; — соотносить иллюстрации к прочитанному тексту ЛУУД: смыслообразование ПУУД: самостоятельное маркирование, работа с	Слова-омографы	Чтение вслух, беседа		

					дидактическими иллюстрациями КУУД: коммуникация как кооперация				
24	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1	Комбини- рованный		Уметь: - рассматривать и анализи-ровать иллюстрации к тексту; - составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст ЛУУД: смыслообразование КУУД: коммуникация как кооперация		Чтение вслух, беседа		
25	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1	Комбини- рованный	Сходство и различие авторский и народной сказки	Уметь: - проводить грань между выдумкой и обманом; - подтверждать свое мнение строчками из текста ЛУУД: смыслообразование ПУУД: самостоятельное маркирование КУУД: коммуникация как кооперация		Тест (5 мин)		
26	Дональд Биссет«Хочешь, хо- чешь, хочешь...»	1	Комбини- рованный	Произведения зарубежной ли- тературы. Герой произведения	Знать понятия «фантазер» и «выдум- щик». Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст ЛУУД: смыслообразование ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях КУУД: коммуникация как кооперация		Чтение вслух, беседа		
27	Обобщение по теме	1	Обобщение	Чтение вслух	Уметь:		Вырази-		

	«В гостях у Незнайки»			доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения	- определять содержание книги по ее элементам; - самостоятельно читать книги		тельное чтение, ответы на вопросы		
28	Секреты чайного домика	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений	Уметь представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования» ЛУУД: смыслообразование ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях	Малая поэтическая форма. Хокку (хайку)	Чтение вслух, беседа		
29	С. Козлов «Ежик в тумане»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Уметь: - подтверждать свое мнение строчками из текста; - читать осознанно текст литературного произведения; - определять тему и главную мысль ЛУУД: смыслообразование ПУУД: самостоятельное маркирование УЛД: анализ объектов с целью выделения в них сущ-ых признаков		Чтение вслух, беседа		
30	С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»	1	Комбинированный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Уметь: - соотносить иллюстрацию с художественным произведением; - определять идею иллюстрации ПУУД: работа с маркированными в тексте словами УЛД: анализ объектов с целью выделения в них сущ-ых признаков	Связь произведений литературы с произведениями живописи	Чтение вслух, беседа		
31	Японская сказка «Барсук - любитель стихов	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров	Уметь: определять мотивы поведения героев; высказывать свое отношение к главному герою сказки ЛУУД: смыслообразование		Пересказ, беседа		

				произведений	ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения УЛД: подведение под понятие КУУД: коммуникация как кооперация				
32	Японская сказка «Барсук - любитель стихов»	1	Комбинированный		Уметь: передавать своё чувство окружающим; пересказывать сказку; делить текст на части ЛУУД: смыслообразование ПУУД: работа с маркированными в тексте словами		Чтение вслух, беседа		
33	Японская сказка «Луна на ветке»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Сравнение героев японских сказок «Барсук - любитель стихов» и «Луна на ветке»	Уметь: - сравнивать характеры героев различных произведений; - работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения ЛУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч. деятельности ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, работа с маркированными в тексте словами УЛД: установление причинно-следственных связей КУУД: коммуникация как кооперация		Пересказ, беседа		
34	Поэт - тот, кто создает и ценит красоту	1	Комбинированный	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного	Знать, что тех, кто умеет создавать и ценить красоту, называют <i>поэтами</i> . Уметь: сравнивать героев из сказок		Сочинение		

				произведения	«Барсук -любитель стихов» и «Луна на ветке»;проводить грань между выдумкой и обманом ЛУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч.деятельности ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, работа с дидактическими иллюстрациями КУУД: коммуникация как взаимодействие				
35	Поход в «Музейный дом».Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом дикая утка»	1	Комбинированный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Высказывание оценочных суждений	Уметь:работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы; находить фигурки животных в работе художника	Связь произведений литературы с произведениями живописи	Сочинение-описание		
36	С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»	1	Комбинированный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Пересказ текста, деление текста на части	Уметь:видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение); находить их в произведении ЛУУД: смыслообразование ПУУД: поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, самостоятельное маркирование, работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: анализ объектов с целью выделения в них сущ-ых признаков,	Связь произведений литературы с произведениями живописи	Чтение вслух, беседа		

					установление причинно-следственных связей КУУД: коммуникация как кооперация				
37	Секрет коротких стихотворений Японское хокку Хиросиге	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы	Иметь представление о том, как записывается японское хокку. Уметь: видеть прекрасное в простом; устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного ЛУУД: смыслообразование ПУУД: поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков	Хокку – часть живописного произведения	Пере-сказ, беседа		
38	Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Уметь: анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; анализировать иллюстрации. Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь» ПУУД: работа с дидактическими иллюстрациями	Связь произведений литературы с произведениями живописи	Чтение вслух, беседа		
39	Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арлс»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Уметь: анализировать состояние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией ЛУУД: смыслообразование, контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч. Деятельности ПУУД: поход в хрестоматию с целью поиска конкретного произведения и	Связь произведений литературы с произведениями живописи	Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация		

					выполнения задания, поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, перечитывание текста с разными задачами, работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: подведение под понятие, установление причинно-следственных связей		Ван Гога «Комната в Арлс»		
40	В. Драгунский «Что я люблю»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Знать произведения В. Драгунского. Уметь соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей ЛУУД: смыслообразование ПУУД: поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, работа с маркированными в тексте словами, самостоятельное маркирование, работа с дидактическими иллюстрациями КУУД: коммуникация как кооперация		В. Драгунский «Что я люблю»		
41	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Уметь: сравнивать героев В. Драгунского и С. Махотина; читать стихотворения наизусть ЛУУД: смыслообразование ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами КУУД: коммуникация как кооперация		Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»		
42	В. Драгунский «Что любит Мишка»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание	Уметь: выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; ориентироваться в		В. Драгунский		

				их переживаний	тексте; просматривать его и находить нужное место для ответа на вопрос ЛУУД: смыслообразование, контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч.деятельности ПУУД: работа с маркированными в тексте словами КУУД: коммуникация как кооперация		«Что любит Мишка»		
43	М. Махотин «Груша»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Уметь: определять мотивы поведения героев произведения; высказывать свое мнение ЛУУД: смыслообразование, контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч.деятельности ПУУД: самостоятельное маркирование		М. Махотин «Груша»		
44	М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Уметь: выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»; ориентироваться в тексте; читать стихотворения наизусть ЛУУД: смыслообразование ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами КУУД: коммуникация как кооперация		М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат»		
45	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы	Уметь: пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; определять тему и выделять		Чтение наизусть		



	медведь»				главную мысль произведения ЛУУД: смыслообразование ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами КУУД: коммуникация как кооперация				
46	Богатство настоящее и ненастоящее	1	Комбинированный	Создание условий для сравнения характеров героев	Уметь оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки ПУУД: работа с маркированными в тексте словами, работа с дидактическими иллюстрациями КУУД: коммуникация как взаимодействие	Письмо в клуб «Ключ и заря»	Чтение вслух, беседа		
47	Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Уметь: выразительно и осознанно читать литературные произведения; определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги		Чтение вслух, беседа		
48	Обобщение по теме «В гостях у Барсука»	1	Обобщение	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Уметь: определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги		Выразительное чтение, ответы на вопросы		
49	И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения	Уметь: анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов ЛУУД: смыслообразование ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, перечитывание текста с разными задачами, работа с		Чтение вслух, беседа		

					маркированными в тексте словами КУУД: коммуникация как кооперация				
50	М. Бродицкая «Котенок». Э. Мошковская«Кому хорошо»	1	Комбини- рованный	Позиции автора и героев стихотворения	Уметь: - анализировать позиции автора и ге- роев стихотворения; - понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихо- творения; - искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содержание»; - ориентироваться в тексте, просмат- ривать его и находить нужное место ЛУУД: смыслообразование ПУУД: поход в хрестоматию с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания, самостоятельное маркирование		Чтение вслух, беседа		
51	В. Драгунский «Друг детства»	1	Комбини- рованный	Герои произве- дения. Воспри- ятие и понимание их переживаний	Уметь: устанавливать связь между названием и содержанием произведения; определять, от какого лица идет повествование ЛУУД: смыслообразование ПУУД: перечитывание текста с разными задачами	Олицетворе-ние	Чтение вслух, беседа		
52	В. Лунин «Кук- ла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	1	Комбини- рованный	Тема и главная мысль произве- дения	Уметь: подтверждать свое мнение строчками из текста; узнавать прием олицетворения; проводить грань между выдумкой и обманом ЛУУД: смыслообразование, контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч.деятельности ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в		Чтение вслух, беседа		

					словарях, перечитывание текста с разными задачами, самостоятельное маркирование КУУД: коммуникация как кооперация, коммуникация как взаимодействие				
53	Л. Толстой «Прыжок»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведений	Знать понятия «сказка», «рассказ», «быль». Уметь: выполнять структурно-содержательное деление текста; определять кульминацию; ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; примерять высказывание к характеру героя ЛУУД: смыслообразование, контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч.деятельности ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, работа с маркированными в тексте словами, самостоятельное маркирование УЛД: подведение под понятие, установление причинно-следственных связей КУУД: коммуникация как кооперация	Быль. Кульминация	Чтение наизусть		
54	Л. Толстой «Прыжок»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведений	Знать понятия «сказка», «рассказ», «быль». Уметь: выполнять структурно-содержательное деление текста; определять кульминацию; ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; примерять высказывание к характеру героя ЛУУД: смыслообразование, контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч.деятельности ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, работа с маркированными в тексте словами, самостоятельное маркирование УЛД: подведение под понятие, установление причинно-следственных связей КУУД: коммуникация как кооперация		Чтение вслух, беседа		
55	Л. Толстой «Акула»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей	Уметь: выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания		Чтение вслух, беседа		

				русской литературы. События, составляющие основу произведения	героев литературного произведения; делить текст на смысловые части ЛУУД: смыслообразование ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами				
56	Л. Толстой «Акула»	1	Комбинированный				Тест (5 мин)		
57	Э. Мошковская «Если такой закат»	1	Комбинированный		Уметь анализировать характер героя-Рассказчика ЛУУД: смыслообразование, контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч. деятельности ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, самостоятельное маркирование УЛД: подведение под понятие, установление причинно-следственных связей				
58	Поход в «Музейный дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	1	Комбинированный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Уметь: работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы	Связь произведений литературы с произведениями живописи	Чтение наизусть		
59	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»	1	Обобщение	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Уметь: определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги ПУУД: поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, работа	Письмо в клуб «Ключ и заря»	Выразительное чтение, ответы на вопросы		

