

*Управление образования администрации г.Иваново  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №32»*

Рассмотрено на заседании  
МО «\_\_\_»\_\_\_\_\_2016г.  
Протокол № 1

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_(Л. П. Каманина)  
Дата :

Утверждено:  
директор МБОУ «Гимназия №32»  
\_\_\_\_\_С. С. Рябков  
Приказ:\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ**

**Иваново, 2016**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе ФГОС НОО (пункт 19.5), утвержденного приказом Министерства образования РФ от 6 октября 2009г №373, примерной учебной программы по предмету «Изобразительное искусство», основной общеобразовательной программы начального общего образования (приказ №96.1 от 20.07.11г), планируемых результатов освоения начального общего образования, концепции системы «Перспективная начальная школа», а так же авторская программа по изобразительному искусству И.Э. Кашекова «Программа по учебным предметам. Изобразительное искусство 1-4 класс» -М., Академкнига/Учебник,2013. с. (Проект «Перспективная начальная школа»)

**Актуальность** предмета обусловлена принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь ребенку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир.

Приобщение современного человека к искусству, как вековому культурному опыту человечества, основанному на преемственности поколений, передававших своё восприятие мира, воплощённое в художественных образах, значимо для его эстетического и этического воспитания. Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в традиционном и в официальном образовании во все времена. Искусство является одной из форм познания окружающего мира. Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира.

### **Цель изучения предмета:**

Развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности:

- **воспитание** визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству;
- обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле;
- развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.
- **развитие** воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

- **овладение** элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая логика учебно-методического комплекта выстраивается с учетом концептуальных идей системы «Перспективная начальная школа».

#### **Основные задачи:**

- **учить** детей элементарным основам реалистичного рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

-**развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

## **2. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В основе методики преподавания курса лежит проблемно – поисковый подход, информационно-коммуникационная технология, обеспечивающие реализацию развивающих задач учебного предмета.

Материал преподносится в занимательной форме, используются дидактические игры. Широко представлены упражнения комплексного характера, требующие применения знаний из различных разделов курса. Это стимулирует развитие познавательных способностей учащихся.

Программа состоит из 21 раздела, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности. В структурировании художественного материала нашел свое отражение концентрический принцип – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, с которыми учащиеся встречались в дошкольном возрасте и обращаются на предметах гуманитарного цикла в начальной школе. Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим и жизненным опытом школьников.

Каждый раздел курса включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования:

*«Виды художественной деятельности», «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?», «Опыт художественно-творческой деятельности».*

Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Главная цель и смысл любого искусства – художественный образ. Поэтому уже с первого класса при восприятии произведения искусства и в художественной деятельности необходимо стремиться к пониманию ребенком этой специфики искусства. Однако знакомство с понятием «художественный образ», так же как и с языком («азбукой») искусства, начнется со второго класса. Содержание освоения искусства в первом классе – пропедевтическое. В рамках программы ребенок готовится к этому, постепенно входя в искусство через свой собственный небольшой, но очень яркий и важный для него жизненный опыт.

Опыт освоения реального мира синхронизируется с опытом освоения искусства, итогом является осознание главных общечеловеческих ценностей как жизни, так и искусства. Семейные и школьные будни и праздники, общение и игры с друзьями, природа во всем многообразии ее проявлений – все это становится объектом внимания больших и маленьких художников, шаг за шагом осваивающих окружающий мир и явления в нем происходящие.

Содержание учебного материала второго класса акцентирует основное внимание на художественной грамоте: осознании художественного образа – как основы и цели любого искусства, языке художественной выразительности пластических искусств, художественных материалах и техниках. Это очень важный год с точки зрения художественной грамоты и осмысления сути искусства. Сведения и навыки, полученные во втором классе, будут углубляться и отрабатываться в следующие годы обучения. С целью научить ребенка пониманию сложности, многомерности и в то же время выразительности и лаконичности художественного образа, особое внимание уделяется процессу работы художника над его созданием в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала – зарисовки – отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла.

Учащиеся начинают понимать, что для создания художественного образа необходимо владеть языком («азбукой») искусства, который по ассоциации с родным языком, позволяет передавать информацию. Сделать эту информацию выразительной и эмоциональной помогут общие средства художественной выразительности изобразительных искусств – композиция, ритм, пропорции, фактура, симметрия-асимметрия. Они определяют выразительность и саму сущность художественного образа в любом произведении искусства.

Следующая задача обучения изобразительному искусству – научить ребенка интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как 6 на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности реализуется как доминирующая в содержании учебного материала 3 и 4 классов. Из привычного реального мира вещей, людей и событий третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа всей культуры – они учат человека жить и побеждать неприятности.

Древние представления живут в сознании современного человека, в произведениях разных видов искусства (изобразительное искусство, литература, музыка, декоративно-прикладное, архитектура, танец). Знакомство с ними поможет ученику понять любое произведение искусства прошлого и современности. Ребенок осмысляет изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существ реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств – живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Различные виды изображений: скульптурные, живописные и графические (идеограммы, пиктограммы); абстрактные, геометрические и фигуративные представляли знаковые и символические коды, используемые древними людьми для осуществления обрядов, сохранения и передачи информации. С помощью изображения человек научился останавливать время. В предыдущих классах дети косвенно прикоснулись к таким значимым первообразам культуры как Солнце, Древо, Птица, Конь, к символике цвета и линии. Теперь они знакомятся с другими важными образами народной культуры, вошедшими в архетипические универсалии символического языка человечества.

Ребенок впервые целостно постигает традиции народной культуры: оформление жилища и его связь с природой, образ города и деревни в жизни и в искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов (птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов.

В содержании материала 3 класса искусство предстает как генератор культуры, кратко рассматриваются его функции: формирование эстетического восприятия мира; художественное познание окружающего мира; универсальный способ общения; воплощение в зримых образах идеологии и власти, прославление и увековечивание правителей и героев; способность внушать определенные идеи и пробудить чувства и сознание. Формирование специфики городов, запечатленной в памятниках архитектуры.

В продолжение освоения символики образов искусства учащиеся знакомятся с символикой стихий: земли, огня, воды и воздуха в литературе, музыке, изобразительном искусстве разных

народов. Одновременно идет знакомство со знаковыми мифологическими образами искусства, связанными с этими стихиями, а также с современными праздниками, использующими традиционные ритуалы. Важными для понимания представлений и верований людей представляется символическое значение предметов и их отражение в искусстве.

Художественные образы мирового искусства предстают на примере искусства античной Греции, средневековой Европы и нескольких регионов Востока (Арабского мира, Индии и Китая). Рассматриваются архитектура и природа, определяющая характер построек; образы человека и его одежда, а также наиболее значимые для каждой культуры образы и традиции.

Благодаря их естественному разнообразию на примере разных культур учащиеся знакомятся с изобразительной культурой театра (маски, театральные костюмы, декорации), архитектурой и скульптурой, декоративно-прикладным искусством (герб, витраж, художественные росписи, предметы быта – часы, зеркало, лампа, восточные амулеты и т.п.).

