

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Гимназия № 32»

Директор МБОУ «Гимназия № 32» С.С. Рябков

Приказ № 25-од от 29.05.2020



Рассмотрено	Согласовано
Педагогический совет Протокол № 5 от 26.05.2020	Заместитель директора по УВР: <i>Л.Г. Реутова</i> Реутова Л.Г. Дата: 27.05.2020

Рабочая программа
по литературе
(базовый уровень)

(среднее общее образование, 10-11 классы)

Составитель программы:
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия № 32» Е.В.Мотова

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» основаны на требованиях к результатам, зафиксированных во ФГОС СОО, а именно:

Личностные результаты освоения образовательной программы школы (далее ОП) отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты освоения адаптированной ОП отражают:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты освоения ОП отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения адаптированной ОП отражают:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

 способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

 овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

 овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

 овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

 овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

 овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

 способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

 способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты :

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки. Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего

успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности. Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры

1.2. Планируемые ЛИЧНОСТНЫЕ результаты освоения ОП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ результаты освоения ОП

Метапредметные результаты освоения ОП представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
 - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
 - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые ПРЕДМЕТНЫЕ результаты освоения ОП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне СОО: Выпускник на базовом уровне научится:

- продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

II. Содержание учебного предмета

Рабочая образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные рабочей программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и

речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО

Для обеспечения субъектности читателя в программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Содержание программы

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении.

Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стихovedческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация).

Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта.

Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных

ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;

тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;

подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

Модули содержания для разработки тематического планирования

Базовый уровень

Модуль 1

Русская литература первой половины XIX века

Задачи модуля

Сформировать понимание роли русской литературы первой половины XIX века в развитии мировой литературы. Научить воспринимать литературу в историко-культурном контексте. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «Золотой век» русской литературы, реализм, художественная деталь

Содержание

Введение.

Литература как искусство слова. . Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования). Идея и художественный смысл литературного произведения.

Идея и художественный смысл литературного произведения.

Тема для обсуждения: Литература: зачем и для кого?

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX века.

Общая характеристика литературы XIX века

«Деятнадцатый век» как культурное единство. Художественный метод и литературное направление. Три периода развития реализма. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801—1812—1825—1855—1861— 1881—1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820—1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820—1830-е, 1840—1880-е, 1880—1890-е годы.

Первый период русского реализма (1820—1830-е годы)

Общая характеристика

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности»

(Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

А. С. Пушкин

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение). Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «и путник усталый на бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика.

Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа. **«Медный всадник»: поэма или повесть?** Идеино-художественное своеобразие произведения. Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль.

Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

М.Ю. Лермонтов

Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение). Лирика Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («наедине с тобою, брат...»), «Родина», «сон» («В полдневный жар в долине дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Аналитическое чтение стихотворения «Выхожу один я на дорогу...». Основная проблематика произведения, идейно-художественная роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно – выразительных средств языка. Аналитическое чтение стихотворений «Завещание». Анализ баллады «Сон». Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.

Экзотика и обыденность. «Валерик»: война и мир.

Образ Родины в лирике Лермонтова. Романтическая лирика и психологический роман. Стихотворение «Родина». Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

Роль «маленького» человека в истории государства. Составление описания города.

«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя. Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск. Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству. Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик.

Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

РР Классное сочинение. по творчеству писателей первого периода русского реализма: А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя

Теория литературы. Реализм как литературное направление. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (закрепление). «Золотой век» русской литературы. Литературная критика XIX века. Западники и славянофилы

Виды деятельности учащихся. Читать и анализировать лирический текст, заучивать наизусть, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект

Модуль 2

Литература второй половины XIX века. Из поэзии XIX века (11 часов)

Задачи модуля

Приобщить учащихся к русской классической поэзии XIX века. Познакомить с особенностями различных течений в русской поэзии. Показать глубину и своеобразие поэтических образов. Воспитывать эстетическую восприимчивость у учащихся. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: тропы и стилистические фигуры; гражданская поэзия и «искусство для искусства» (повторение)

Содержание

Общая характеристика

А.К. Толстой.

Жизнь и творчество . Место А. К. Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады.«Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец».Фольклорные и сатирические мотивы. А.К.Толстой как «отец» Козьмы Пруткова

Н. А. Некрасов

«Натуральная школа» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от пророчества — к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману. Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе. Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

Н. А. Некрасов

Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.

«Я поклялся не умереть на чердаке...»: судьба Н.А. Некрасова.

Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман)

«Кому на Руси жить хорошо» - книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба. Центральные персонажи: Ермил Гирина, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы. Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия

Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен.

Пир на весь мир: счастье поэта.

Центральные персонажи: Ермил Гирина, Матрена Тимофеевна. Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов.

Варианты финала поэмы. Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия Автор и герои.

РР Классное сочинение по лирике Н.А. Некрасова.

Критические статьи:

Дружинин А. В. Стихотворения Н. Некрасова;

Панаев И. А. Воспоминания; Григорьев А. А. Стихотворения Н. Некрасова.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Н.А. Некрасова.

Ф. И. Тютчев

Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса. Лирика: «весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог. Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Ю.Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.

Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.

Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева: «К. Б.», «Я помню время золотое» (музыка неизвестных авторов).

Тема для обсуждения. Взаимосвязь любви и природы в лирике Ф. И. Тютчева.

Творческая работа. Философские мотивы лирики Ф. И. Тютчева.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. И. Тютчева.

А. А. Фет

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Судьба поэта: Шеншин против Фета. Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.

«Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (2—3 стихотворения для обязательного изучения по выбору учителя и учащихся, 1 стихотворение наизусть).

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира

Философские тенденции в лирике Фета. «Натуральная школа» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей

Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от пророчества — к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману.

Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе. Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

Н. Г. Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.

Творческая работа. Сходство и различия философской лирики Фета и Тютчева

Связь с другими видами искусства.

Романсы на стихи Фета: муз. А. Е. Варламова («На заре ты её не буди...»), муз. Н. Ширяева («Сияла ночь. Луной был полон сад...»), муз. П. И. Чайковского («Мой гений, мой ангел...») и др.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Фета.

Для самостоятельного чтения: Ф. И. Тютчев. «Я помню время золотое...» и др.;

А. А. Фет. «Какая ночь, как воздух чист...», «Я долго стоял неподвижно...» и др.

Н. Г. Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.

Виды деятельности учащихся. Читать, заучивать наизусть, дискутировать, выполнять проект, создавать вебстраницу «Поэтические строки середины XIX века» и привлекать читателей на сайт

Модуль 3

Расцвет русского реализма

Задачи модуля

Приобщить учащихся к вершинным произведениям русской классики. Сформировать личностное восприятие отечественной классики. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Сформировать представления о художественной картине мира, созданной в литературном произведении.

Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: драма как жанр литературы

Содержание

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество.

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем.

Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».

«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.

Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.

Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа.

Обломов и Штольц: смысл сопоставления.

«Сон Обломова» — ключ к характеру героя.

Сон Обломова: идиллия или предостережение? Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсяннико-Куликовский, Лосский, Пришвин).

Р.Р Анализ эпизода

Критические статьи: Писарев Д. И. «Обломов». Роман И. А. Гончарова. Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1980, реж. Н. С. Михалков).

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Гончарова. Для самостоятельного чтения: И. А. Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв».

Р.Р Анализ эпизода Сон Обломова: идиллия или предостережение?

А. Н. Островский

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

«Гроза». Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И.Гончаров).. пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И.Анненский). Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы. «Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира. Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира. Тихон и Борис: сходство и различия образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля'— неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия. Спор о «Грозе» (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев, П.Мельников-Печерский). Актуальное и вечное в драме Островского.

Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира. Тихон и Борис: сходство и различия образов

Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля'-неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.

Спор о «Грозе» (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев, П.Мельников-Печерский). Актуальное и вечное в драме Островского..

Р. Р. Сочинение по творчеству А. Н. Островского.

Теория литературы. Драма как жанр литературы.

Критические статьи: Добролюбов Н. А. Луч света в тёмном царстве.

Связь с другими видами искусства. Экранизация драмы (1934, реж. В. М. Петров) и современные сценические постановки «Грозы».

Интернет. Написание рецензии на одну из театральных постановок на театральный сайт. Обсуждение интерпретации в чате.

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: А. Н. Островский. «Бесприданница» и др.

Сочинение по творчеству А. Н. Островского.

И. С. Тургенев

И.С. Тургенев.

Жизнь и творчество.

Судьба Тургенева: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы.

Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.

«Отцы и дети» Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.

Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.

Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.

Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью.

Три испытания: дуэль, любовь, смерть.

Смысл эпилога: мир без героя.

Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?

Размышления о герое времени в современной литературе.

Полемика о романе (М.Антонович, Д.Писарев, Н.Страхов).

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

РР. Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева.