					с дидактическими иллюстрациями				
60	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо	1	Комбинированный	Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Уметь: пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; работать с иллюстрациями ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: установление причинно-следственных связей	Связь произведений литературы с произведениями живописи	Чтение вслух, беседа		
61	С. Матохин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»	1	Комбинированный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Уметь: читать стихотворения наизусть; применять на практике знания о различных жанрах живописи; работать с иллюстрациями ПУУД: поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: установление причинно-следственных связей	Связь произведений литературы с произведениями живописи	Чтение вслух, беседа		
62	И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блажен-	1	Комбинированный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Уметь: определять тему литературного произведения; работать с иллюстрациями. Иметь представление о способах видеть мир по-новому	Связь произведений литературы с произведениями живописи	Чтение наизусть		

	ный»								
63	О. Дриз «Игра»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Уметь:читать стихотворение по цепочке; анализировать состояния главного героя ЛУУД: смыслообразование ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, работа с дидактическими иллюстрациями КУУД: коммуникация как кооперация		Чтение вслух, беседа		
64	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1	Комбинированный		Знать понятие «воображение». Уметь представлять (воображать) картины литературного произведения. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения ПУУД: перечитывание текста с разными задачами работа с маркированными в тексте словами , работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: подведение под понятие КУУД: коммуникация как кооперация		Чтение вслух, беседа		
65	О. Дриз «Стеклышки»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	Уметь:читать выразительно стихотворение по цепочке;анализировать состояние героя		Чтение вслух, беседа		

					УЛД: установление причинно-следственных связей КУУД: коммуникация как кооперация				
66	М. Бородицкая «Лесное болотце»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Уметь пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения ЛУУД: смыслообразование ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях		Чтение наизусть		
67	В. Берестов «Картинки в лужах»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	Уметь: анализировать название и содержание стихотворения; проводить грань между выдумкой и обманом ЛУУД: смыслообразование		Чтение наизусть		
68	А. Ахундова «Окно»	1	Комбинированный		Уметь читать стихотворение наизусть. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения ЛУУД: смыслообразование ПУУД: самостоятельное маркирование УЛД: подведение под понятие		Чтение		
69	А. Усачев «Бинокль»	1	Комбинированный		Уметь: пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; делить текст на части ЛУУД: смыслообразование		Чтение наизусть		

					<p>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, перечитывание текста с разными задачами</p> <p>УЛД: подведение под понятие, установление причинно-следственных связей</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация</p>				
70	Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов«Хомячок»	1	Комбинированный	Тема, идея произведения	<p>Уметь:пользоваться толковым словарем</p> <p>для выяснения значения слов;анализировать характер героя;подтверждать свое мнение строчками из текста;определять, от какого лица идет повествование</p> <p>ЛУУД: смыслообразование</p> <p>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, перечитывание текста с разными задачами, самостоятельное маркирование</p> <p>УЛД: подведение под понятие</p>		Чтение вслух, беседа		
71	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения.Участие в диалоге о прочитанном произведении	<p>Уметь:делить текст на смысловые части;</p> <p>пересказывать произведение;анализировать причину смены настроения героев</p> <p>ЛУУД: смыслообразование</p> <p>УЛД: подведение под понятие</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация</p>	Понятие точка «точка зрения зрения»	Чтение наизусть		



72	Е. Чеповецкий «В тихой речке»	1	Комбини- рованный		Уметь:пользоваться понятием «точка зрения»;определять, от какого лица идет повествование ЛУУД: смыслообразование ПУУД: самостоятельное маркирование УЛД: подведение под понятие		Тест (5 мин)		
73	А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»	1	Комбини- рованный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Звать понятие «точка зрения». Уметь:анализировать настроение героев и называть причину этого настроения; определять, какому герою принадлежат данные слова ЛУУД: смыслообразование ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях УЛД: подведение под понятие		Чтение вслух, беседа		
74	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	1	Комбини- рованный	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения	Уметь:характеризовать героев, определять мотивы их поведения; сравнивать поведение кота и поведение воробья. Иметь представление о том, что может и как работает поэт ЛУУД: смыслообразование ПУУД: самостоятельное маркирование УЛД: подведение под понятие	Мотивы поведения героев произведения	Чтение вслух, беседа		
75	М. Бородицкая «Булочная песенка»	1	Комбини- рованный	Связь названия стемой текста, мысль текста	Уметь определять точку зрения разных героев стихотворения ЛУУД: смыслообразование УЛД: подведение под понятие		Чтение наизусть		
76	П. Синявский	1	Комбини-	Понимание со-	Уметь:определять и анализировать не-	Прием увели-	Чтение		

	«Федина конфетина», А. Усачев «Эх!»		рованный	держания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	обычные переживания героев стихотворения;сравнивать сюжеты двух стихотворений;находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными ЛУУД: смыслообразование ПУУД: перечитывание текста с разными задачами УЛД: подведение под понятие	чения	вслух, беседа		
77	Г. Саггир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж»	1	Комбинированный		Знать понятия «тема», «главная мысль» произведения. Уметь: определять тему стихотворения, главную мысль;анализировать «точку зрения» героев стихотворения;читать стихотворение наизусть ЛУУД: смыслообразование ПУУД: поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, перечитывание текста с разными задачами, самостоятельное маркирование, работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: подведение под понятие		Чтение наизусть		
78	О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	1	Комбинированный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Уметь:работать с иллюстрациями;выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике;изучать фрагмент с помощью рамки;сравнивать начало и концовку литературного произведения; определять «точку зрения» героев ЛУУД: смыслообразование, контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч.деятельности	Связь произведений литературы с произведениями живописи	Чтение вслух, беседа		

					<p>ПУУД: работа с маркированными в тексте словами, самостоятельное маркирование</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация</p>				
79	<p>О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»</p>	1	Комбинированный	<p>Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения</p>	<p>Уметь: выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения; работать с иллюстрациями;</p> <p>сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации</p> <p>ЛУУД: смыслообразование, контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч. деятельности</p> <p>ПУУД: поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, работа с маркированными в тексте словами</p> <p>УЛД: подведение под понятие</p> <p>КУУД: коммуникация как взаимодействие</p>	<p>Звукопись.</p> <p>Связь произведений литературы с произведениями живописи</p>	<p>Чтение вслух, беседа</p>		
80	<p>О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»</p>	1	Комбинированный	<p>Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название</p>	<p>Уметь: работать с иллюстрациями; изучать фрагмент картины с помощью рамки;</p> <p>сравнивать переживания художника и поэта</p> <p>ЛУУД: смыслообразование</p> <p>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях</p> <p>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, самостоятельное маркирование,</p>	<p>Связь произведений литературы с произведениями живописи</p>	<p>Чтение вслух, беседа</p>		

					работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: анализ объектов с целью выделения в них сущ-ых признаков				
81	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Знать роль знака «точка с запятой» в стихотворении. Уметь: делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; анализировать переживания авторов каждой части стихотворения ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами		Чтение вслух, беседа		
82	М. Лермонтов «Осень»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Уметь: анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; читать стихотворение наизусть КУУД: коммуникация как взаимодействие		Чтение наизусть		
83	О. Дриз «Кто я?»	1	Комбинированный	Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	Уметь: ориентироваться в тексте; находить повторяющиеся строчки; анализировать характер героя. Иметь представление о средстве художественной выразительности - контрасте УЛД: подведение под понятие КУУД: коммуникация как кооперация	Определение языковых средств художественной выразительности. Контраст	Чтение наизусть		
84	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты	1	Комбинированный		Уметь: определять характер, возраст героев стихотворения; читать		Чтение вслух,		

	незнаешь...»				стихотворения наизусть ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, перечитывание текста с разными задачами		беседа		
85	М. Карем «Повезло!»	1	Комбини- рованный		Уметь:сравнивать точки зрения разных ге- роев стихотворения; — объяснять название произведения		Чтение наизусть		
86	Р. Сеф «Лучше всех»	1	Комбини- рованный		Уметь анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения		Чтение вслух, беседа		
87	Л. Яхнин «Моя ловушка»	1	Комбини- рованный		Иметь представление о силе воображения. Уметь:проводить грань между выдумкой и обманом;читать стихотворения наизусть ЛУУД: смыслообразование, контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч.деятельности ПУУД: самостоятельное маркирование УЛД: подведение под понятие		Чтение вслух, беседа		
88	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	1	Комбини- рованный		Уметь:анализировать выдумки героя; определять отношения героев в стихотворении. Иметь представление о мнении людей ЛУУД: смыслообразование		Чтение наизусть		
89	Г. Юдин «Скучный Женя»	1	Комбини- рованный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Уметь:анализировать название стихотворения; - эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения ЛУУД: смыслообразование		Чтение вслух, беседа		

					ПУУД: самостоятельное маркирование УЛД: подведение под понятие, установление причинно-следственных связей				
90	О. Дриз «Теленок»	1	Комбинированный		Уметь сравнивать переживания героев раннее прочитанных произведений. Иметь представление о силе воображения ЛУУД: смыслообразование УЛД: подведение под понятие		Чтение вслух, беседа		
91	А. Усачев «Обои»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	Уметь: составлять высказывание с опорой на текст; анализировать характер и мотивы поведения героев ЛУУД: смыслообразование УЛД: подведение под понятие КУУД: коммуникация как кооперация		Тест (5 мин)		
92	В. Лунин «Что я вижу»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Иметь представление о силе воображения. Уметь определять тему и выделять главную мысль произведения ЛУУД: смыслообразование ПУУД: самостоятельное маркирование		Чтение вслух, беседа		
93	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Арчимбольдо «Лето, Осень»	1	Комбинированный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Уметь: соотносить название произведения с его содержанием; работать с иллюстрацией; изучать фрагмент с помощью лупы и рамки; читать стихотворения наизусть ЛУУД: смыслообразование ПУУД: перечитывание текста с разными задачами	Письмо в клуб «Ключ и заря». Связь произведений литературы с произведением живописи	Чтение вслух, беседа		
94	Работа по хре-	1	Комбини-	Понимание содержания	Знать понятие «точка зрения».		Вырази-		