Поскольку именно на основе этих межнациональных, межэтнических образов-представлений формировалось искусство, ими оно питалось на протяжении тысячелетий, знание его основ поможет ребенку войти в мир художественных образов и свободно их интерпретировать в искусстве любого народа, любой эпохи. Причем интерпретация может происходить как в устной литературной, так и в художественно-творческой форме.

### **Новизна программы**

В данной программе дифференцирован материал по уровню его сложности: соответствующий стандарту ФГОС НОО показан обычным шрифтом, а материал повышенной сложности выделен курсивом.

Конкретизирование планируемых результатов освоения предмета обучающимися по окончании каждого класса, детализирование дидактических единиц.

Использование новых приоритетных для реализации задач ФГОС НОО технологий, методов, приемов.

Перераспределение времени, отведенного на изучение курса между разделами. Темы, по их значимости именно для данного класса.

Особенностью контроля обучающихся в 1 классе является безотметочное обучение. Основные функции контроля: обучающие, развивающие, воспитывающие и контролирующие, могут нести следующие инструментарию контроля: портфолио, устное тестирование, рефлексия, что позволяет формировать навыки самооценки и самоконтроля.

#### **• Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство»**

##### **в учебном плане**

Согласно ФГОС, предмет «Изобразительное искусство» располагается в учебном плане в предметной области «Искусство». Изучается в 1-4 классах в объеме 135 часов, занятия (уроки)

проводятся 1 раз в неделю. Программа составлена таким образом, что при возможности добавления часов из школьного компонента или благодаря интеграции предметов «Изобразительное искусство» и «Технология» («Изобразительное искусство и художественный труд») за счёт вариативности заданий можно использовать программу для проведения уроков 2 часа в неделю. Программа для 1 класса рассчитана на 1 час в неделю (33 часа в год), для 2-4 классов по 34 часа в год (1 раз в неделю).

- **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения содержания курса изобразительного искусства обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

#### **Личностные**

##### **Ученик научится:**

- *в ценностно-ориентационной сфере:* эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- *в трудовой сфере:* овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды;
- *в познавательной сфере:* развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- *-использовать знания в повседневной жизни;*
- *-устанавливать, какие из предложенных задач могут быть им успешно решены;*
- *-проявлять интерес к художественным музеям, выставкам.*

#### **Регулятивные УУД:**

##### **Ученик научится:**

- *-в ценностно-ориентационной сфере:* формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре,

изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;

- *- в трудовой сфере:* обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору.
- *- в познавательной сфере:* развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;*
- *- видеть прекрасное вокруг нас;*
- *- осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *- учитывать разные мнения и интересы.*

**Предметные: ( к концу 1 класса)**

**Ученик научится:**

- Правильно сидеть за партой (столом), верно располагать лист бумаги и держать карандаш;
- Свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- Правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность ( не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);
- Рассказать устно описать изображение на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.), выразить свое отношение;
- Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- Выполнять простейшие композиции – аппликации.



- Различать основные виды деятельности (рисунок, живопись, дизайн) и участвовать в художественной деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Назвать семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый голубой, синий, фиолетовый);
- Элементарным правилам смешения основных цветов (красный и синий дают в смеси фиолетовый, синий и желтый – зеленый и т.д.)
- Рассказывать о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и т.д.);
- Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания в знакомых произведениях;
- Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства;
- Высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях.

**Предметные (к концу 2 класса)**

**Ученик научится:**

- Высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно - прикладного искусства;
- Стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- Правильно сидеть за парой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- Использовать формат листа в соответствии с сюжетом и задачей;
- Использовать навыки компоновки;
- Составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративных форм растительного мира, из геометрических форм;
- Лепить несложные объекты;
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;
- Использовать палитру в работе;
- Работать акварельными и гуашевыми красками;
- Смешивать краски и получать соответствующие цвета;
- Работать в малых группах.

## **Предметные (к концу 3 класса)**

### **Ученик научится:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов - Майдан и т. д.);
- правила смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков: красно - оранжевого и желто - оранжевого, желто -зеленого и сине - зеленого, сине - фиолетового и красно - фиолетового.
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции – аппликация.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
- *новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;*
- *разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;*
- *что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.*
- *работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;*
- *выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;*
- *использовать элементарные приемы изображения пространства;*
- *передавать пропорции человеческого тела, движения человека;*
- *правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.*

## **Предметные (к концу 4 класса)**

### **Ученик научится:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;
- Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;

- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры

**Ученик получит возможность научиться:**

- *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
- *способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;*
- *умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;*
- *выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;*
- *умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.*
- *понимать образную природу искусства;*
- *давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;*
- *воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности.*
- *научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.*

- **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

## **1 класс (33 часа)**

### **Мой дом в искусстве (15 часов)**

Рисование по памяти и по представлению несложных по строению и и простых по очертанию предметов. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, *пытаться передавать в рисунках пропорции*, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображенных предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к *изображаемым объектам средствами цвета*.

**Примерные задания:** «Дом, в котором я живу»; «Моя мама»; «Семья – «семь – я»; «Семья за обедом»; «Красна изба пирогами»; «Мои игрушки»; «Мои книжки»; «Одежда»; «Мебель»; «Животные у нас дома»; «Все дома»; «Отдых семьей» (рисование по памяти и представлению, включая и наброски).

#### **Ученик научится:**

- Сравнивать предметы, находить в них общие черты
- Стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- Правильно сидеть за партой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *Использовать палитру в работе;*
- *Работать акварельными и гуашевыми красками.*

### **Мои друзья всегда со мной (6 часов)**

Знакомство с картинами художников (В.Серов, З. Серебрякова, А.Пластов и др.) Рассмотрение вариантов оформления поздравительных открыток.

**Примерные задания:** «Мой самый лучший друг»; «Мы вместе учимся и играем»; «Мы мечтаем»; «День рождения друга»; «Четвероногий друг»; «Праздник с друзьями».

#### **Ученик научится:**

- Использовать навыки компоновки
- Соотносить образ друга в живописи, графики и поэзии.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *Использовать палитру в работе;*
- *Работать акварельными красками*

### **Природа - лучший учитель художника (10 часов)**

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и *основного цвета объектов*.

**Примерные задания:** «Природа Земли»; «Посмотри на небо»; «Поля, луга, поляны»; «Море и горы»; «Деревья»; «Насекомые»; «Домашние животные на природе»; «Дикие животные»; «Мы все - жители планеты Земля».

**Ученик научится:**

- Правильно сидеть за партой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом;
- Использовать навыки компоновки.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Использовать палитру*
- *Смешивать краски.*

### **Лепка (2 часа)**

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных по памяти и представлению и с натуры. Лепка простейших тематических композиций.

**Примерные задания:** «Лепка листьев деревьев, фруктов овощей (по выбору) с натуры, по памяти и представлению»; «Лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти и представлению».