Критические статьи:

Писарев Д. И. Базаров; Антонович М. А. Асмодей нашего времени»; Страхов Н. Н. «Отцы и дети».

Связь с другими видами искусства. Экранизации романа разных лет (1959, реж. А. Бергункер, Н. Рашевская; 1983, реж. В. Никифоров; 2008, реж. А. Смирнова).

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. С. Тургенева. Обобщающая тема. «Герой времени» в русской литературе XIX века.

Для самостоятельного чтения: И. С. Тургенев. Романы «Рудин», «Накануне».

Н.С. Лесков

Н. С. Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках».

«Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни.

Изображение русского национального характера в повести. . Сказовая манера Лескова.

Сопоставление портрета Флягина с былинными богатырями. Анализ исповеди Флягина

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Н Лескова

М. Е. Салтыков-Щедрин

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.

«История одного города» Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д.Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина

Виды деятельности учащихся. Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект

Модуль 4

Эпоха великих романов

Задачи модуля

Сформировать представление о художественной картине мира, созданной в литературном произведении, нравственно-этической проблематике литературы XIX века, её художественных и философских достижениях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: роман-эпопея, почвенничество, полифонический роман; понятие об экзистенции (повторение), понятие об **экзистенциальном романе**

Содержание

Ф. М. Достоевский

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

Роман «Преступление и наказание».

Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.

Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И.С.Тургенев). Форма повествования. Герой и автор в романе.

Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.

«Униженные и оскорбленные»: некуда пойти. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.

Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.

Идеологические поединки

Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.

Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.

Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.

Р.р. Классное по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Теория литературы. Почвенничество. Понятие о полифоническом романе.

Связь с другими видами искусства. Экранизация романа «Преступление и наказание» (1969, реж. Л. А. Кулиджанов).

Интернет. Составление каталога литературных сайтов о романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Ресурсы Интернета о творчестве Ф. М. Достоевского.

Для самостоятельного чтения: Ф. М. Достоевский. Романы «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток» (по выбору)

Л. Н. Толстой

Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».

Роман –эпопея «Война и мир»

Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге “Война и мир”»). «Война и мир» как «книга».

Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т.д.).

Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».

«Война и мир» как «Война и семья».

Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие. Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль),

Пьер Безухов (живая душа),

Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения».

Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога.

Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.

Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.

«Мысль народная» в эпопее.

Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.

Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох. «Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала. «Война и мир» как «русская “Илиада”».

Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.

Внеклассное чтение

Чтение произведений о Великой Отечественной войне. Роман Г.Н. Владимова. «Генерал и его армия».

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественная деталь. Диалектика души. Антитеза — один из основных художественных приёмов. Обобщающая тема. «Простота, добро и правда» (Л. Н. Толстой) в русском романе.

Связь с другими видами искусства. Экранизация романа «Война и мир» (1966—1967, реж. С. Ф. Бондарчук).

Интернет. Разработка веб-страницы, посвящённой роману «Война и мир».

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Л. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения: Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».

Виды деятельности учащихся. Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект

Модуль 5

Драматургические поиски в литературе на рубеже веков

Задачи модуля

Ознакомить с процессами в русской литературе конца XIX — начала XX века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: авторская позиция в драме, «подводное течение», подтекст, диалог, особенности сценического действия

Содержание

А. П. Чехов

Жизнь А. П. Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости». Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь. Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).

Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»).

Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира. Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

«Вишнёвый сад»: Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога. «Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме. Смысл подзаголовка

Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.

Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа.

Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна.

Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

Теория литературы. Драма как род литературы (повторение). Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме.

Связь с другими видами искусства. Экранизации чеховских пьес: «Вишнёвый сад», фильм-спектакль (1976, пост. Хейфеца Е. Л.), современные театральные постановки (1998, пост. Г. Б. Волчек, «Современник» и др.).

Интернет. Размещение в электронной библиотеке любимых рассказов А. П. Чехова с аннотацией. Написание рецензии на современную постановку пьесы Чехова (на любой театральный сайт).

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. П. Чехова.

М. Горький

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Рассказ

«Челкаш». «Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне» как социальная драма. «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький): «На дне» как философская притча. Проблема правды и лжи: неразрешённый спор. Пьеса «На дне».

Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе. Работа со статьёй М. Горького «О пьесах».

Развитие речи. Классное сочинение по драматургии. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Теория литературы. Способы выражения авторской позиции в драме.

Связь с другими видами искусства. Различные сценические воплощения пьесы «На дне»: постановки К. С. Станиславского (МХАТ, 1952); Г. Б. Волчек («Современник», 1972) и др.