	стоматии «Точка зрения»		рованный	литературногопроизведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Уметь: определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги ЛУУД: смыслообразование ПУУД: работа с дидактическими иллюстрациями		тельное чтение, ответы на вопросы		
95	Обобщение по теме «Точка зрения»	1	Обобщение	Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения	Уметь: определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги ПУУД: поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения		Чтение наизусть		
96	С. Михалков «А что у вас?»	1	Комбинированный	Основные темы детского чтения: <i>родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах.</i> Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений	Иметь представление о детской периодике. Уметь: пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях		Чтение вслух, беседа		
97	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1	Комбинированный		Знать понятие «новости»; как распространяются новости. Уметь составлять высказывания опорой на иллюстрации. Иметь представление о работе журналистов ПУУД: работа с дидактическими иллюстрациями	Источники новостей (Интернет, телевидение, радио, газеты, журналы)	Чтение вслух, беседа		
98	Детская периодика. Журналы для детей	1	Комбинированный		Знать названия детских журналов. Уметь определять дату выпуска журнала и газеты		Чтение вслух, беседа		

99	По страницам детского журнала «Мурзилка»	1	Комбинированный		Уметь:определять по обложке журнала дату его выхода;ориентироваться в содержании журнала ПУУД: работа с дидактическими иллюстрациями		Чтение вслух, беседа		
100	По страницам детского журнала «Веселые картинки»	1	Комбинированный		Уметь ориентировать по страницам журнала с помощью «Содержания» ПУУД: работа с дидактическими иллюстрациями		Чтение вслух, беседа		
101	Развивающие задания журнала «Мурзилка»	1	Комбинированный		Иметь представление о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки». Уметь определять название журнала по его страничкам ПУУД: работа с дидактическими иллюстрациями	Письмо в клуб «Ключ и заря»	Чтение вслух, беседа		
102	Обобщение по теме«Детские журналы»	1	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Знать понятия «периодика», «новости», «журналист». Уметь:определять содержание книги по ее элементам;самостоятельно читать книги		Выразительное чтение, ответы на вопросы		
103	Л. Яхнин «Музыка леса»	1	Комбинированный		Уметь:выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения;ориентироваться в тексте ЛУУД: смыслообразование ПУУД: перечитывание текста с разными задачами,		Чтение вслух, беседа		



					самостоятельное маркирование,				
104	Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	1	Комбинированный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Уметь: ориентироваться в тексте; выделять средства художественной выразительности; находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; работать с иллюстрациями; изучать фрагмент с помощью лупы ЛУУД: смыслообразование, контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч. деятельности, ПУУД: поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, самостоятельное маркирование, работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: подведение под понятие КУУД: коммуникация как кооперация	Контраст. Связь произведений литературы с произведениями живописи	Чтение вслух, беседа		
105	Р. Сеф «Добрый человек»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	Уметь анализировать характер и мотив поведения героев ЛУУД: смыслообразование ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами, самостоятельное маркирование УЛД: подведение под понятие		Чтение вслух, беседа		
106	Е. Чарушин «Томка испугался»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их	Уметь: делить текст на части по смыслу; сравнивать между собой два мнения на одну проблему; находить строки, в которых автор высказывает свое мнение;		Чтение вслух, беседа		

				последователь- ность	анализировать и подтверждать(строчками из текста) точку зрениякаждого героя ЛУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч.деятельности ПУУД: перечитывание текста с разными задачами УЛД: подведение под понятие КУУД: коммуникация как взаимодействие				
107	Е. Чарушин «Томкины сны»	1	Комбини- рованный		Уметь:проводить грань между фантазией и реальностью;находить в тексте ответы на вопросы ЛУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч.деятельности ПУУД: самостоятельное маркирование УЛД: подведение под понятие КУУД: коммуникация как взаимодействие		Чтение вслух, беседа		
108	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	1	Комбини- рованный	Участие в диалоге о прочитанном	Уметь:определять идею произведения;делить текст на смысловые части; анализи-ровать мнение Маши и Миши;подтверждать свои ответы строчками из текста;читать по ролям ЛУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч.деятельности		Чтение вслух, беседа		

					<p>ПУУД: работа с маркированными в тексте словами, самостоятельное маркирование</p> <p>КУУД: коммуникация как взаимодействие</p>				
109	М. Пришвин «Разговор деревьев»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	<p>Уметь: определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль; узнавание средств художественной выразительности; пересказывать близко к тексту</p> <p>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами</p>		Чтение вслух, беседа		
110	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	<p>Уметь: пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; определять средства художественной выразительности; ориентироваться в тексте</p> <p>ЛУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч. деятельности</p> <p>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, перечитывание текста с разными задачами, самостоятельное маркирование</p> <p>УЛД: подведение под понятие, установление причинно-следственных связей</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация</p>	Олицетворение	Пересказ, беседа		

111	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Уметь: анализировать отношение автора к временам года; читать стихотворение наизусть. Иметь представление о средствах художественной выразительности ПУУД: самостоятельное маркирование	Олицетворение	Чтение наизусть		
112	М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»	1	Комбинированный	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста	Уметь: пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; определять характер и настроение героя произведения; работать с иллюстрацией. Иметь представление о средствах выразительности в живописи ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, перечитывание текста с разными задачами, самостоятельное маркирование, работа с дидактическими иллюстрациями	Связь произведений литературы с произведениями живописи	Чтение наизусть		
113	С. Козлов «Жёлудь»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения тема, главная мысль, события, их последовательность	Уметь; подтверждать свой ответ строчками из текста; делить стихотворение на смысловые части. Иметь представление о средствах художественной выразительности (олицетворение) ПУУД: перечитывание текста с разными задачами УЛД: подведение под понятие		Чтение вслух, беседа		

114	М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Уметь: внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строки; работать с иллюстрациями; сравнивать переживания поэта и художника ЛУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч. деятельности ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами УЛД: подведение под понятие	Связь	Чтение вслух, беседа		
115	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	1	Комбинированный	Участие в диалоге о прочитанном	Уметь: читать по ролям; узнавать средства художественной выразительности (сравнение); устно выражать свое отношение к прочитанному произведению ПУУД: поход в «Музейный дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, работа с маркированными в тексте словами, самостоятельное маркирование, работа с дидактическими иллюстрациями УЛД: подведение под понятие КУУД: коммуникация как кооперация	Сравнение	Чтение наизусть		
116	Д. Биссет «Ух!»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы	Уметь: пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; определять тему текста. Иметь представление о том, что поэтов не только особое зрение, но и особый слух	Звукоподражание	Чтение вслух, беседа		

					<p>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях</p> <p>УЛД: подведение под понятие</p> <p>КУУД: коммуникация как кооперация</p>				
117	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	1	Комбинированный	Участие в диалоге о прочитанном	<p>Уметь: выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней; определять настроение повторяющихся строк текста;</p> <p>узнавать средства художественной выразительности</p> <p>УЛД: подведение под понятие</p>		Чтение вслух, беседа		
118	Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта Природа - живая»		Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	<p>Иметь представление о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь: устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; читать целыми словами вслухи про себя</p>		Чтение вслух, беседа		
119	Обобщение по теме «Природа для поэта - любимая и живая»		Обобщение	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	<p>Уметь: определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги</p>		Выразительное чтение, ответы на вопросы		
120	К. Чуковский «Федотка»	1	Комбинированный	Современные юмористические произведения для детей	<p>Уметь определять причину смеха (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание).</p> <p>Иметь представление о секрете «смешного» в литературных произведениях</p>		Чтение вслух, беседа		

					ПУУД: работа с маркированными в тексте словами				
121	О. Дриз «Доктор», «Обида»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	Уметь: обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему; анализировать секреты «смешного»; устно высказывать свое мнение ПУУД: работа с маркированными в тексте словами, самостоятельное маркирование		Чтение наизусть		
122	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1	Комбинированный	Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение	Знать произведения В. Драгунского; понятие «контраст». Уметь: пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты. Иметь представление о приеме смешного — контрасте ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами, самостоятельное маркирование УЛД: подведение под понятие КУУД: коммуникация как	Контраст	Чтение вслух, беседа		
123	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1	Комбинированный	Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение	Знать произведения В. Драгунского; понятие «контраст». Уметь: пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты. Иметь представление о приеме смешного — контрасте ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами, самостоятельное маркирование УЛД: подведение под понятие КУУД: коммуникация как		Чтение вслух, беседа		

					кооперация				
124	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	1	Комбинированный		Иметь представление о секрете смешного - путанице. Уметь: устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; читать целыми словами вслух про себя УЛД: подведение под понятие	Путаница	Пересказ		
125	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	1	Комбинированный		Уметь: объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему; читать по ролям; делить текста смысловые части ЛУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч. деятельности ПУУД: перечитывание текста с разными задачами УЛД: подведение под понятие		Чтение вслух, беседа		
126	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1	Комбинированный	Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Уметь: пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; сравнивать разные точки зрения на одну проблему; проводить грань между выдумкой и обманом; чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор		Чтение вслух, беседа		
127	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1	Комбинированный				Чтение вслух, беседа		
128	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1	Комбинированный				Чтение вслух, беседа		



					ЛУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов уч.деятельности ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, перечитывание текста с разными задачами, самостоятельное маркирование УЛД: подведение под понятие				
129	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1	Комбинированный				Чтение вслух, беседа		
130	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	1	Комбинированный	Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях	Знать разную роль повторов в литературном произведении. Уметь: находить в тексте повторы; анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении; определять приемы смешного в тексте ПУУД: перечитывание текста с разными задачами	Повторы	Чтение вслух, беседа		
131	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	1	Комбинированный		Уметь: выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками; ориентироваться в тексте для ответа на вопросы ПУУД: работа с маркированными в тексте словами, самостоятельное маркирование УЛД: подведение под понятие		Чтение наизусть		
132	А. Усачев «Жужжащие стихи»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	Иметь представление о понятии «звукопись». Уметь: читать по цепочке; объяснять	Звукопись	Чтение вслух, беседа		

					название стихотворения;проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки ПУУД: работа с маркированными в тексте словами УЛД: подведение под понятие КУУД: коммуникация как кооперация				
133	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	1	Комбинированный	Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях	Иметь представление о понятии «звукоподражание». Уметь:находить в тексте приемы звукоподражания;определять приемы смешного в тексте ПУУД: самостоятельное маркирование УЛД: подведение под понятие	Звукоподражание	Чтение вслух, беседа		
134	Работа по хрестоматии «Тайны смешного»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема,главная мысль,события, их последовательность	Уметь:читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения; различать жанры произведений;оценивать и характеризовать произведения и их мотивы поведения	Письмо в клуб «Ключ и заря»	Проверка техники чтения		
135	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	1	Обобщение	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели	Уметь:определять содержание книги по ее элементам;самостоятельно читать книги		Выразительное чтение, ответы на		

				чтения			вопросы		
136	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	1	Урок-викторина	Участие в диалоге о прочитанном	Знать: имена 2-3 классиков русской и за-рубежной литературы; имена 2-3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе; названия и содержания нескольких произведений любимого автора.				
137									