**Ученик научится:**

- Лепить несложные объекты.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *Работать в малых группах*

## **2 класс (34 часа)**

### **Художественный образ - основа любого искусства (1 час)**

Образ - это изображение, отображение. Художественный образ создаётся художником в процессе творческой деятельности. Создание в изобразительном искусстве визуальных образов реального и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала - зарисовки - отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла. Соответствие (сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу. Передача художником с помощью художественного образа мыслей и чувств.

**Примерные задания:** «Художественный образ».

### **Ученик научится:**

- Создать образ лета - нарисовать деревья, поляну, речку или абстрактно, символично передавать ощущение лета с помощью цвета.
- Работать цветными карандашами или фломастерами.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- Осознавать, что художественный образ – основа любого искусства
- Понимать, что с помощью художественного образа можно передавать мысли и чувства.
- Понимать специфику создания художественного образа.
- Осознавать разницу между фотографией и произведением искусства.

### **Азбука искусства (28 часов)**

Язык искусства. Цвет, линия, объём. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объёма. Создать выразительный художественный образ помогают художественные материалы. Материалы, передающие красочное разнообразие мира (краски – акварель, гуашь, масляные); материалы, помогающие быстро сделать рисунок (карандаш, фломастер, уголь, перо и тушь, роллер, пастель, уголь); материалы, создающие объёмное изображение (пластилин, глина). Использование необычных не художественных материалов (бумага, тесьма, нити, стекло, пластиковые бутылки, береста).

**Примерные задания:** «Введение в азбуку изобразительного искусства»; «Линия, штрих и художественный образ»; «Линия, пятно и художественный образ»; «Создаём художественный образ в графике»; «Цвет и художественный образ»; «Тёплые и холодные цвета создают разные образы»; «Создаём художественный образ в живописи»; «Объём и художественный образ»; «Линия, цвет и объём могут работать дружно»; «Цвет, линия и объём»; «Общие средства художественной выразительности»; «Симметрия и художественный образ»; «Ритм и художественный образ»; «Ритм линий и пятен»; «Ритм, симметрия и орнамент»; «Форма и художественный образ»; «Композиция, ритм, форма должны работать дружно».

### **Ученик научится:**

- Создать художественный образ
- Придумать и изображать
- Определять теплые и холодные оттенки
- Использовать основные цвета

### **Ученик получит возможность научиться:**

- Понимать значение линии горизонта в картине
- Иметь представление о материалах скульптуры и специфике работы с ними.
- Использовать цвет, линию, объем в художественном конструировании и оформлении разных предметов.

## **Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа(5 часов)**

Художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Темы, нашедшие отражение в искусстве. Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. Характер композиции (спокойствие или напряженность). Равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов. Значение каждого предмета в целостном образе композиции.

**Примерные темы:** «Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов»; «Тема произведения и художественный образ»; «Образы природы в изобразительном искусстве»; «Музеи изобразительного искусства».

**Ученик научится:**

- Рисовать композиционные схемы к картинам художников.
- Сравнивать и соотносить образы
- Передавать не только внешние черты, но и настроение, характер.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Создавать равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов.
- Передавать характерные черты внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры.
- Познакомится с работами великих художников.

### **3 класс (34 часа)**

## **Волшебный мир, наполненный чудесами (7 часов)**

Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.

**Примерные темы:** «Древние корни народного искусства»; «Из чего родилась сказка...»; «... из потребностей жизни»; «... из желания узнать мир и сделать его лучше»; «Сказка - ложь, да в ней намек...»; «Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве».

**Ученик научится:**

- Работать такими материалами, как сангина и уголь
- Интерпретировать древние образы, представленные в произведениях живописи, книжной графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства
- Изображать сказочных героев

**Ученик получит возможность научиться:**

- Различать «тему» и «сюжет» в искусстве.

- Иметь представление о символике цвета
- Владеть основами языка знаков и символов для понимания искусства.

### **Художники-сказочники. Сказочные образы (5 часов)**

Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт – Петербурге.

Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов различных животных, птиц, растений, помогло создать новые образы. Чем богаче зрительный опыт художника - тем более интересные и разнообразные образы он сможет придумать.

**Примерные темы:** «Художники-сказочники»; «Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета»; «Герой сказки - носитель народных идеалов»; «Образ Героя - защитника отечества в искусстве»; «Идеальные образы сказочных героинь»; «Идеальные женские образы в искусстве».

#### **Ученик научится:**

- Определять автора произведений
- Понимать особенности их искусства.
- Создавать различные образы

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Иметь представление о мифопоэтических образах славянского искусства и их отражении в народной культуре в разных видах искусства
- Иметь представление о символическом характере популярных сказочных героев
- Использовать в искусстве приемы комбинирования целого из разных деталей.

### **Реальность и фантазия (12 часов)**

Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям – основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев в сказок злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, подкрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида. Зловещие образы злых героинь, ассоциации с образом сердитой птицы или настороженного, агрессивного зверя. Цвет и характер линии в создании образа. Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения.

Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Выражение в образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги.

**Примерные темы:** «Образы отрицательных персонажей»; «Образы чудовищ»; «Образ дороги в сказке и дорога в жизни»; «Там, на неведомых дорожках...»; «Странствия по различным мирам»;



«Образ Сказочного леса»; «Заколдованный лес»; «Волшебный лес»; «Образ жилища в сказке и в жизни»; «Образ деревни»; «Образ города»; «Образ сказочного города».

**Ученик научится:**

- Разрабатывать эскизы
- Рассматривать натюрморты и выполнять их в цвете.
- Объяснять символику декора

**Ученик получит возможность научиться:**

- Иметь представление о символике цвета
- Видеть разницу в образах
- Придумывать и создавать форму и декор разных по характеру предметов

### **Образы сказочных атрибутов (7 часов)**

Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, 44скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

**Примерные темы:** «Свет мой, зеркальце...»; «Куколка...»; «Яблоки и яблоня»; «Катись, катись, яблочко»; «Перо Жар-птицы»; «Корона»; «Меч-кладенец и щит»; «Прялка и волшебный клубок».

**Ученик научится:**

- Разрабатывать эскизы
- Понимать символическое значение образа
- Создавать макеты
- Выбрать и зарисовать предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Иметь представление о мифопоэтических образах славянского искусства и их отражении в народной культуре в разных видах искусства
- Иметь представление о символике цвета
- Овладеть основами языка знаков и символов для понимания искусства.
- Использовать в искусстве приемы комбинирования целого из разных деталей.

### **Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (3 часа)**

Счастливый конец сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов). Народный праздник –Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б.Кустодиева.

**Примерные темы:** «Изображение праздника и его атрибутов в искусстве»; «Пир на весь мир»; «Символика народного праздника»; «Образы сказок - основа любого искусства».

**Ученик научится:**

- Делать зарисовки предметов
- Разрабатывать эскизы
- Выполнить костюмы к празднику, украшения.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Иметь представление о символике цвета
- Придумывать и создавать форму и декор разных по характеру предметов
- Чувствовать дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта.