Интернет. Разработка веб-страницы о пьесе «На дне», героях и постановках. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Горького.

Виды деятельности учащихся. Читать, интерпретировать произведение, инсценировать, выполнять проект

Модуль 6 Зарубежная литература XIX века

Задачи модуля

Обогатить читательский опыт учащихся, расширить читательскую эрудицию. Приобщить к вершинным произведениям зарубежной литературы. Учить сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы: темы, идеи, образы

Содержание

Г. Флобер Из биографии писателя.

Роман «Госпожа Бовари» Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви.

Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы. Критические статьи: Набоков В. В. Флобер (из лекций по зарубежной литературе).

Стендаль Из биографии писателя.

Роман «Красное и чёрное». История создания романа. Жюльен Сорель — нереализованный человек. Психологизм романа: диалектика преступной души. Жизнь по собственным законам и по собственной судьбе

Виды деятельности учащихся. Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, выполнять проект

Модуль 7 Литература народов России

К. Хетагуров

Стихотворения из сборника « Осетинская лира». Поэзия Хетагурова К. и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной изобразительности в русскоязычных стихотворениях поэта.

Итоги развития русской литературы XIX века 1 часа

Виды деятельности учащихся. Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, выполнять **проект:** Мировая литература

11 класс

Модуль 8 Литература рубежа XIX—XX веков

Задачи модуля

Сформировать представление об историко-литературном процессе в русской и мировой литературе: взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов, образов. Показать ситуацию рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен, появление новых течений в русской литературе (символизм, акмеизм, футуризм). Приобщить учащихся к литературным произведениям конца XIX — начала XX века, научить понимать их своеобразие.

Ознакомить с художественными особенностями и социальной ролью авангардистской литературы. Сформировать представление о поэтических поисках конца XIX — начала XX века.

Сформировать понимание особого места и значения литературы в ряду других искусств (театр, кино). Сформировать представление о символическом языке литературы. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: модернизм, символ, звукопись, анафора, рефрен (повторение), реминисценция

Содержание

В обзоре: творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого, Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь...»), Велимира Хлебникова («Заклятие смехом») (других — по выбору учителя)

Модуль 9

СУДЬБЫ РЕАЛИЗМА НА РУБЕЖЕ ЭПОХ

Задачи модуля

Сформировать представление о художественной картине мира, созданной в литературном произведении, нравственно-этической проблематике литературы начала XX века, её художественных и философских достижениях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: рассказ, повесть

Содержание

Общая характеристика литературы XX века . Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века). «Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991. Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма».

Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

Литература XX века: летопись эпохи. Особенности литературного процесса рубежа веков.

И.А.Бунин

Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза? Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Традиции Тютчева и Фета. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя).

«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).

Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

Урок развития речи.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века.

Природа и цивилизация в рассказе.

Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»?

(аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»).

Урок развития речи.

Из публицистики «Окаянные дни» (статья).

Интернет. Создание презентации «Современные исследователи о творчестве Бунина».

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина.

А. Куприн: 0,5 часа

А. Куприн: наследник чеховской традиции. Повесть «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни.

Л.Н. Андреев: 0,5 часа

Л. Андреев — на грани реализма и модернизма «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг. Русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.

Урок развития речи. 1 час. Сочинение по направлениям итогового сочинения

Виды деятельности учащихся. Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект

Модуль 10.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 - 1910-е).

Задачи модуля

Ознакомить учащихся и приобщить к русской культуре Серебряного века, научить воспринимать её в историко-культурном контексте. Учить чувствовать глубину и необычность художественных образов в творчестве поэтов Серебряного века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: Серебряный век, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм

Содержание

Общая характеристика и основные представители эпохи.

Происхождение и смысл определения: серебряный век в узком и широком смысле слова.

Философские и эстетические предпосылки. Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм : искусство Иного. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты.

Д.С. Мережковский — теоретик символизма (трактат «о причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления).

В.Я. Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «скитания», «Юному поэту»).

К.Д. Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А.А. Блока, Андрея Белого, Вяч. И.Иванова в эволюции символизма.

Акмеиз: искусство Этого. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); предметность как художественный принцип, поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип.

Н.С. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; Теория самовитого слова, «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Крученых) как принципы поэтики футуризма. В.Хлебников — ретрофутурист и утопист («заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В.Маяковского в истории футуризма.

Тема для обсуждения: Серебряный век: ренессанс или упадок?

В обзоре: творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого, Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь...»), Велимира Хлебникова («Заклятие смехом») и др.