### Тематическое планирование по литературному чтению 3 класс

№ п/урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Универсальные учебные действия	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Вид контроля. Измерители	Д/з	Дата проведения	
									план	факт
1	С. Козлов	1	Комбиниро-	Произведения о	Знать понятие	Олицетворение	Вырази	С. 7-9	2.09	

	<p>«Июль».          Поход в          Музейный          дом.          Иллюстрация          Александра          Гера-          симова          «После          дождя».          Слушаем          музыку С.          Про-          кофьева          «Дождь          и радуга»</p>		<p>ванный</p>	<p>природе.Связь          произведений          литературы с          произведениями          других видов          искусства -с          живописными и          музыкальными          произведениями</p>	<p>«олицетворение».          Иметь представление о том,          что сходство и близость          прои-          ведений,принадлежащих к          разным видам искусства, -          это сходство и близость          мировосприятия их авторов          (а не тематическое сходство).          Уметь находить в тексте          при-меры использования          олицетворения; работать с          картиной; работать с          Толковым словарем  <b>ЛУУД:</b>  <b>смыслообразование;</b>  <b>контроль и</b>  <b>самоконтроль, оценка и</b>  <b>самооценка процесса и</b>  <b>результатов</b>  <b>деятельности</b>  <b>ПУУД: поиск и</b>  <b>выделение необходимой</b>  <b>информации в</b>  <b>словарях, поход в</b>  <b>«Музейный Дом» с</b>  <b>целью поиска и анализа</b>  <b>живописного</b>  <b>произведения, работа с</b>  <b>дидактическими</b>  <b>иллюстрациями, поиск</b>  <b>нужной</b>  <b>библиографической и</b>  <b>содержательной</b></p>		<p>-          тельное          чтение</p>	<p>наизусть</p>		
--	--	--	---------------	---	---	--	---	-----------------	--	--

					<b>информации УЛД: подведение под понятие</b>					
2	Ю. Коваль «Березо- вый пирожок». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского «Утренняя молит- ва», «Новая кукла»	1	Комбиниро- ванный	Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства - с живописными и му- зыкальными произведениями	Знать понятие «репродукция». Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежат их к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь давать характеристику герою- рассказчику; высказывать свое мнение; работать с Толковым словарем; работать с картиной <b>ЛУУД:</b> <b>смыслообразование;</b> <b>контроль и</b> <b>самоконтроль, оценка и</b> <b>самооценка процесса и</b> <b>результатов</b> <b>деятельности</b> <b>ПУУД: поиск и</b> <b>выделение необходимой</b> <b>информации в</b> <b>словарях, поход в</b> <b>«Музейный Дом» с</b> <b>целью поиска и анализа</b> <b>живописного</b>	-	Ответы на во- просы	С. 9-13 вырази- тельно читать	5.09	

					<b>произведения, работа с музыкальным произведением, перечитывание текста с разными задачами, работа с дидактическими иллюстрациями</b>					
3	Как научиться по-рождать сравнения? В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого...»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Знать понятие «сравнения». Уметь находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя прием сравнения <b>ЛУУД:</b> <b>смыслообразование</b> <b>ПУУД:</b> поиск и выделение необходимой информации в словарях, работа с музыкальным произведением, перечитывание текста с разными задачами <b>УЛД:</b> подведение под понятие	Сравнение	Чтение наизусть	С. 13-16 наизусть	6.09	
4	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...». Слушаем музыку А. Скря-	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов		Чтение наизусть	С. 16-17 наизусть	9.09	

	бина «Прелюдия № 4 ми минор», П. Чайковского «Осенняя песня»			искусства с живописными и музыкальными произведениями	(а не тематическое сходство). Уметь работать с Толковым словарем; высказывать свое мнение; анализировать средства художественной выразительности <b>ЛУУД:</b> <b>самоопределение,</b> <b>смыслообразование;</b> <b>контроль и</b> <b>самоконтроль, оценка и</b> <b>самооценка процесса и</b> <b>результатов</b> <b>деятельности</b> <b>ПУУД: работа с</b> <b>музыкальным</b> <b>произведением,</b> <b>перечитывание текста с</b> <b>разными задачами</b> <b>УЛД: подведение под</b> <b>понятие</b>					
5	Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи наго- ня..», «Опрятней модного паркета. . .»	1	Комбиниро- ванный	Произведения вы- дающихся представителей русской литера- туры	Знать произведения А. С. Пушкина. Уметь находить и анализировать средства художественной выразительности; работать с Толковым словарем; работать с картиной <b>ЛУУД:</b> <b>смыслообразование</b> <b>ПУУД: поиск и</b> <b>выделение необходимой</b> <b>информации в</b>				12.09	

					<b>словарях, перечитывание текста с разными задачами УЛД: подведение под понятие</b>					
6	Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басе. Вадим Шефнер «Середина марта»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы	Иметь представление о том, как записывается японское хокку. Уметь видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; работать с Толковым словарем; устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного <b>ЛУУД: смыслообразование; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, перечитывание текста с разными задачами УЛД: подведение под понятие</b>	Японское хокку	Чтение наизусть	С, 20-21 наизусть	13.09	
7	Контраст. Хокку Басе". Поход в	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других	Знать понятия «звукопись» и «контраст».	Звукопись. Контраст	Выразительно	С. 22-25 выразительно	16.09	



Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег». Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон			видов искусства - с живописными и музыкальными произведениями	Уметь анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; находить и анализировать средства художественной выразительности; анализировать иллюстрации. Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь»; о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) <b>ЛУУД:</b> <b>самоопределение, смыслообразование</b> <b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, перечитывание текста с разными задачами,</b>		е чтение	читать	,	
---	--	--	--	--	--	-------------	--------	---	--

					<b>работа с дидактическими иллюстрациями</b> <b>УЛД: подведение под понятие</b>					
8	Литературные повторы. Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд...». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Знать понятие «повтор». Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; работать с Толковым словарем; работать с иллюстрацией; находить в тексте повторы <b>ЛУУД:</b> <b>самоопределение, смыслообразование; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности</b> <b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, поход в «Музейный Дом» с</b>	Повтор	Чтение наизусть	С. 26-27 наизусть	19.09	

					<p>целью поиска и анализа живописного произведения, перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами и строчками</p> <p><b>УЛД:</b> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков</p> <p><b>КУУД:</b> коммуникация как взаимодействие</p>					
9	<p>Наблюдения поэта.</p> <p>С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как отгнать тишину»</p>	1	Комбинированный	<p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя</p>	<p>Уметь анализировать наблюдения поэта; работать с Толковым словарем; находить в тексте и называть средства художественной выразительности; анализировать поступки героев</p> <p><b>ЛУУД:</b> самоопределение; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности</p> <p><b>ПУУД:</b> поиск и выделение необходимой информации в словарях</p> <p><b>УЛД:</b> подведение под</p>		Чтение по ролям	С. 28-34 читать по ролям	20.09	

					<b>понятие</b>					
10	Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Уметь делить текст на части; находить и объяснять сравнения; работать с Толковым словарем; читать по цепочке; объяснять, как последняя часть текста связана с первой; передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса <b>ЛУУД:</b> <b>самоопределение, смыслообразование; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности</b> <b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, перечитывание текста с разными задачами</b> <b>УЛД: подведение под понятие</b> <b>КУУД: коммуникация как кооперация</b>		Выразительное чтение	С. 34-37 выразительно читать	23.09	
11	Записная книжка Кости Погодина	1	Комбинированный	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Герой произведения	Уметь анализировать внутренний мир автора; подтверждать ответы строчками из текста; сочинять и записывать историю про какие-нибудь		Выразительное чтение	С. 38-43 выразительно читать	26.09	

					предметы; выполнять записи в записной книжке <b>ЛУУД:</b> <b>самоопределение, смыслообразование</b> <b>ПУУД:</b> поиск и выделение необходимой информации в словарях, перечитывание текста с разными задачами <b>УЛД:</b> подведение под понятие					
12	Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе». А. Пушкин «Зимнее утро»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы	Знать произведения А. С. Пушкина, понятие «строфа». Уметь анализировать внутренний мир героя-рассказчика; работать с Толковым словарем; определять количество стрóf в стихотворении; читать выразительно; анализировать чувства героя; находить в тексте контрасты; отвечать на вопросы Уметь работать с Толковым словарем; оценивать	Строфа. Ритм стихотворения	Чтение наизусть	С. 44-^6 наизусть	27.09	
13	В. Берестов «Большой мороз»	1	Обобщение	Различение жанров произведений. Оценочные высказывания о прочитанном произведении	сравнения, которые придумал поэт; читать наизусть стихотворения <b>ЛУУД:</b> <b>самоопределение, смыслообразование</b>		Выразительное чтение	С. 47-48 выразительно читать	30.09	

					<b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, перечитывание текста с разными задачами</b>					
14	В. Берестов «Плащ». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с Толковым словарем; делить текст на смысловые части; подтверждать ответы словами из стихотворения; видеть необычное в обычном Уметь работать с толковым словарем; анализировать	4	Выразительно чтение	С. 48-51 выразительно читать	3.10	
15	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	1	Комбинированный	Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	характеры героев; высказывать свое мнение <b>ЛУУД: самоопределение, смыслообразование; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности</b>		Пересказ текста по плану	С. 51-55 пересказывать	4.10	

					<p><b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, перечитывание текста с разными задачами, работа с дидактическими иллюстрациями</b></p> <p><b>УЛД: подведение под понятие</b></p> <p><b>КУУД: коммуникация как кооперация, коммуникация как взаимодействие</b></p>					
16	<p>Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»</p> <p>Слушаем музыку П.</p>	1	Комбинированный	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями</p>	<p>Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство)</p> <p>Уметь анализировать состояние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией;</p>		Пересказ текста по плану	С. 55-62 пересказывать	7.10.10 .10	

	Чайковского «Июнь. Баркарола», «Сладкая греза», А. Скрябина «Прелюдия № 5 ре мажор»				<p>работать с Толковым словарем</p> <p><b>ЛУУД:</b>  <b>смыслообразование;</b>  <b>контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности</b></p> <p><b>ПУУД:</b> поиск и выделение необходимой информации в словарях, поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, работа с музыкальным произведением, перечитывание текста с разными задачами</p> <p><b>КУУД:</b> коммуникация как взаимодействие</p>				
17	Настроение героя. Хокку Ранран. Обобщение по теме: «Учимся наблюдать и копим впечатления»	1	Обобщение	Различение жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	<p>Знать изученные произведения раздела; способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств.</p> <p>Уметь выделять средства</p>		Чтение наизусть, ответы на вопросы	С. 62 наизусть	11.10