#### **4 класс (34 часа)**

##### **Раздел «Художественный мир, сотворенный по законам сказки» (2 часа)**

Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Виды искусства и их отражение в различных формах художественно-творческого освоения мира. Общее и особенное в сказочных сюжетах и событиях реальной жизни, воспроизведенных художниками (на примере картин Б. Неменского «Тишина», М. Шагала «Купание ребенка», Т. Яблонской «Хлеб», В. Васнецова «После побоища», В. Перова «Тройка»). Построение любого произведения искусства на конфликте двух противоположностей.

**Примерные темы:** «Сказочные сюжеты», «Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды».

**Ученик научится:**

**Ученик получит возможность научиться:**

##### **Раздел «Образы стихий» (7 часов)**

##### **Раздел «Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции»**

**(3 часа)**

##### **Раздел «Одухотворённые образы Средневековья» (8 часов)**

##### **Раздел «Сказочные образы Востока» (6 часов)**

##### **Раздел «Яркие образы Индии» (4 часа)**

##### **Раздел «Добрые образы Китая» (4 часа)**

## 6. Тематическое планирование

### Изобразительное искусство (1 класс-33часа)

№	Тема	Количество часов
1	Мой дом в искусстве	15
2	Мои друзья всегда со мной	6
3	Природа лучший учитель художника	10
4	Лепка	2
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

### Изобразительное искусство (2 класс-34часа)

№	Тема	Количество часов
1	Художественный образ - основа любого искусства	1
2	Азбука искусства	28
3	Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа	5
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### Изобразительное искусство (3 класс-34часа)

№	Тема	Количество часов
1	Волшебный мир, наполненный чудесами	7
2	Художники-сказочники. Сказочные образы	5

3	Реальность и фантазия	12
4	Образы сказочных атрибутов	7
5	Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...	3
	<b>Итого</b>	34

#### **Изобразительное искусство (4 класс-34 часа)**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	Художественный мир, сотворенный по законам сказки	2
2	Образы стихий	7
3	Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции	3
4	Одухотворённые Образы Средневековья	8
5	Сказочные образы Востока	6
6	Яркие образы Индии	4
7	Добрые образы Китая	4
	<b>Итого</b>	34

#### **7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Нормативные документы: Примерная программа по изобразительному искусству (Д).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М: Просвещение, 2010-32с.-(Стандарты второго поколения).
3. Сборник нормативных и методических материалов для проектирования рабочих учебных программ на основе ФГОС НОО /авт.-сост. Ю.В. Панченко; ГАОУ ДПО «Институт развития образования и социальных технологий». - Курган, 2011. – 72с.
4. Авторская программа Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. по изобразительному искусству (Д).
5. Учебники по изобразительному искусству для 1-4 классов и рабочие тетради (К).
  - УМК «ПНШ» Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. «Изобразительное искусство» 1-4
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков ИЗО) (Д).
7. Методические журналы по искусству федеральных изданий (Д).
8. Хрестоматии литературных произведений к урокам ИЗО (Д).
9. Альбомы по искусству (Д).
10. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры (Д).
11. Словарь искусствоведческих терминов (П).
12. Портреты русских и зарубежных художников по основным разделам курса (Д).
13. Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А<sub>4</sub>(Д):

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

14. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте (К).

15. **Технические средства обучения (Д):**

- Компьютер;
- Интерактивная доска;
- Мультимедийный проектор с художественным программным обеспечением;
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.

16. Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

- Театральные куклы (Д). Маски (Д);
- Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона) (Ф);
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.) (П);
- Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.), драпировки (П)

(Д) – демонстрационный экземпляр;

(К) – полный комплект – на каждого ученика класса;

(Ф) – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на 2-х учеников);

(П) – комплект, необходимый для работы в группах – один экземпляр на 5-6 человек.

## **8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения содержания курса изобразительного искусства обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих **личностных, метапредметных, и предметных результатов.**

### **Личностные:**

Ученик научится:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

*ученик получит возможность научиться:*

- использовать знания в повседневной жизни;
- устанавливать, какие из предложенных задач могут быть им успешно решены
- проявлять интерес к художественным музеям, выставкам

**Метапредметные:**

**Регулятивные УУД:**

Ученик научится:

- Высказывать свое предложение (версию на основе работы с иллюстрацией учебника);
- Проговаривать последовательность действий на уроке;
- Работать по предложенному плану;
- Осуществлять итоговый контроль по результату;
- С помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- Решать творческую задачу, используя известные средства;
- Адекватно воспринимать оценку учителя.

*Ученик получит возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные УУД:**

Ученик научится:

- ориентироваться в учебнике;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково-символические средства, в том числе и модели и схемы для построения моделей предложений, текстов;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- работать с несколькими источниками информации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием разных ресурсов;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения поставленных проблемных ситуаций;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- понимать, что необходимо выполнение работы над ошибками;
- выполнять работу над ошибками с помощью взрослых
- уметь преобразовывать информацию из одной формы в другую.

### **Коммуникативные УУД:**

#### **Ученик научится:**

- знать правила общения и поведения в школе и следовать им;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать и понимать речь других;
- владеть дидактической формой речи;
- уметь читать и пересказывать небольшой текст;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- читать разные мнения и интересы;
- использовать правила, таблицы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Предметные (к концу 1 класса)**

#### **Ученик научится:**

- правильно сидеть за партой (столом), верно располагать лист бумаги и держать карандаш;
- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;

- рассказать, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.п.), выразить свое отношение;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции – аппликация;
- различать основные виды деятельности (рисунок, живопись, дизайн) и участвовать в художественной деятельности, используя художественные различные материалы и приемы работы с ними.

***Ученик получит возможность научиться:***

- называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- элементарным правилам смешения основных цветов;
- рассказать о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть краски и пр.);
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержания в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях;

**Предметные: (к концу 2 класса)**

**Ученик научится:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой, без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – общественных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

***Ученик получит возможность научиться:***



- *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
- *использовать палитру в работе;*
- *работать акварельными и гуашевыми красками;*
- *смешивать краски и получать составные цвета;*
- *работать в малых группах.*

### **Предметные: (к концу 3 класса)**

#### **Ученик научится:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов - Майдан и т. д.);
- правила смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков: красно - оранжевого и желто - оранжевого, желто -зеленого и сине - зеленого, сине - фиолетового и красно - фиолетового.
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи;
- рассказать, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.п.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.п.), выразить свое отношение;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции – аппликация;
- различать основные виды деятельности (рисунок, живопись, дизайн) и участвовать в художественной деятельности, используя художественные различные материалы и приемы работы с ними.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*
- *новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;*
- *разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы;*
- *что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.*
- *работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;*
- *выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;*
- *использовать элементарные приемы изображения пространства;*

- *передавать пропорции человеческого тела, движения человека;*
- *правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.*

**Предметные: (к концу 4 класса)**

**Ученик научится:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- знать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;
- Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры

**Ученик получит возможность научиться:**

- *понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, как своего региона, так и страны, уважать их;*

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
- понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу;
- воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности.
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

## **9. Оценка планируемых результатов**

### **Контроль уровня обученности(1 класс).**

Преобладающей формой текущего контроля является самопроверка, взаимопроверка.