Для самостоятельного чтения:

«Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и Вы», «Слонёнок», «Заблудившийся трамвай» (другие — по выбору учителя).

А. А. Ахматова

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смятение», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...»,

«Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...»,

«Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был...» (другие — по выбору учителя).

Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой.

Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова).

Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины. Пушкинские традиции.

Связь с другими видами искусства. А. А. Ахматова в изобразительном искусстве — портреты поэта.

В обзоре: творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого, Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь...»), Велимира Хлебникова («Заклятие смехом») и др.

А. А. Блок

Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому). Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»: символы в системе средств выразительности. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Образ Родины: история и современность. Лирический герой и персонажи-маски. («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, у лица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге» аптека...», «В ресторане» и др.).

«Двенадцать». Фабула, сюжет и композиция поэмы. «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Проблема финала «Двенадцати»: образ Христа и его интерпретации .

Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы.

Тема для обсуждения. Споры о поэме «Двенадцать». Творческая работа. Статья Блока «Интеллигенция и революция» и её отражение в поэме «Двенадцать».

Теория литературы. Символизм.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Блока.

В. В. Маяковский Теория литературы Футуризм

С. А. Есенин Теория литературы. Имажинизм. Тема для обсуждения. Статья Есенина «Ключи Марии» (1918).

Творческая работа

«Я последний поэт деревни...» (С. А. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве С. А. Есенина.

Для самостоятельного чтения: М. А. Кузмин. О прекрасной ясности (статья)

Контрольная работа Серебряный век: ренессанс или упадок?

Виды деятельности учащихся. Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, участвовать в дискуссии о прочитанном

Модуль 11

Литература о революции и Гражданской войне

Задачи модуля

Сформировать понимание роли литературы в период социально-исторических катаклизмов. Охарактеризовать культурную ситуацию: формирование двух литературных процессов внутри единой русской литературы; творческие группировки в Советской России; многообразие творческих поисков. Сформировать представление о начале русской литературной эмиграции, основных центрах эмиграции и важнейших литературных изданиях.

Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий: первая волна русской эмиграции

Содержание

Из публицистики

И. А. Бунин «Окаянные дни» (статья).

М. Горький «Несвоевременные мысли» (статья). Интернет. Создание презентации «Современные исследователи о творчестве Бунина».

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина.

Рассказы И.Э. Бабеля из цикла «Конармия». «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М. Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтер». «...Наравне с именами братьев по правописанию...»: В.В. Набоков. Рассказ «Благость»

Тема для обсуждения. Биография и творчество писателя.

М. А. Шолохов

«В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».

«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви. «Поправляющий грех горше поправляемого» (В.В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. «Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека. Рассказ «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика.

Теория литературы. Роман-эпопея (повторение с обобщением).

Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Тихий Дон» (1957— 1958, реж.С. А. Герасимов).

Интернет. Дискуссия о романе «Тихий Дон» в Интернете.

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Шолохова.

А. А. Фадеев

Роман «Разгром». Образы партизан.

Б. Л. Пастернак

Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака. «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака. Лирика: «Февраль. достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслышанной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. «Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака. «Вариант книги Бытия»: **роман «Доктор Живаго».**

«Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Доктор Живаго» (**обзор**).

Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Пастернака (муз. Г. В. Свиридова, М. Л. Таривердиева, Ю. А. Фалика, С. Я. Никитина, В. А. Успенского и др.).

Урок развития речи

Творческая работа «Эпизоды великих романов»

Виды деятельности учащихся. Выразительно читать, интерпретировать прочитанное, учить наизусть

Модуль 12

СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 —1930-е) Литературный процесс 20—40-х годов XX века (19 часов)

Задачи модуля

Сформировать представление о поисках в русской постреволюционной культуре и выработке нового литературного языка.

Показать в сравнении два этапа в русской литературе XX века, сформировать понимание их кардинальных различий.

Показать идеологическую и организационную борьбу внутри советской литературы, создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Первый съезд советских писателей (1934) и утверждение социалистического реализма в качестве основного метода советской литературы. Формирование социалистического реализма как направления в советской литературе и как эстетической теории. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: реализм и социалистический реализм, неореализм; антиутопия (повторение)

Содержание

Литература и власть: Пути литературы 1920 – 1930-х годов.

«Воздух эпохи»: рассказ **Е.И. Замятина** «Дракон». «О дивный новый мир»: роман-антиутопия **Е. Замятина** «Мы».

Роман-антиутопия «Мы». «Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.