				;	художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор) <b>ЛУУД:</b> <b>самоопределение</b> <b>ПУУД: работа с дидактическими иллюстрациями</b>					
18	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошла боезнь и лекарства»	1	Комбинированный	Сказки разных народов мира. Различение жанров произведений	Знать сказки разных народов мира. Иметь представление о том, что самые древние сказки объясняли, почему у животных именно такая внешность. Уметь работать с Толковым словарем; читать по ролям; отвечать на вопросы <b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях</b> <b>УЛД: подведение под понятие</b>		Пересказ текста по плану	С. 64-67 пересказывать	14.10	
19	Африканская сказка «Гиена и черепаха»	1	Комбинированный	Сходство и различие авторской и народной сказки. Произведения	Иметь представление о том, что самые древние сказки постепенно изменялись. Уметь работать с		Выразительное чтение	С. 67-69 выразительно читать	17.10	

				устного народного творчества	Толковым словарем; определять, чему учит сказочная история; читать по ролям <b>УЛД: подведение под понятие</b>					
20	Алтайская сказка «Нарядный бурундук»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Герой произведения	Знать, что самые древние сказки у многих народов начинаются одинаково. Уметь работать с Толковым словарем; пересказывать текст <b>ЛУУД: самоопределение</b> <b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, перечитывание текста с разными задачами</b> <b>УЛД: подведение под понятие</b>		Выразительное чтение	С. 69-71 выразительно читать	18.10	
21	Самые древние сказочные истории	1	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Знать особенности самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Иметь представление о		Пересказ текста по плану	С. 71-73 пересказывать	21.10	

					<p>простейшей ленте времени: самая древняя сказочная история, просто древняя и менее древняя сказочная история.</p> <p>Уметь пользоваться библиотекой; выбирать нужные книги; составлять сборник сказок о животных, определять общую тему предложенных произведений</p> <p><b>ПУУД: поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания</b></p> <p><b>УЛД: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков, подведение под понятие</b></p>					
22	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений	<p>Уметь работать с Толковым словарем; анализировать поведение, героев сказки; определять идею сказки; работать с Фразеологическим словарем</p> <p><b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях</b></p> <p><b>УЛД: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков, подведение под понятие</b></p>	Вырази	С. 74-76	24.10	<p>- тельно</p> <p>е</p> <p>чтение</p> <p>вырази- тельно читать</p>	

23	Корейская сказка «Как барсук и куница судились»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы	<p>Уметь предположить концовку сказки; работать с Фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать содержание двух разных сказок</p> <p><b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях</b>  <b>УЛД: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков, подведение под понятие</b></p> <p><b>2 четверть</b></p>		Пересказ текста по плану	С. 76-77 пересказывать	25.10	
24	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	<p>Знать особенности просто древних сказок - начинать цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство)</p> <p>Уметь сравнивать сказочные истории по содержанию; работать с Толковым словарем; сравнивать героев разных сказок по характеру; анализировать построение сказочных историй</p> <p><b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях</b>  <b>УЛД: анализ объектов с</b></p>		Пересказ текста по плану	С. 78-80 пересказывать /	28.10 Приказ 7.11	

					<b>целью выделения в них существенных признаков, подведение под понятие</b>					
25	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений	Знать сказки о животных и волшебные сказки. Иметь представление о бродячих сюжетах (сказочных историях). Уметь анализировать и сравнивать разные сказки <b>УЛД: подведение под понятие</b>		Ответы на вопросы	С. 80. Отвечать на вопросы	7.11	
26	Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории?	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Уметь определять, чем похожи бродячие сказочные истории; работать с Толковым словарем; ориентироваться на странице «Содержание» <b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях</b> <b>УЛД: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков, подведение под понятие</b>		Выразительное чтение	С. 80-84 выразительно читать	8.11	
27	Кубинская сказка «Черепашка, кролик и удав-маха»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений	Знать особенности менее древней сказки ~ ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его		Выразительное чтение	С. 84-88 выразительно читать	11.11	

					<p>способность быть великодушным и благородным. Иметь представление о том, что все бродячие сказочные истории похожи героями, событиями, сходным поведением героев и построением сказок. Уметь анализировать поступки героев; сравнивать построение и содержание разных сказочных историй</p> <p><b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях</b></p> <p><b>УЛД: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков, подведение под понятие</b></p>					
28	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха»	1	Комбинированный	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Произведения зарубежной литературы	<p>Знать, что если сказка построена как цепочка, значит, в ней использовано построение самой древней сказки. Уметь сравнивать просто древнюю сказку и менее древнюю сказку; доказывать отрывками из текста время создания сказки; читать по ролям</p> <p><b>ПУУД: поиск и</b></p>		Пересказ текста по плану	С. 84-89 пересказывать	14.11	

					<b>выделение необходимой информации в словарях УЛД: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков, подведение под понятие</b>					
29	Индийская сказка «Хитрый шакал»	1	Комбинированный	Высказывание оценочных суждений. Различение жанров произведений	Уметь работать с Толковым словарем; находить в тексте самые главные слова; анализировать построение сказочной истории; давать характеристику героям произведения; определять время создания сказки; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности <b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, перечитывание текста с разными задачами УЛД: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков, подведение под понятие</b>		Выразительное чтение	С. 89-95 выразительно читать	15.11	
30	Сборник «Сказки народов мира»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы	Знать понятие «избранное»; как составляют сборники		Ответы на вопросы	С. 96-97. Отвечать на	18.11	

					литературных произведений. Иметь представление о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Уметь составлять сборник избранных произведений; пользоваться библиотекой; выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком <b>УЛД: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков</b>			вопросы		
31	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»	1	Комбинированный	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений	Знать понятие «лента времени»; о развитии сказки о животных во времени. Уметь анализировать тексты двух разных сказок; определять вид сказки (сказка о животных, волшебные сказки); ориентироваться на ленте времени; доказывать свой ответ <b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях</b> <b>УЛД: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков</b>		Пересказ текста по плану	С. 98-101 пересказывать	21.11	
32	Обобщение по те-	1	Обобщение	Произведения зарубежной литературы.	Знать изученные произведения раздела.		Ответы на во-	С. 101. Ответ-	22.11	



	ме: «Постигаем секреты сравнения»			Герои сказок	Иметь представление о сказке как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Уметь различать целевые установки жанра сказки; находить место сказки на ленте времени; читать и пересказывать сказки <b>ПУУД: работа с дидактическими иллюстрациями</b>		просы	чать на вопросы		
33	Фантазия. Новелла Магвеева «Картофельные олени»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Знать понятия «фантазия», «фантазер». Уметь доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворение	Фантазия	Чтение наизусть	С. 101-102 наизусть	25.11	
34	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т.п.»	1	Комбинированный -	Произведения о детях. Героя произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Уметь работать с Толковым словарем; анализировать и объяснять название произведения; определять, от какого лица идет повествование; отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир героя-рассказчика <b>ЛУУД:</b>	Характер героя, его поступки и их мотивы	Выразительное чтение	С. 102-105 выразительно читать	28.11	

					<b>смыслообразование ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, перечитывание текста с разными задачами</b>					
35	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Уметь работать с Толковым словарем; объяснять название произведения; находить в тексте подтверждения того, что в доме кавардак; приводить примеры из текста; анализировать фантазии героя-рассказчика <b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, перечитывание текста с разными задачами</b>		Пересказ текста по плану	С. 106-108 пересказывать	29.11	
36	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один»	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Уметь работать с Толковым и Фразеологическим словарями; ориентироваться в тексте; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать характер героя; выбирать книги для чтения <b>ЛУУД: самоопределение, смыслообразование;</b>		Выразительное чтение	С. 108-113 выразительно читать	2.12	

					<b>контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности</b> <b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях</b> <b>КУУД: коммуникация как взаимодействие</b>					
37	Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют». Т. Пономарева «Автобус»	1	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.	Знать понятия «небылица», «сказка», «рассказ»; чем отличаются литературные жанры. Уметь определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героев; определять жанр произведения <b>ЛУУД: самоопределение; контроль и самооценка процесса и результатов деятельности</b> <b>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами</b>	Небольшое письменное высказывание по литературному произведению	Выразительное чтение	С. 113-118 выразительно читать	5.12	
38	Т. Пономарева «В шкафу». Э. Мошковская	1	Комбинированный	Высказывание оценочных суждений. Связь произведений литературы с произве-	Знать, что в рассказе события развиваются так, как в обычной жизни (то есть подчиняются случаю), а в	Воображение и фантазия	Пересказ текста по пла-	С. 118-124 пересказывать	6.12	

	<p>«Вода в колодце».          Поход в Музейный дом.          Иллюстрация Павла Филонова          «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот</p>			<p>дениями других видов искусства - с живописными и музыкальными произведениями</p>	<p>сказке развитие событий подчиняется строгим сказочным законам. Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).          Уметь работать с иллюстрациями; работать с Толковым словарем; определять цель и идею текста; анализировать характер героев; видеть необычное в обычном; подтверждать свое мнение выдержками из текста; сравнивать героев рассказов Т. Пономаревой «В шкафу» и «Автобус»  <b>ЛУУД:</b>  <b>смыслообразование;</b>  <b>контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности</b>  <b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, перечитывание текста с</b></p>		<p>ну</p>			
--	--	--	--	---	---	--	-----------	--	--	--

					<b>разными задачами, работа с дидактическими иллюстрациями, поиск нужной библиографической и содержательной информации</b> <b>КУУД: коммуникация как взаимодействие</b>					
39	Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков»	1	Комбинированный	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях	Знать, что самые обычные предметы становятся под взглядом поэта чудесными, полными неожиданностей. Уметь анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться Толковым словарем для выяснения значения слов <b>ЛУУД: смыслообразование; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности</b> <b>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами</b>		Пересказ текста по плану	С. 124-130 пересказывать	9.12	
40	Изобретательность главного	1	Комбинированный	Высказывание оценочных суждений	Знать понятия «наблюдательность», «изобретательность».	Характер героя, его поступки и их мотивы	Выразительное	С. 131-134 вырази-	12.12	

	героя. Б. Житков «Как я ловил человечков»				Уметь различать понятия «фантазер», «выдумщик» и «обманщик»; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать черты характера главного героя <b>ЛУУД:</b> <b>смыслообразование</b> <b>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, поиск нужной библиографической и содержательной информации</b>		чтение	тельно читать		
41	Тим Собакин «Игра в птиц»	1	Комбинированный	События, составляющие основу произведения	Уметь работать с Толковым словарем; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; подтверждать свое мнение строчками из текста; определять жанр произведения; анализировать внутренний мир автора <b>ЛУУД:</b> <b>смыслообразование</b> <b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в</b>		Пересказ текста по плану	С. 134-138 пересказывать	13.12	