### **Контроль уровня обученности(2 - 4 классы).**

#### **Этапы оценивания детского рисунка:**

1. Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
2. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
3. Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
4. Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
5. Общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

#### **Критерии оценивания знаний и умений**

**Оценка «5»** - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

**Оценка «4»**- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка «3»-** поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка «2»-** поставленные задачи не выполнены

## ПРИЛОЖЕНИЕ №1

### Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

(1 класс: 1 час – в неделю; 33 часа в год)

№ п/п	Тема учебного занятия	Характеристика основных видов деятельности ученика	Количество часов	Дата прохождения темы	
				по плану	фактически
<b>Раздел «Мой дом в искусстве» (15 часов)</b>					
1.	Дом, в котором я живу	<p><b>Воспринимать</b> и эмоционально оценивать окружающие здания.</p> <p><b>Сравнивать</b> предмет, находить в них общие черты.</p> <p><b>Понимать</b>, что работа над созданием любого нового здания начинается с его зарисовки.</p> <p><b>Конструировать</b> здание в объеме из пластилина или бумаги, украшать его.</p> <p><b>Воспринимать</b> и сравнивать образы матери у разных художников.</p> <p><b>Изображать</b> себя рядом с мамой.</p> <p><b>Сравнивать</b> и давать оценку разным семьям с картин художников.</p> <p><b>Создавать</b> элементарную композицию на заданную тему из нескольких фигур на плоскости.</p> <p><b>Понимать</b> роль деталей картины (предметов элементов природы, костюмов персонажей и т.п.) в создании целого образа произведения.</p> <p><b>Понимать</b> значение слова «красный» как синоним «красивого» в Древней Руси.</p> <p><b>Конструировать</b> и украшать игрушку из бумаги.</p> <p><b>Иметь представление</b> о способах работы над портретом гуашью или пастелью.</p> <p><b>Изображать</b> портрет главного героя любимой книжки.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> одежду для сказочного персонажа.</p> <p><b>Иметь представление</b> о разнообразии одежды в различные времена</p> <p><b>Соотносить образы</b> персонажей сказок со временем, которое в них отражается по костюмам эпохи.</p> <p><b>Освоить</b> этапы и приемы работы с бумагой.</p> <p><b>Изображать</b> домашнее животное разными художественными материалами.</p> <p><b>Описывать</b> содержание картин по плану. Придумывать название для картин.</p> <p><b>Изображать</b> семью на отдыхе.</p> <p><b>Размещать</b> изображение на всей плоскости листа.</p>	1		
2.	Дом, в котором я живу		1		
3.	Моя мама		1		
4.	Семья – «семь – я»		1		
5.	Семья – «семь – я»		1		
6.	Семья за обедом		1		
7.	«Красна изба пирогами»		1		
8.	Мои игрушки		1		
9.	Мои книжки		1		
10.	Одежда		1		
11.	Одежда		1		
12.	Мебель		1		
13.	Животные у нас дома		1		
14.	Все дома		1		
15.	Отдых семей		1		
<b>Раздел «Мои друзья всегда со мной» (6 часов)</b>					
16.	Мой самый лучший друг	<p><b>Проявлять</b> личностное эмоционально-ценностное отношение к образам детей, изображенных художниками.</p> <p><b>Нарисовать</b> своего лучшего друга или подружку.</p> <p><b>Отразить</b>, чем увлекается герой портрета.</p> <p><b>Участвовать</b> в выполнении коллективной художественной работы.</p>	1		
17.	Мы вместе учимся и играем		1		
18.	Мы мечтаем		1		
19.	День рождения друга		1		

20.	Четвероногий друг	<p><b>Изображать</b> фигурку ребенка в разных поворотах, соблюдая основные пропорции.</p> <p><b>Рассказывать</b>, о чем мечтают герои картины, используя слова для справки.</p> <p><b>Понимать</b> специфику оформления поздравительной открытки.</p> <p><b>Выполнять</b> работу по плану, вносить свои идеи в выбор сюжета, конструкцию, декор изделия.</p> <p><b>Показать</b> отношения между друзьями – человеком и собакой в собственной художественной деятельности.</p> <p><b>Слепить</b> из пластилина или глины себя и свою собаку.</p> <p><b>Сделать</b> из бумаги головной убор для своего персонажа.</p>	1		
21.	Праздник с друзьями		1		

### Раздел «Природа - лучший учитель художник» (10 часов)

22.	Природа Земли	<p><b>Понимать</b> термин «пейзаж».</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета художники используют для изображения листьев, травы, неба, воды.</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета, используют художники для изображения зимы, весны, лета, осени.</p> <p><b>Фантазировать</b> и создавать придуманные образы.</p> <p><b>Получить</b> опыт работы мелкими, пастелью.</p> <p><b>Изображать</b> фрагмент поля, луга или полянки гуашью или пастелью.</p> <p><b>Рассказывать</b>, какими предстают моря и горы в картинах художников.</p> <p><b>Соотносить</b> образы морей и гор в живописи и в произведениях литературы.</p> <p><b>Изображать</b> моря или горы в технике аппликация.</p> <p><b>Изображать</b> графическими средствами деревья разного характера.</p> <p><b>Создавать</b> пейзаж в технике коллажа.</p> <p><b>Анализировать</b> декор предмета.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной работе.</p> <p><b>Изображать</b> и украшать изображения насекомых.</p> <p><b>Создавать</b> из элементов целостную уравновешенную композицию</p> <p><b>Изображать</b> домашних животных в различных техниках, передавать их облик и характер.</p> <p><b>Передавать</b> облик и характер дикого животного в живописи или графике.</p>	1		
23.	Посмотри на небо		1		
24.	Поля, луга, поляны		1		
25.	Море и горы		1		
26.	Деревья		1		
27.	Деревья		1		
28.	Насекомые		1		
29.	Домашние животные на природе		1		
30.	Дикие животные		1		
31.	Мы все - жители планеты Земля		1		

### Раздел «Лепка» (2 часа)

32.	Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей (по выбору) с натуры, по памяти и представлению.	Лепить из пластилина, предметы по заданной теме.	1		
33.	Лепка птиц и животных (по выбору) с натуры. По памяти и представлению.	Лепить из пластилина, предметы по заданной теме.	1		
<b>Итого</b>			<b>33</b>		

Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

(2 класс: 1 час – в неделю; 34 часа в год)