Тема для обсуждения. Биография и творчество писателя.

Семинар. Эпос о революции и «диалектика» души:

В. В. Маяковский

«Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт».

«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах». Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции».

Поэт и поэзия: трагедия поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка! Вместо письма», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Во весь голос». Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»).

Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

Теория литературы. Футуризм. Понятие о реминисценции.

Тема для обсуждения. Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу» (1912).

Творческая работа. Новаторство поэзии В. В. Маяковского

С.А.Есенин

Жизнь и творчество

Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др. Природа и человек в лирике С.Есенина. «Береза», «Клен ты мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др. Мотивы поздней лирики С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори звезда моя, не падай...», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери» Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.

Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

Теория литературы. Имажинизм.

Тема для обсуждения. Статья Есенина «Ключи Марии» (1918).

Творческая работа. «Я последний поэт деревни...» (С. А. Есенин).

Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве С. А. Есенина.

Для самостоятельного чтения: М. А. Кузмин. О прекрасной ясности (статья)

О.Э.Мандельштам

«Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность. «Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время. «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном солдате». Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».

Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников о Мандельштаме».

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве О. Э. Мандельштама.

А.А.Ахматова

Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников. «Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой. «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием». «...в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля» «Реквием», «Северные элегии» Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти.

Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

Связь с другими видами искусства. Балет Б. Я. Эйфмана по мотивам поэмы

А. А. Ахматовой «Реквием» (музыка В.-А. Моцарта и Д. Д. Шостаковича).

Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников об А. А. Ахматовой».

Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Ахматовой.

М.А.Булгаков.

Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура романа «Мастер и Маргарита»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Система образов романа, смысл эпиграфа Вечное и временное в романе как основа проблематики романа. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки романа (1994, реж. Ю. В. Кара; 2005, многосерийный фильм, реж. В. В. Бортко; спектакль Московского театра на Таганке, 1977, пост. Ю. П. Любимова).

Интернет. Создание веб-страницы, посвящённой творчеству Булгакова. **Обзор:** ресурсы Интернета о творчестве М. А. Булгакова

М.Цветаева

«С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой. «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой. «Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика. «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»)

«Кто создан из камня, кто создан из глины...», Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Рас — стояние: версты, мили...»), «Тоска по родине! Давно...» Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И.Бродского.

Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Цветаевой. Тема для ученического исследования. Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. И. Цветаевой.

А.П. Платонов

Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»). Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А.П. Платонова «Фро»). Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Вариант уроков: Обзор содержания и проблематики повести «Котлован».

Виды деятельности учащихся. Читать, учить наизусть, участвовать в дискуссии, в том числе в сетевой, проводить самостоятельное исследование

Модуль 13

Литературный процесс второй половины XX — начала XXI века (1 ч)

Задачи модуля

Сформировать представление о трёх ветвях русской литературы XX века (советская литература, самиздат и «тамиздат»), о многообразии литературных поисков и роли литературной критики. Сформировать представление о второй и третьей волнах русской эмиграции.

Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: аллюзии и реминисценции; литературные процессы XX века, литература о Великой Отечественной войне; «лейтенантская» проза, «лагерная» литература, молодёжная проза, городская и деревенская проза, ироническая и сатирическая проза; литература русского зарубежья; постмодернизм; концептуализм, метареализм

Содержание

Обобщающая тема для обсуждения:

Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.

Творческая работа. Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.

Интернет. Разработка веб-страницы «Поэзия второй половины XX века». Размещение поэтических текстов с краткой аннотацией

Виды деятельности учащихся. Читать выразительно, заучивать наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, писать аннотацию, выполнять проект

Модуль 14

СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е).

Тема войны в литературе

Задачи модуля

Сформировать представление о новой роли литературы во времена глобальных войн и катаклизмов: формирование чувства патриотизма и гуманизма через приобщение к литературе о войне. Усвоение и активизация литературоведческих понятий: «лейтенантская» проза

Содержание

Общая характеристика.

Литература и война: музы и пушки. Литература и власть: время кнута и пряника. Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт». Литература 1960 - 1980-х годов: образ меняющегося времени.

Лирика К. Симонова, С. Гудзенко. В. Некрасов, М. Шолохов и А. Платонов о судьбе солдата-победителя. Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. «Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Р. Рождественский). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восемидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

Т. Твардовский

«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А. Т. Твардовского. «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны. «Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А. Т. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», поэма «Василий Теркин». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории.

Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»).

Литература о Великой Отечественной войне 2 часа

(Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)

В. С. Гроссман

Роман «Жизнь и судьба».