					<b>тексте словами и строчками КУУД: коммуникация как кооперация</b>					
42	К. Бальмонт «Гномы». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». Слушаем музыку С. Прокофьева «Мимолетности № 1». Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»	I	Обобщение	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства - с живописными и музыкальными произведениями	Знать изученные произведения раздела. Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрацией; анализировать характер героя-рассказчика <b>ЛУУД:</b> <b>смыслообразование; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности</b> <b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, работа с</b>		Чтение наизусть Отвечать на вопросы	С. 139-142 наизусть	16.12	

					<b>музыкальным произведением, работа с маркированными в тексте словами и строчками, работа с дидактическими иллюстрациями</b>					
43	Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Слушаем музыку А. Лядова «Волшебное озеро», К. Дебюсси «Лунный свет»	1	Комбинированный	Восприятие и понимание их переживаний Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства - с живописными и музыкальными произведениями	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с Толковым словарем; анализировать героев Т. Пономаревой; определять жанр произведения; находить в тексте самое главное предложение; ориентироваться в тексте; объяснять название произведения; работать <b>ЛУУД:</b> <b>самоопределение, смыслообразование</b> <b>ПУУД: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа</b>	Характер героя, его поступки и их мотивы	Выразительное чтение	С. 142-147 выразительно читать	19.12	



					<b>живописного произведения, работа с музыкальным произведением, перечитывание текста с разными задачами, работа с дидактическими иллюстрациями, поиск нужной библиографической и содержательной информации</b> <b>КУУД: коммуникация как взаимодействие</b>					
44	Маша Вайсман «Лучший друг медуз»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	Уметь анализировать характер героя-рассказчика; анализировать характер главного героя; обосновывать свое мнение; объяснять название произведения <b>ЛУУД: смыслообразование</b> <b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях</b>	Характер героя, его поступки и их мотивы	Пересказ текста по плану	С. 148-151 пересказывать	20.12	
45	А. Куприн «Слон»	1	Комбинированный	Произведения классиков детской литературы; Произведения о детях	Уметь работать с Толковым словарем; находить ответы в тексте; зачитывать самые важные слова из текста; анализировать поступки героев <b>ЛУУД:</b>		Пересказ текста по плану	С. 151-154 пересказывать	23.12	

					<b>смыслообразование ПУУД: перечитывание текста с разными задачами</b>					
46	А. Куприн «Слон»	1	Обобщение	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Уметь ориентироваться в тексте; наблюдать за поведением главных героев рассказа; анализировать чувства героев <b>ЛУУД: смыслообразование</b>		Выразительное чтение	С. 155-157 выразительно читать	26.12	
47	А. Куприн «Слон»	1	Комбинированный	Герои произведения	Уметь пересказывать произведение; делить текст на части; составлять план <b>ЛУУД: смыслообразование ПУУД: перечитывание текста с разными задачами</b>		Пересказ текста по плану	С. 158-163 пересказывать	27.12	
					<b>3 четверть</b>					
48	К. Паустовский «Заячья лапа»	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Уметь работать с Толковым словарем; внимательно и осознанно читать произведение; анализировать внутренний мир героев произведения; определять жанр <b>ЛУУД: смыслообразование; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и</b>		Выразительное чтение	С. 163-169 выразительно читать		

					<b>результатов деятельности ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях, перечитывание текста с разными задачами</b>					
49	К. Паустовский «Заячьи лапы»	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста	Уметь работать с Фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы»; приводить примеры из обоих рассказов, что желание спасти кого-то требует очень больших усилий, упорства и настойчивости <b>ЛУУД: смыслообразование</b>		Ответы на вопросы	С. 169. Отвечать на вопросы		
50	С. Козлов «Если меня совсем нет». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны	1	Комбинированный	Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописью и музыкальными произведениями	Знать понятие «диалог». Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь определять настроение произведения; читать по ролям; определять	Диалог	Выразительное чтение	С. 170-176 выразительно читать		

	Самари». Слушаем музыку К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»				жанр произведения; подбирать новые названия сказки; доказывать свое мнение; работать с иллюстрацией <b>ЛУУД:</b> <b>смыслообразование; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности</b> <b>ПУУД:</b> поход в школьную библиотеку с целью выполнения конкретного задания, поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, работа с музыкальным произведением, работа с маркированными в тексте словами и строчками, работа с дидактическими иллюстрациями <b>КУУД:</b> коммуникация как кооперация				
51	Обобщение по теме: «Учимся любить». Заседания для членов клуба	1	Обобщение	Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. Герои произведения	Знать изученные произведения раздела. Уметь пользоваться библиотекой; выбирать необходимые книги;		Ответы на вопросы	С. 176. Письмо в клуб	

					<p>ориентироваться на странице «Содержание»; составлять сборники народных сказок, сборник произведений Сергея Козлова, сборник японской поэзии, сборник стихов под названием «Времена года»</p> <p><b>ЛУУД:</b> <b>самоопределение</b></p> <p><b>ПУУД: поиск и выделение необходимой информации в словарях</b></p>					
52	<p>Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб».</p>	1	Комбинированный	<p>Различение жанров литературных произведений. Понимание основного содержания басни</p>	<p>Знать жанр басни; понятия «повествование», «мораль». Уметь пользоваться Этимологическим словарем; сравнивать басню и сказку; находить вывод в басне; анализировать события в басне</p> <p><b>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами</b></p> <p><b>УЛД: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков, подведение под понятие</b></p>	Басня. Мораль. Повествование	Выразительное чтение	С. 6-10 выразительно читать		
53	<p>Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и</p>	1	Комбинированный	<p>Восприятие на слух художественного произведения. Понимание</p>	<p>Иметь представление о двучленной структуре басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный</p>		Выразительное чтение	С. 10-12 выразительно читать		

	СЫНОВЬЯ», «Быки и лев»			содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	вывод, поучение). Уметь определять тему басни; находить две части в басне; подбирать пословицы к литературному произведению; сравнивать две басни; формулировать общую мысль  <b>ЛУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности</b> <b>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами</b>					
54	Лента времени литературных произведений	1	Комбинированный  ..	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания	Иметь наглядно-образное представление о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени. Уметь размещать литературные произведения на ленте времени <b>ПУУД: работа с дидактическими</b>		Ответы на вопросы	С. 13. Отвечать на вопросы		

					<b>иллюстрациями УЛД: подведение под понятие</b>					
55	Самостоятель- ная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». Контраст в описа- нии внешности. И. Крылов «Ворона и лисица»	1	Комбиниро- ванный	Басни и пословицы. Понимание содержа- ния литературного произведения. Участие в диалоге о прочитаюк V, произве- дении	Иметь представление о самостоятельной жизни басенной морали: сходство с пословицей. Уметь использовать пословицу «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации; подбирать пословицы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов <b>ЛУУД:</b> <b>смыслообразование;</b> <b>контроль и</b> <b>самоконтроль, оценка и</b> <b>самооценка процесса и</b> <b>результатов</b> <b>деятельности</b> <b>ПУУД: работа с</b> <b>маркированными в</b> <b>тексте словами и</b> <b>строчками, работа с</b> <b>дидактическими</b> <b>иллюстрациями</b> <b>УЛД: анализ объектов с</b> <b>целью выделения в них</b> <b>существенных</b>	Проза и стихи	Вырази- тельное чтение	С. 14-21 вырази- тельно читать		

					<b>признаков КУУД: коммуникация как кооперация</b>					
56	Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова /	1	Комбинированный	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения ,	Знать понятие «обстоятельства». Иметь представление о происхождении сюжетной части басни из сказки о животных. Уметь сравнивать две басни; находить мораль в басне; объяснять мораль басни; подбирать пословицы к литературному произведению; работать с иллюстрацией <b>ЛУУД: самоопределение, смыслообразование УЛД: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков</b>		Чтение наизусть	С. 21-25 наизусть		
57	Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста. Басни -	Знать о международной популярности жанра басни и о развитии этого жанра во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.		Ответы на вопросы	С. 25-31. Отвечать на вопросы		



	во времени. И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова				Уметь анализировать басни; работать с Толковым словарем; подбирать пословицы к басне <b>ЛУУД:</b> <b>самоопределение;</b> <b>контроль и</b> <b>самоконтроль, оценка и</b> <b>самооценка процесса и</b> <b>результатов</b> <b>деятельности</b> <b>ПУУД: перечитывание</b> <b>текста с разными</b> <b>задачами, работа с</b> <b>дидактическими</b> <b>иллюстрациями</b> <b>УЛД: подведение под</b> <b>понятие</b>					
58	И. Крылов «Ле- бедь, Щука и Рак» ..	I	Комбиниро- ваиный	Понимание содержа- ния литературного произведения: тема, главная мысль, собы- тия, их последова- тельность	Знать, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям. Уметь сравнивать басни И. Крылова; находить и объяснять значение морали в басне; располагать басни на ленте времени <b>ПУУД: поход в</b> <b>школьную библиотеку с</b> <b>целью выполнения</b> <b>конкретного задания,</b> <b>перечитывание текста с</b> <b>разными задачами</b>		Вырази- тельное чтение	С. 32-34 вырази- тельно читать		

					<b>УД: подведение под понятие</b>					
59	Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости»	1	Обобщение	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания	Знать изученные произведения раздела; басни современных авторов. Уметь пользоваться библиотекой; выбирать книги для чтения; располагать литературные произведения на ленте проигрывателя; подбирать пословицы к литературным произведениям <b>ЛУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности</b> <b>ПУУД: поиск нужной библиографической и содержательной информации</b> <b>УД: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков</b>		Ответы на вопросы	С. 34-37. Отвечать на вопросы		
60	Л. Каминский	1	Комбинированный	Произведения о детях. Герои произведения	Уметь объяснять значения слова; выделять секреты	Характер героя, его по-	Выразительное	С. 38-42 вырази-		

	«Сочинение «Как я помогаю маме»»				смешного в произведении; указывать, над чем смеется автор; ориентироваться в тексте <b>ЛУУД:</b> <b>самоопределение; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности</b> <b>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами и строчками</b> <b>УЛД: подведение под понятие</b>	ступки и их мотивы	чтение	тельно читать		
61	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса»	1	Комбинированный	Произведения о детях. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	Уметь делить текст на смысловые части; находить строчки в тексте, которые вызывают смех; перечитывать смешные фрагменты <b>ЛУУД:</b> <b>самоопределение; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности</b> <b>ПУУД: перечитывание</b>		Выразительное чтение	С. 43- 47 выразительно читать		