№ п/п	Тема учебного занятия	Характеристика основных видов деятельности ученика	Количество часов	Дата прохождения темы	
				по плану	фактически
<b>Раздел «Художественный образ - основа любого искусства» (1 час)</b>					
1.	Художественный образ	<b>Осознавать</b> , что художественный образ – основа любого искусства. <b>Создавать</b> художественный образ изобразительными средствами. <b>Осознавать</b> разницу между фотографией и произведением искусства.	1		
<b>Раздел «Азбука искусства» (28 часов)</b>					
2.	Введение в азбуку изобразительного искусства	<b>Иметь представление</b> о художественной выразительности языка изобразительных искусств, уметь его использовать в собственной художественно-творческой деятельности.	1		
3.	Введение в азбуку изобразительного искусства	<b>Создавать</b> художественный образ времени года, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев.	1		
4.	Линия, штрих и художественный образ	<b>Иметь представление</b> о графике, как виде изобразительного искусства и понимать, как разные по характеру штрихи создают разные художественные образы.	1		
5.	Линия, пятно и художественный образ	<b>Овладевать</b> приемами работы различными графическими материалами.	1		
6.	Линия, пятно и художественный образ	<b>Создавать</b> образы животного, растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями.	1		
7.	Создаём художественный образ в графике	<b>Понимать</b> символическое значение образа птицы в разных искусствах. <b>Интерпретировать</b> образы птиц в различных произведениях искусства.	1		
8.	Создаём художественный образ в графике	<b>Использовать</b> различные по характеру линии и штрихи для изображения добрых и злых птиц	1		
9.	Цвет и художественный образ	<b>Овладевать</b> основами языка живописи. <b>Использовать</b> цвет для создания выразительных образов в живописи.	1		
10.	Цвет и художественный образ	<b>Иметь</b> представление о трех основных цветах и их возможностях для получения составных цветов.	1		
11.	Тёплые и холодные цвета создают разные образы. Тёплые цвета.	<b>Различать</b> теплые и холодные цвета. <b>Давать</b> характеристики образам, изображенным теплыми или холодными цветами. <b>Определять</b> по характеру цвета характер сказочного героя	1		
12.	Тёплые и холодные цвета создают разные образы. Холодные цвета.		1		
13.	Создаём	<b>Находить</b> примеры смешения красок с белой и черной в	1		

	художественный образ в живописи	картинах художников, описывать какоенастроение передал художник			
14.	Объём и художественный образ	<b>Овладевать</b> основами языка скульптуры.	1		
15.	Линия, цвет и объём могут работать дружно	<b>Конструировать</b> из бумаги и украшать дом, соотнося его внешний вид и характер с образом будущего хозяина.	1		
16.	Цвет, линия и объём	<b>Иметь представление</b> о симметрии. Создавать симметричные композиции.	1		
17.	Общие средства художественной выразительности	<b>Иметь представление</b> об общих средствах выразительности изобразительных искусств - композиции, ритме, форме.	1		
18.	Симметрия и художественный образ Ритм и художественный образ.	<b>Видеть</b> симметрию и асимметрию в жизни и в искусстве. Различать характер симметричных и несимметричных предметов.	1		
19.	Ритм линий и пятен	<b>Понимать</b> роль ритма и пятен в создании выразительных художественных образов. <b>Участвовать</b> в коллективной работе.	1		
20.	Ритм, симметрия и орнамент	<b>Осознавать</b> особое значение ритма в декоративно - прикладном искусстве.	1		
21.	Ритм, симметрия и орнамент	<b>Знать</b> древнейшие элементы орнамента и их значение. <b>Иметь</b> представление об использовании древних знаков как оберегов в украшении предметов народного Декоративно-прикладного искусства.	1		
22.	Форма и художественный образ	<b>Понимать</b> роль формы в создании художественного образа. Различать простые и сложные формы. <b>Определять</b> , из каких простых форм составлены различные предметы.	1		
23.	Форма и художественный образ	<b>Создавать</b> новый (придуманный) образ предмета в объеме. <b>Иметь представление</b> о возможностях абстрактного искусства. <b>Видеть</b> и зарисовывать формы,	1		
24.	Форма создаёт художественный образ на плоскости	<b>Видеть и зарисовывать</b> формы, использованные художником в композиции. <b>Создавать</b> образы сказочных героев в технике аппликации, передавая его характер с помощью формы.	1		
25.	Форма создаёт художественный образ на плоскости	<b>Составлять</b> композицию на заданную тему из простых геометрических форм.	1		
26.	Форма создаёт художественный образ в объеме	<b>Создавать</b> фигурку сказочного героя в объеме, передавая его характер, привычки, намерения с помощью внешней формы.	1		
27.	Форма в художественном конструировании	<b>Осознавать</b> роль формы вхудожественном конструировании. <b>Передавать</b> с помощью формы. Конструировать из белой и цветной бумаги детскую площадку для игр.	1		
28.	Композиция, ритм, форма должны работать дружно	<b>Придумывать</b> композицию поздравительной открытки, конструировать ее форму и использовать различные материалыдля изготовления.	1		
29.	Композиция, ритм, форма должны работать дружно	<b>Видеть</b> результаты использования композиции, ритма и формы впоздравительной открытке.	1		
<b>Раздел «Использование художниками композиции, ритма и формы длясоздания художественного образа» (5 часов)</b>					
30.	Равновесие композиции с помощью ритма и	<b>Понимать</b> , что от месторасположения главного предмета в композиции зависит ее характер и	1		



	формы предметов	содержаниеработы.			
31.	Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов	<b>Создавать</b> равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов.	1		
32.	Тема произведения и художественный образ.	<b>Создавать</b> живописную композицию на тему «Весна». <b>Использовать</b> правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. <b>Изображать</b> разные по характеру деревья.	1		
33.	Образ человека в изобразительном искусстве.	<b>Знать</b> элементарные приемыизображения портрета человека. <b>Рисовать</b> портрет человека пастелью или восковыми мелками.	1		
34.	Музеи изобразительного искусства	<b>Иметь представление</b> о крупнейших художественных музеях России	1		
<b>Итого</b>			34		

**ПРИЛОЖЕНИЕ №3**

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»**

**(3 класс: 1 час – в неделю; 34 часа в год)**

№ п/п	Тема учебного занятия	Характеристика основных видов деятельности ученика	Количество часов	Дата прохождения темы	
				по плану	фактически
<b>Раздел «Волшебный мир, наполненный чудесами» (7 часов)</b>					
1.	Древние корни народного искусства	<b>Понимать</b> , что в традиционном народном искусстве отражаются верования, труд и быт народа	1		
2.	Из чего родилась сказка... ... из потребностей жизни	<b>Иметь представление</b> о древнейшем искусстве - наскальной живописи. <b>Понимать</b> особенности изображения животных и людей древними художниками. <b>Создавать</b> композицию в манере наскальной живописи на темы из жизни древних рыбаков, охотников, и их племен в графической технике.	1		
3.	Из чего родилась сказка... ... из веры	<b>Иметь</b> представление о верованиях древних людей в связь человека, рода с животным. <b>Знать</b> о коллекции фигурок звериного стиля в Эрмитаже. <b>Создавать</b> оберег в объеме или на плоскости в виде зверя или птицы, передающий качества, которыми ребенок хочет обладать.	1		
4.	Из чего родилась сказка... ..... из желания узнать мир и сделать его лучше	<b>Понимать</b> роль мифа в жизни древнего человека, особенности и функции мифа. <b>Иметь представление</b> о героях мифов.	1		
5.	Знак и символ	<b>Понимать</b> общее и различное в знаке и символе. <b>Знать</b> древние символические изображения: Древо Жизни, солнце, земля, вода, конь и др. <b>Выполнять</b> эскиз вышивки, применяя древнюю символику.	1		
6.	Сказка - ложь, да в ней намек...	<b>Иметь представление</b> о символике цвета. <b>Создавать</b> образ сказочного коня, используя древние изображения и символику цвета.	1		
7.	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве	<b>Иметь представление</b> о распространенных темах и сюжетах русского искусства, об особенностях построения сказок и иллюстрациях к ним. <b>Изображать</b> сказочного зверя или птицу графическими средствами. <b>Создавать</b> обобщенный образ сказочной птицы, используя технику силуэта.	1		
<b>Раздел «Художники-сказочники. Сказочные образы» (5 часов)</b>					
8.	Художники-сказочники. Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета.	<b>Создавать</b> образ сказочной птицы или зверя на основе комбинаторной деятельности.	1		
9.	Герой сказки - носитель народных идеалов	<b>Создавать</b> образ героя сказки – защитника Родины. <b>Знать</b> этапы работы над портретом.	1		
10.	Образ Героя - защитника	<b>Создавать</b> образ героя – реального защитника Родины.	1		