Г. Н. Владимов

Роман «Генерал и его армия».

В. П. Астафьев

Повесть «Весёлый солдат».

В обзоре: В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; В. О. Богомолов. «Момент истины»; А. А. Фадеев. «Молодая гвардия»; Е. М. Ржевская. «Ворошённый жар»; М. Д. Симашко. «Гу-га»; К. П. Колесов. «Самоходка номер 120»; Г. Я. Бакланов. «И тогда приходят мародёры» и др.

Связь с другими видами искусства. Экранизации: «Они сражались за Родину» (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману М. А. Шолохова; «Восхождение» (1976, реж. Л. Е. Шепитько) по повести В. В. Быкова «Сотников»; военная драма «Это мы, Господи!...» (1990, реж. А. А. Итыгилов) по повести К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»; «А зори здесь тихие...» (1972, реж. С. И. Ростоцкий) по одноимённой повести Б. Л. Васильева.

Документальный фильм-предостережение «Обыкновенный фашизм» (1965, реж. М. И. Ромм).

О. Н. Ермаков «Крещение» (из сборника рассказов «Зимой в Афганистане»).

Цикл из двух документальных кинофильмов (реж. С. П. Лукьянчиков): «Стыд» (1991) и «Я из повиновения вышел» (1992) по мотивам книги лауреата Нобелевской премии С. А. Алексиевич «Цинковые мальчики».

Обобщающая тема для обсуждения. Человек на войне: нравственный выбор. (Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека? Что такое патриотизм? Почему нужно помнить тех, кто погиб на войне?)

Интернет. Создание школьного литературного журнала «Военные страницы русской литературы» с использованием интернет-ресурсов

Виды деятельности учащихся. Читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии, выполнять проект

Модуль 15

Литература эпохи «оттепели»

Задачи модуля

Литературный процесс конца 50-х — начала 60-х годов XX века. Приобщить учащихся к открытиям отечественной литературы эпохи «оттепели». Показать роль литературы в освобождении от догм тоталитаризма

Содержание

«Лагерная» литература

В обзоре: А. И. Солженицын, В. Т. Шаламов, Е. С. Гинзбург и др.

А. И. Солженицын

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и творчество А.И. Солженицына. «Щ-854 (Один день одного эка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести). Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ». Судьба писателя: пророк в своем отечестве.«Один день Ивана Денисовича» Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. И. Солженицына.

Для самостоятельного чтения: А. И. Солженицын. «В круге первом».

Г. Н. Владимов

Очерк жизни и творчества. Повесть «Верный Руслан».

Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.

В. Т. Шаламов

Очерк жизни и творчества.

«Колымские рассказы» (1—2 по выбору учителя).

Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров. Ю.

О. Домбровский

Очерк жизни и творчества писателя.

«Факультет ненужных вещей».

Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.

Молодёжная проза В обзоре: А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович. Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры

Виды деятельности учащихся. Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией

Модуль 16

Проза деревенская и городская (3 ч)

Задачи модуля

Ознакомить учащихся с литературным процессом 1968—1985 годов XX века, с основными направлениями и течениями в литературе (борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника; возникновение самиздата; формирование третьей волны эмиграции).

Актуализировать литературные понятия и термины

Содержание

Деревенская проза

Обзор. В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев. (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учащихся.)

В.М. Шукшин.

«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актёра, режиссёра и писателя. «Чудики» и философы В.М. Шукшина. «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матёрой». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.

Городская проза

Ю. В. Трифонов

«Возвращение к «prosus»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова. «Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова. Завещание Ю. Трифонова: вечные темы в творчестве писателя. Рассказы «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».

Сочинение по направлениям итогового сочинения.

Виды деятельности учащихся

Читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект

Модуль 17

Ироническая и сатирическая проза

Задачи модуля

Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: ироническая эпопея

Содержание

Ф. А. Искандер

Очерк жизни и творчества писателя.

Роман «Сандро из Чегема».

Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического.

Теория литературы. Жанр иронической эпопеи.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. А. Искандера.

В. А. Пьецух

«Восстание сентябристов», «Анамнез и эпикриз».

В. Н. Войнович

«Путём взаимной переписки», «Шапка».

С. Д. Довлатов

«Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский): анекдоты и драмы Сергея Довлатова. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки» чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова.