					<b>текста с разными задачами, поиск нужной библиографической и содержательной информации</b> <b>УЛД: подведение под понятие</b>					
62	М. Бородицкая «На контрольной».	1	Комбинированный	Герой произведения. Эмоционально нравственные переживания героев и автора произведения	Уметь анализировать поведение и характер героя стихотворения; читать наизусть <b>ЛУУД: самоопределение; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности</b>	Характер героя, его поступки и их мотивы	Чтение наизусть	С. 47^*8 наизусть		
63	Л. Яковлев «Для Лень». М. Яснов «Подходящий угол»	1	Комбинированный	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	Уметь разгадывать секрет смешного в литературном произведении; анализировать поведение и характер героя стихотворения <b>УЛД: подведение под понятие</b>		Выразительное чтение	С. 48-50 выразительно читать		
64	Н. Тэффи «Преступник»	1	Комбинированный	Юмористические произведения для детей.	Уметь работать с Толковым словарем; определять возраст героя; находить в		Выразительное чтение	С. 50-55 выразительно		

				Эмоционально- нравственные переживания героев и автора произведения	тексте контраст; подтверждать свои ответы отрывками из текста; объяснять значение и смысл выделенных фрагментов в тексте <b>ЛУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности</b> <b>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами и строчками</b>			читать		
65	Н. Тэффи «Преступник»	1	Комбинированный	Осмысление цели чтения. Различение жан- ров произведений	Уметь анализировать поведение и характер героя; находить в тексте самые смешные строчки; объяснять название текста; сопоставлять название произведения с последним <b>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами и строчками</b> <b>УЛД: подведение под понятие</b>	Характер ге- роя, его по- ступки и их мотивы	Переск аз текста по плану	С. 55-62 переска- зывать		

66	К. Чуковский «От двух до пяти»	1	Комбинированный	Юмористические произведения для детей. Построение небольшого монологического высказывания	Уметь выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; находить строки, которые вызывают смех; анализировать причину смешного <b>ЛУУД: контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности</b> <b>УЛД: подведение под понятие</b>		Выразительное чтение	С. 62-64 выразительно читать		
67	Г. Остер «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь»	1	Комбинированный	Юмористические произведения для детей. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Уметь отвечать на вопросы по тексту; объяснять название произведения; определять, с чьей точки зрения автор дает такие советы; определять жанр произведения <b>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами и строчками, поиск нужной библиографической и содержательной информации</b> <b>УЛД: подведение под понятие</b>		Выразительное чтение	С. 64-66 выразительно читать		
68	В. Драгунский	1	Комбинированный	Юмористические про-	Знать приемы смешного:	Преувеличе-	Переск	С. 66-70		

	«Ровно 25 кило»		ванный	изведения для детей. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	пуганица, преувеличение. Уметь анализировать поведение и характеры героев; делить текст на смысловые части; понимать секрет смешного в литературном произведении <b>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами и строчками, поиск нужной библиографической и содержательной информации</b>	ние, пуганица	аз текста по плану	пересказывать		
69	В. Драгунский «Ровно 25 кило»	1	Комбинированный	Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста	Уметь объяснять название произведения; ориентироваться в тексте; находить ответы на вопросы в тексте <b>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами и строчками</b> <b>УЛД: подведение под понятие</b>	Характер героя, его поступки и их мотивы	Выразительное чтение	С. 70-77 выразительно читать		
70	Обобщение по теме: «Продолжаем	1	Обобщение	Юмористические произведения для детей. Эмоционально-	Знать изученные произведения раздела. Уметь открывать секреты		Ответы на вопросы			

	разгадывать секреты смешного»			нравственные переживания героев и автора произведения	смешного; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений); жесткая заданность сказочной композиции и непредсказуемость композиции рассказа					
71	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы»	I	Комбинированный	Герои произведения. Построение небольшого монологического высказывания	Знать понятие «сказочный герой»; знать, что герои многих сказок ведут себя сходным образом. Уметь определять, кто является сказочным героем; анализировать сказки русские народные и современные авторские <b>ЛУУД:</b> <b>самоопределение; контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов деятельности</b> <b>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами и строчками</b> <b>УЛД: подведение под понятие</b> <b>КУУД: коммуникация как кооперация</b>		Выразительное чтение	С. 78-85 выразительно читать		



72	Б. Заходер «История гусенцы». Юнна Мориц «Жора Кошкин»	1	Комбиниро- ванный	Герои произведения. Восприятие и понима- ние их переживаний	Уметь определять тему каждой смысловой части текста; указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково <b>ЛУУД:</b> <b>самоопределение</b> <b>ПУУД: перечитывание</b> <b>текста с разными</b> <b>задачами, работа с</b> <b>маркированными в</b> <b>тексте словами и</b> <b>строчками, поиск</b> <b>нужной</b> <b>библиографической и</b> <b>содежательной</b> <b>информации</b>		Чтение наизуст ь	С. 86-87 наизуст		
73	Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки»	1	Комбиниро- ванный	Понимание содержа- ния литературного произведения: тема, главная мысль, собы- тия, их последова- тельность	Уметь анализировать характер героя; работать с деформированным текстом; делить текст на смысловые части; придумывать название каждой части текста <b>ЛУУД:</b> <b>самоопределение;</b> <b>контроль и</b> <b>самоконтроль, оценка и</b> <b>самооценка процесса и</b> <b>результатов</b> <b>деятельности</b>		Вырази - тельное чтение	С. 87-93 вырази- тельно читать		

					<b>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами и строчками</b> <b>КУУД: коммуникация как кооперация</b>					
74	"Б. Заходер «История гусеницы»	1	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Уметь составлять план; пересказывать текст по плану; анализировать шуточные стихотворения <b>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами и строчками</b> <b>КУУД: коммуникация как кооперация</b>		Пересказ текста по плану	С. 93-97 пересказывать		
75	Б. Заходер «История гусеницы»	1	Комбинированный	Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Уметь работать с Фразеологическим словарем; ориентироваться в тексте; определять главную мысль текста; работать с Толковым словарем; анализировать, изменился ли характер (поведение и речь) героя <b>ЛУУД: самоопределение</b> <b>ПУУД: перечитывание</b>	Научный текст	Выразительное чтение	С. 97-102 выразительно читать		

					<b>текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами и строчками</b> <b>КУУД: коммуникация как кооперация</b>					
76	М. Ясное «Гусеница-бабочке», Поход в Музейный дом. Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина». Слушаем музыку Л. Аренского «Ручеек в лесу», С. Рахманинова «Прелюдия № 5 соль мажор»	Комбинированный	Юмористические произведения для детей. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства - с живописными и музыкальными произведениями	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь анализировать шуточные стихотворения; определять тип текста; проводить исследование, является ли герой произведения сказочным героем; работать с иллюстрацией; следить за чтением учителя	Чтение наизусть	С. 102-106 наизусть				

					<b>иллюстрациями УЛД: подведение под понятие</b>					
77	Н. Гарин- Михайловский «Детство Темь»	1	Комбиниро- ванный	Произведения класси- ков детской литерату- ры. Произведения о детях	Знать понятия «герой рассказа», «пейзажное описание», «описание - натюрморт». Уметь делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя рассказа; проводить сравнительный анализ характеров героев <b>ПУУД: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами и строчками УЛД: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков</b>	Характер ге- роя, его поступки и их мотивы	Вырази- тельное чтение	С. 106- 110 вырази- тельно читать		
78	Н.Гарин- Михайловский	1	Комбинирован ный	Различать жанры про- изведений. Герои про-	Уметь указывать способы выражения авторской оценки		Переск аз	С. 106- 110		

	«Детство Темы»			изведения	в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя) <b>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами и строчками</b> <b>УЛД: подведение под понятие</b>		текста по плану	пересказывать		
79	Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»	1	Комбинированный	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения	Знать понятие «внутренний мир героя». Уметь анализировать слова автора; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях <b>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, работа с маркированными в тексте словами и строчками</b> <b>УЛД: анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков</b>		Выразительное чтение	С. 110-119 выразительно читать		
80	Н. Гарин-	1	Комбиниро-	Высказывание оце-	Знать, что в сказке		Вырази	С. 110-		

	Михайловский «Детство Темы»		ванный	ночных суждений	поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе поведение героя зависит от его внутреннего мира <b>ЛУУД:</b> <b>самоопределение</b> <b>УЛД: подведение под понятие</b> <b>КУУД: коммуникация как взаимодействие</b>		- тельное чение	119 вырази- тельно читать		
81	Л. Пантелеев «Честное слово»	1	Комбини- рованный	Понимание содержа- ния литературного произведения: тема, главная мысль, собы- тия, их последова- тельность	Уметь работать с Толковым словарем; определять внутренний мир героя; объяснять название рассказа <b>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами</b> <b>КУУД: коммуникация как кооперация</b>		Переск аз текста по плану	С. 119- 121 переска- зывать		
82	Л. Пантелеев «Честное слово»	1	Комбини- рованный	Произведения о детях. Герои произведения	Уметь сравнивать героя сказки и героя рассказа; читать по ролям; высказывать свое мнение; анализировать слова автора <b>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами</b> <b>КУУД: коммуникация как кооперация</b>	Характер ге- роя, его по- ступки и их мотивы	Вырази - тельное чение	С. 121- 126 вырази- тельно читать		

83	Л. Пантелеев «Честное слово». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Девочка с лейкой». Слушаем музыку С. Прокофьева «Симфония №1»	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства - с живописными и музыкальными произведениями	Иметь представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрацией; анализировать характеры героев произведения <b>ПУУД: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, работа с музыкальным произведением, перечитывание текста с разными задачами, работа с дидактическими иллюстрациями, поиск нужной библиографической и содержательной информации</b> <b>УЛД: подведение под понятие</b>		Пересказ текста по плану	С. 126-130 пересказывать		
84	Н. Некрасов	1	Комбинированный	Произведения	Уметь работать с Толковым		Чтение	С. 130-		

	«На Волге»		ванный	выдающихся представителей русской литературы. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	словарем; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; ориентироваться в тексте; объяснять выделенное в тексте выражение <b>ПУУД: перечитывание текста с разными задач.</b>		наизусть	132 наизусть		
85	Н. Некрасов «На Волге». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2 для фортепьяно с оркестром доминор», В. Калинникова «Симфония № 1 соль минор»	1	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства - с живописными и музыкальными произведениями	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрацией; сравнивать литературное, художественное и музыкальное произведения по содержанию <b>ЛУУД: самоопределение</b> <b>ПУУД: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, работа с музыкальным</b>		Выразительное чтение	С. 130-136 выразительно читать		