	отечества в искусстве			
11.	Идеальные образы сказочных героинь	<b>Понимать</b> роль одежды в характеристике женского образа. <b>Создавать образ</b> героини русской народной сказки.	1	
12.	Идеальные женские образы в искусстве	<b>Создавать идеальный образ</b> современной женщины.	1	
<b>Раздел «Реальность и фантазия» (12 часов)</b>				
13.	Образы отрицательных персонажей	<b>Понимать специфику</b> создания и создавать выразительный образ с помощью цвета и характера линии. <b>Создавать образ</b> отрицательной героини сказки.	1	
14.	Образы чудовищ	<b>Создавать</b> модель изразца в рельефе. <b>Использовать</b> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.	1	
15.	Образ дороги в сказке и дорога в жизни	<b>Знать и использовать правила</b> перспективы, точку схода на линии горизонта при изображении дороги. <b>Выполнять</b> задания на построение перспективы дороги.	1	
16.	Там, на неведомых дорожках...	<b>Выбирать</b> или придумывать сказочные сюжеты. <b>Рисовать</b> план-схему.	1	
17.	Странствия по различным мирам	<b>Участвовать</b> в коллективной работе, находить свое место в общем деле.	1	
18.	Образ Сказочного леса	<b>Интерпретировать</b> образ дерева как образ сказочного персонажа в собственной художественно-творческой деятельности.	1	
19.	Заколдованный лес	<b>Осознавать роль</b> окружающей природы для передачи характера и помыслов персонажей. <b>Изображать</b> ели, колючие кустарники.	1	
20.	Волшебный лес	<b>Создавать</b> образ леса, Снегурочки или Деда Мороза. <b>Передавать</b> движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.	1	
21.	Образ жилища в сказке и в жизни	<b>Зарисовывать</b> элементы декора избы, понимать их назначение и смысл, определять местоположение.	1	
22.	Образ деревни	<b>Участвовать</b> в коллективной работе. <b>Изображать</b> деревенскую улицу среди природы, используя правила перспективы. <b>Конструировать</b> из бумаги и украшать постройки. <b>Передавать</b> эмоциональное состояние в объемной композиции.	1	
23.	Образ города	<b>Участвовать</b> в коллективной работе. <b>Создавать</b> макет древнего города-крепости. <b>Применять</b> разные способы работы с бумагой	1	
24.	Образ сказочного города	<b>Участвовать</b> в коллективной работе. <b>Применять</b> разные способы работы с бумагой или пластилином.	1	
<b>Раздел «Образы сказочных атрибутов» (7 часов)</b>				
25.	Свет мой, зеркальце...	<b>Разрабатывать</b> эскиз изделия, с учетом особенностей его будущего хозяина.	1	
26.	Куколка...	<b>Создавать</b> простую обрядовую куклу. <b>Уметь</b> использовать её в украшении современного интерьера.	1	
27.	Катись, катись, яблочко..	<b>Знать</b> несколько сказок, где яблоку отводилась особая роль в развитии сюжета, подбирать иллюстрации к этим сказкам. <b>Выполнять</b> натюрморт с яблоками. <b>Использовать</b> композиционный центр.	1	
28.	Перо Жар-птицы	<b>Создавать образ</b> пера Жар-птицы из нарисованных ветвей и цветов.	1	

29.	Корона	<b>Создавать макет</b> короны из подручных материалов, используя в декоре древнюю символику.	1		
30.	Меч-кладенец и щит	<b>Придумывать и создавать форму</b> и декор разных по характеру щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря – защитника или его врагов.	1		
31.	Прялка и волшебный клубок	<b>Создавать композицию</b> из предметов, символизирующих представление древних людей о круговороте в природе и судьбе человека.	1		
<b>Раздел «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...» (3 часа)</b>					
32.	Изображение праздника и его атрибутов в искусстве	<b>Делать зарисовки</b> предметов крестьянского быта, украшать их символическими узорами. <b>Создавать</b> живописными средствами натюрморт, поставленный учителем.	1		
33.	Пир на весь мир	<b>Участвовать</b> в коллективной работе на тему народного праздника. <b>Передавать</b> в движении человека цветом и декором его одежды атмосферу праздника. <b>Познакомиться</b> с народным обрядовым праздником.	1		
34.	Символика народного праздника	<b>Принимать участие</b> в интегрированном мероприятии (литературное чтение, музыка, изобразительное искусство). <b>Создавать</b> для себя костюм к празднику, украшения. <b>Понимать</b> единство символики в древнем и современном искусстве.	1		
<b>Итого</b>			34		

**ПРИЛОЖЕНИЕ №4**

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»**

**(4 класс: 1 час – в неделю; 34 часа в год)**

№ п/п	Тема учебного занятия	Характеристика основных видов деятельности ученика	Количество часов	Дата прохождения темы	
				по плану	фактически
<b>Раздел «Художественный мир, сотворенный по законам сказки» (2 часа)</b>					
1.	Сказочные сюжеты	<b>Понимать</b> , чему учат сказочные сюжеты	1		
2.	Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды	<b>Сравнивать</b> характер природы, окружающей героев <b>Определять</b> , какое настроение создает природа и как она влияет на трактовку образа героя	1		
<b>Раздел «Образы стихий» (7 часов)</b>					
3.	Ожившие стихии	<b>Определять</b> доминирующие стихии на картинках художников <b>Передавать</b> цветом природные стихии по ассоциации <b>Создавать</b> декоративную композицию с четырьмя стихиями	1		
4.	Образ Земли в искусстве	<b>Сравнивать</b> образ Земли в поэзии и изобразительном искусстве <b>Создавать</b> графическими средствами выразительные образы предметов в декоративной манере, украшать их древними символами Земли	1		
5.	Ключ Земли – сказы Бажова	<b>Иметь</b> представление о связи древних обрядов с Землей <b>Понимать</b> символические смыслы «ключа» <b>Придумать</b> и нарисовать образ волшебного Ключа Земли	1		
6.	Образ Воздуха в искусстве	<b>Понимать</b> символику воздушной стихии: Воздуха, ветра, Неба <b>Находить</b> символы Воздуха и Неба в произведениях древнего искусства <b>Эмоционально</b> изображать порыв ветра	1		
7.	Образ огня в искусстве	<b>Понимать</b> роль огня в жизни людей <b>Различать</b> основные и составные, теплые и холодные цвета <b>Создавать</b> выразительные образы огня, явлений природы, связанных с огнем, сказочных героев	1		
8.	Образ воды в искусстве	<b>Понимать</b> роль воды в жизни людей <b>Создавать</b> средствами графики выразительные образы воды, явлений природы, сказочных героев	1		
9.	Образ воды в искусстве	<b>Понимать</b> роль воды в жизни людей <b>Создавать</b> средствами живописи выразительные образы воды, явлений природы, сказочных героев	1		
<b>Раздел «Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции» (3 часа)</b>					
10.	Культура Древней Греции	<b>Находить</b> в справочниках, энциклопедиях рассказы о богах Древней Греции и их изображения <b>Знать</b> , что архитектура – это искусство проектирования и строительства	1		