					<b>произведением, работа с маркированными в тексте словами и строчками, работа с дидактическими иллюстрациями</b>					
86	Обобщение по теме: «Как рождается герой»	1	Обобщение	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану	Знать, что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе оно зависит от его внутреннего мира; изученные произведения раздела		Ответы на вопросы			
87	Поход в Музейный дом. Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица». Слушаем музыку Н. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка», И. Стравинского «Народные гулянья на Масленой»	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства - с живописными и музыкальными произведениями	Иметь представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрацией; сравнивать художественные и музыкальные произведения о народных праздниках <b>ЛУУД: самоопределение, смыслообразование</b> <b>ПУУД: поход в «Музейный Дом» с</b>		Ответы на вопросы	С. 137-139. Отвечать на вопросы		

					<b>целью поиска и анализа живописного произведения, перечитывание текста с разными задачами, работа с дидактическими иллюстрациями</b>					
88	К. Паустовский «Растрепанный воробей»	1	Комбинированный	Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение	Уметь анализировать характер и поведение героев произведения; определять жанр произведения; высказывать свое мнение; ориентироваться в тексте <b>ЛУУД:</b> <b>смыслообразование</b> <b>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами</b>	Характер героя, его поступки и их мотивы	Выразительно чтение	С. 139-144 выразительно читать		
89	К. Паустовский «Растрепанный воробей»	1	Комбинированный	Произведения классиков детской литературы	Уметь определять время действия событий в тексте; сравнивать внешний облик героев произведения <b>ЛУУД:</b> <b>смыслообразование</b> <b>ПУУД: поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения, перечитывание текста с разными задачами</b>		Выразительно чтение	С. 144-149 выразительно читать		

90	К. Паустовский «Растрепанный воробей»	1	Комбинированный	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану	Уметь работать с Толковым словарем; определять главное чудо в рассказе; ориентировать в тексте; высказывать свое мнение <b>ЛУУД:</b> <b>смыслообразование</b> <b>ПУУД: работа с дидактическими иллюстрациями</b>		Пересказ текста по плану	С. 139-149 пересказывать		
91	К. Паустовский «Растрепанный воробей». Поход в Музейный дом. Иллюстрации Владимира Боровикоского, Зинаиды Серебряковой	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства - с живописными и музыкальными произведениями	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). Уметь работать с иллюстрациями; раскрывать внутренний мир героев, живущих в разные столетия. <b>ЛУУД:</b> <b>смыслообразование</b> <b>ПУУД: работа с музыкальным произведением</b>		Ответы на вопросы	С. 150. Отвечать на вопросы		
92	А. Пушкин «Цветок»	1	Комбинированный	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Восприятие внутреннего мира	Знать произведения А. С. Пушкина. Уметь анализировать внутренний мир героя-рассказчика;		Чтение наизусть	С. 151 наизусть		

				ге- роя стихотворения	ориентироваться в тексте; характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках <b>ПУУД: перечитывание текста с разными задачами</b>					
93	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)	1	Комбини- рованный	Понимание содержа- ния литературного произведения: тема, главная мысль, собы- тия, их последова- тельность	Уметь пользоваться Толковым словарем; предполагать возраст героев; сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать характеры героев произведения <b>ЛУУД: самоопределение, смыслообразование ПУУД: перечитывание текста с разными задачами, поиск нужной библиографической и содержательной информации УЛД: подведение под понятие</b>		Вырази- тельное чтение	С. 152- 157 вырази- тельно читать		
94	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)	I	Комбини- рованный	Чтение вслух доступ- ного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Уметь анализировать внутренний мир героев рассказа; пересказывать текст; ориентироваться в тексте <b>ЛУУД:</b>	Характер ге- роя, его по- ступки и их мотивы	Переск аз текста по плану	С. 152- 157 переска- зывать		

					<b>смыслообразование</b> <b>ПУУД: перечитывание</b> <b>текста с разными</b> <b>задачами</b> <b>УЛД: подведение под</b> <b>понятие</b>					
95	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»)	1	Комбиниро- ванный	Участие в диалоге о прочитанном	Уметь высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев <b>ЛУУД:</b> <b>смыслообразование</b> <b>ПУУД: перечитывание</b> <b>текста с разными</b> <b>задачами</b> <b>УЛД: подведение под</b> <b>понятие</b>		Вырази - тельное чтение	С. 158- 160 вырази- тельно читать		
98	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	1	Комбиниро- ванный	Произведение о детях. Герои произведения	Уметь высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев <b>ЛУУД:</b> <b>смыслообразование</b> <b>ПУУД: поход в</b> <b>«Музейный Дом» с</b>		Провер - ка тех- ники чтения	С. 165- 171 переска- зывать		
99	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно - сча- стье!»).	1	Комбиниро- ванный	Чтение вслух доступ- ного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	<b>целью поиска и анализа</b> <b>живописного</b> <b>произведения,</b> <b>перечитывание текста с</b> <b>разными задачами,</b> <b>работа с</b>		Вырази- тельное чтение	С. 171- 175 вырази- тельно читать		

					<b>дидактическими иллюстрациями</b> <b>УЛД: подведение под понятие</b>					
100	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно - счастье!»). Поход в Музейный дом. Иллюстрация К. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». Слушаем музыку А. Бородина «Богатырская симфония»	1	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства- с живописными и музыкальными произведениями.	<b>ПУУД: работа с музыкальным произведением</b>		пересказ	С. 171-175 выразительно читать		

**Тематическое планирование по Литературному чтению для 4-го класса  
УМК «Перспективная начальная школа» (авт. учебника Н.А. Чуракова)  
( 2 часа в неделю, 68 часов за год)**

№п/п	Тема урока	Стр.учебника	кол-во часов	Дата
<b>1 четверть</b>				
1	Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание. Персей.	С.6-13	1 час	
2	Древнегреческое сказание. Персей. Поход в МД. Икона с изображением Георгия Победоносца.	С.6-13	1 час	
3	Персей. Древнегреческое сказание. Поход в МД. Икона «Христос спускается в ад»	С.13-20	1 час	
4	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием "тотем"	С.20-27	1 час	
5	Особенности героя волшебной сказки	С.28-38	2 часа	
6	Русская сказка "Сивка-бурка"			
7	Русская сказка "Крошечка-Хаврошечка"	С.38-45	1 час	
8	Русская сказка "Морской царь и Василиса Премудрая"	С.45-51	1 час	
9, 10, 11	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник"	С.52-65	3 часа	
12	Былина "Садко"	С.65-71	1 час	

13, 14	Ганс Христиан Андерсен "Русалочка"	С.71-89	2 часа	
15	Василий Жуковский "Славянка"	С.90-97	1 час	
16	Василий Жуковский "Весеннее чувство", Давид Самойлов "Красная осень"	С.97-102	1 час	

### II четверть

1	Николай Заболоцкий "Сентябрь", "Оттепель"	С.102-109	2 часа	
2	Николай Заболоцкий "Сентябрь", "Оттепель"			
3	Иван Бунин "Нет солнца, но светлы пруды", "Детство"	С.109-113	1 час	
4,5	Владимир Набоков "Обида"	С.113-127	2 часа	
	Владимир Набоков "Обида"			
6	Владимир Набоков "Грибы", "Мой друг, я искренне жалею..."	С.127-129	1 час	
7	Юрий Коваль "Лес, Лес! Возьми мою глоть"	С.130-133	1 час	
8	Борис Сергуненков "Конь Мотылёк"	С.134-136	1 час	
9,10	Леонид Андреев "Петька на даче"	С.137-152	2 часа	
11	Антон Чехов "Ванька"	С.152-161	3 часа	
12	Антон Чехов "Ванька"			
13	Антон Чехов "Ванька"			
14	Антон Чехов "Мальчики"	С.162-172	2 часа	
15	Антон Чехов "Мальчики"			
16	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.	С.173-176	1 час	



### III четверть

1	Ирина Пивоварова "Как провожают пароходы"	С.6-13	1 час	
2, 3	Людмила Улицкая "Бумажная победа"	С. 14-26	2 часа	
4	Зинаида Серебрякова "Катя с натюрмортом", Пабло Пикассо "Девочка на шаре"	С.26-29	1 час	
5	Сергей Козлов "Не летай, пой, птица"	С. 29-32	1 час	
6	Сергей Козлов "Давно бы так, заяц"	С.33-37	1 час	
7	Владимир Соколов "О умножение листвы... ", Борис Пастернак "Опять весна"	С.37-40	1 час	
8	Владимир Соколов "Все чернила вышли, вся бумага... "	С. 41-43	1 час	
9, 10, 11	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусьями"	С.44-70	3 часа	
12, 13	Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц"	С.70-81	2 часа	
14	Леонардо да Винчи "Мона Лиза (Джоконда)"	С. 82-85	<b>1 час</b>	
15	Знакомство с настоящим писателем	С. 85-90	<b>1 час</b>	
16	Мария Вайсман "Шмыгомьшь"	С.90-98	1 час	
17	Особый язык художников и поэтов. Велимир Хлебников "Кузнечик"	С. 99-104	<b>1 час</b>	

18	Анна Ахматова "Тайны ремесла", "Перед весной"	С.104-107	1 час	
19	Александр Кушнер "Сирень" Владимир Маяковский "Хорошее отношение к лошадям"	С.107-115	1 час	
20	Афанасий Фет "Это утро, радость эта..." Фёдор Тютчев "Как весел грохот..."	С.115-120	1 час	
<b>IV четверть</b>				
1	Михаил Лермонтов "Парус", Максимилиан Волошин "Зелёный вал..."	С.120-124	2 часа	
2	Михаил Лермонтов "Парус", Максимилиан Волошин "Зелёный вал..."			
3	Самуил Маршак "Как поработала зима"	С. 124- 127	1 час	
4	Александр Пушкин "Евгений Онегин" (отрывки) "В тот год осенняя погода...", "Зима!. Крестьянин, торжествуя ..."	С.127-130	1 час	
5	Алексей Пантелеев "Главный инженер"	С.130-148	3 часа	
6	Алексей Пантелеев "Главный инженер"			
7	Алексей Пантелеев "Главный инженер"			
8	Анна Ахматова "Памяти друга"	С.148-152	2 часа	
9	Анна Ахматова "Памяти друга"			
10	Николай Рыленков "К Родине", Николай Рубцов "Доволен я буквально всем..."	С.152-155	2 часа	
11	Дмитрий Кедрин "Всё мне мерещится. . ."	С. 156-158	1 час	

12	Гимн Природе, Государственный Гимн Российской Федерации	С. 159-162		
13, 14	Карл Брюллов "Последний день Помпеи", Плиний Младший "Письмо Тациту", Александр Пушкин "Везувий зев открыл..."	С.163-169	2 часа	
15, 16	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.	С. 170-176	2 часа	