11.	Театр в Древней Греции	<b>Иметь</b> представление, каким был первый театр, откуда и как он появился <b>Знать</b> функции маски в античном театре и в более поздние эпохи <b>Создавать</b> из бумаги маску для себя или для друга	1		
12.	Образ человека Древней Греции	<b>Размышлять</b> над местом человека в античном искусстве <b>Находить</b> общие черты в различных изображениях человека в скульптуре Древней Греции <b>Участвовать</b> в коллективной работе <b>Создавать</b> образ человека Древней Греции – гражданина своей страны	1		
<b>Раздел «Одухотворённые образы Средневековья» (8 часов)</b>					
13.	Идеалы средневековья	<b>Иметь</b> представление об образе средневековой Европы, ее верованиях и архитектуре <b>Различать</b> готические соборы среди других построек	1		
14.	Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков	<b>Понимать</b> роль декоративного оформления готического собора в создании общего образа <b>Создавать</b> в объеме образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневековой фантастики	1		
15.	Образ человека в искусстве Средних веков	<b>Размышлять</b> о характере скульптурных образов Средневековья <b>Создавать</b> образ человека Средневековья	1		
16.	Знаки и символы времени	<b>Осознавать</b> , что знаки помогают человеку лучше понимать окружающий мир и ориентироваться в нем <b>Знать, уметь</b> изображать и интерпретировать свой знак Зодиака	1		
17.	Родовой герб над входом в замок	<b>Осваивать</b> знаки Средневековья <b>Иметь</b> представление о языке геральдики <b>Создавать</b> свой герб или герб своей семьи, используя знаки, рассказывающие о занятиях и устремлениях людей	1		
18.	Символика цвета	<b>Понимать</b> символику цвета и значение цвета в гербах и живописи Средних веков <b>Выполнять</b> коллективную работу на создание композиции на тему средневекового праздника	1		
19.	Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок	<b>Понимать</b> , что многие сказки имеют вполне реальные жизненные истории возникновения <b>Изображать</b> фактуру предмета <b>Создавать</b> изображение в технике граттаж	1		
20.	Образ времени в сказках	<b>Объяснять</b> значение пословиц и поговорок о времени <b>Различать</b> знаки и символы хода времени в произведениях изобразительного искусства, в театральных декорациях <b>Выполнять</b> эскиз и макет декорации к какой-нибудь сказке, передав на сцене ход времени	1		
<b>Раздел «Сказочные образы Востока» (6 часов)</b>					
21.	Чудесный мир сказок народов Востока	<b>Понимать</b> , что искусство любого народа рассказывает об укладе жизни и устремлениях людей	1		
22.	Образы архитектуры	<b>Иметь</b> представление об образах архитектуры арабского Востока <b>Создавать</b> обобщенный образ храмовой архитектуры Востока в технике аппликации <b>Создавать</b> орнамент в восточном стиле декоративной решетки или изразца	1		
23.	Художественное оформление волшебных	<b>Иметь</b> представление о мифологических героях восточных сказок	1		

	предметов	<b>Разрабатывать</b> эскиз предмета с учетом характера и особенностей его будущего хозяина <b>Изображать</b> волшебную лампу или кувшин, в котором мог бы обитать джин			
24.	Художественное оформление волшебных предметов	<b>Иметь</b> представление о символике и особенностях изображения сказочных предметов <b>Создавать</b> волшебный амулет в форме «Ладони Фатимы», украшать его, используя геометрический или растительный орнамент	1		
25.	Мужской образ	<b>Создавать</b> образ мужчины средневекового Востока. Он может быть молодым или зрелым, правителем, воином или мудрецом, реальным человеком или персонажем сказки (Алладин, Синдбад-мореход, Али-Баба, бедный портной)	1		
26.	Женский образ	<b>Понимать</b> , что сегодня судить о человеке прошлого мы можем по его образам, созданным искусством <b>Иметь</b> представление о понимании образа идеального человека на Востоке <b>Создавать</b> образ женщины средневекового Востока	1		
<b>Раздел «Яркие образы Индии» (4 часа)</b>					
27.	Образы архитектуры Индии	<b>Иметь</b> представление о многообразии культуры Индии <b>Рисовать</b> схемы-силуэты индийских храмов – мусульманского и традиционного	1		
28.	Ступа – символ природы и ума	<b>Знать</b> символы индийской культуры, значение ступы в культуре Индии. Используя символику индийского искусства, <b>придумывать и создавать</b> амулет, который, по верованиям индусов, может оказывать человеку помощь в учебе и познании мира	1		
29.	Слон – символ мудрости, величия, непобедимой мощи	<b>Понимать</b> роль слона в жизни индусов и символику слона в искусстве Индии <b>Выполнять</b> эскиз панно с изображением слона по мотивам индийских росписей	1		
30.	Образ человека в искусстве Индии	<b>Понимать</b> особенности изображения человека в искусстве Индии <b>Создавать</b> образы индийского мужчины и женщины в традициях индийского искусства	1		
<b>Раздел «Добрые образы Китая» (4 часа)</b>					
31.	Образы архитектуры Китая	<b>Иметь</b> представление об искусстве и культуре Китая <b>Изображать</b> природу в традициях искусства Китая	1		
32.	Искусство выбирать главное	<b>Понимать</b> пространство в пейзаже как символ бесконечности мира. <b>Создавать</b> образ природы, какой её видели китайские художники; сопроводить надписью, поясняющей смысл рисунка	1		
33.	Дракон – символ добра и защиты	<b>Объяснять</b> , почему дракон объединяет в себе четыре стихии <b>Иметь</b> представление о традициях в Китае, связанных с образом дракона <b>Конструировать</b> из бумаги воздушного змея или фонарь в виде дракона, украшать его	1		
34.	Образ человека в искусстве Китая	<b>Видеть и трактовать</b> связь человека с природой по женским портретам в китайской живописи <b>Создавать</b> образ человека в традициях искусства Китая	1		
<b>Итого</b>			34		