«Чемодан». Очерк творчества. «Записные книжки»

Проект автобиография поколения в произведениях иронической и сатирической прозы

Виды деятельности учащихся. Читать, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект

Модуль 18

Литература русского зарубежья

Задачи модуля

Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «задержанная литература»; литература русского зарубежья (обзор)

Содержание

Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции

Исследование направлений в литературе русского зарубежья

Виды деятельности учащихся. Работать с историко-литературными исследованиями, подбирать мемуарную литературу о русских писателях-эмигрантах

Модуль 19

Поэзия 60-х годов XX века

Задачи модуля

Ознакомить с художественными поисками литераторов. Ознакомить с произведениями поэтов, начавших творческую деятельность в это время и получивших общественное признание. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «эстрадная» поэзия, «тихая лирика»; авторская песня

Содержание

Е. А. Евтушенко

«Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...» (другие — по выбору учащихся).

Р. И. Рождественский

«Отвечать!» (другие — по выбору учащихся).

Б. А. Ахмадулина

«День поэзии», «Свеча» (другие — по выбору учащихся).

Г. Я. Горбовский

«Мои рифмы — обычны...» (другие — по выбору учащихся).

Н. А. Рубцов

«За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова. «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н. Рубцова.

«Звезда полей», «Видение на холме», «Тихая моя родина».

«В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина» (другие — по выбору учащихся).

А. А. Вознесенский

«Я — Гойя!», «Пожар в Архитектурном» (другие — по выбору учащихся).

Б. Ш. Окуджава

(1—2 произведения по выбору учащихся).

В. С. Высоцкий

«Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина. «Высоцкий — «Шансонье всея Руси». «Песенка про то, что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...» (1—2 произведения по выбору учителя).

А. В. Жигулин

(1—2 произведения по выбору учителя).

В. Н. Соколов

(1—2 произведения по выбору учителя).

Теория литературы. Литературоведческие понятия: «эстрадная» поэзия и «тихая лирика».

Для самостоятельного чтения:

Г. В. Сапгир. Поэты-шестидесятники.

И. А. Бродский

«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых. «Поэт есть средство существования языка»: пространство языка — пространство свободы в лирике И. Бродского. И. Бродский и традиции философской поэзии. Лирика: Очерк жизни и творчества.

«Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку» (другие — по выбору учителя).

Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

Теория литературы. Аллюзии и реминисценции.

Критические статьи: Вайль Г. и Генис А. В окрестностях Бродского;

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Бродского

Виды деятельности учащихся. Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации

Модуль 20

Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»

Задачи модуля

Ознакомить с литературным процессом 1985—1991 годов. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческого понятия «задержанная литература»

Содержание

Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (**обзор**)

Виды деятельности учащихся. Работать с архивной периодикой, изучать направления литературного процесса в эпоху исторических перемен, выделять главные изменения и особенности

Модуль 21

Русский постмодернизм

Задачи модуля

Подготовить учащихся к осознанию себя частью глобального информационного сообщества, своего места в текущем литературном процессе, рассказать об особенностях русского постмодернизма. Сформировать представление о постмодернизме в русской литературе. Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: постмодернизм

Содержание

Проза русского постмодернизма

В обзоре:

А. Г. Битов. Роман «Пушкинский Дом»; В. В. Ерофеев. Поэма «Москва—Петушки»; В. Г. Сорокин. «Метель». (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)

В. О. Пелевин Роман «Generation „П“». 1ч

Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний.

Тема для обсуждения. Проблематика литературы рубежа веков и поиски новых форм.
Творческая работа. Перспективы литературного процесса.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек. Знакомство с писателем с помощью электронной почты или чата.

Для самостоятельного чтения:

Русская литература

С. Е. Бирюков. Зевгма;

А. В. Геласимов. Жажда;

В. С. Маканин. Асан;

В. О. Пелевин. Жизнь насекомых;

С. Б. Рассадин. Русские, или Из дворян в интеллигенты; Улицкая Л. Е. Медея и её дети.

Зарубежная литература

К. Воннегут. Бойня номер пять;

Г. Маркес. Сто лет одиночества;

Полковнику никто не пишет;

Ф. Кафка. Превращение;

Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!

Виды деятельности учащихся. Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект

Модуль 22

Поэзия рубежа XX— XXI веков

Задачи модуля

Сформировать представление о постмодернизме в русской поэзии. Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: концептуализм, метареализм; центон, интертекст

Содержание В обзоре:

Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский,

О. А. Седакова, М. Степанова, Л. С. Рубинштейн, И. М. Губерман и др.

(Чтение и обсуждение творчества **1—2 поэтов** — по выбору.)

Д. А. Пригов

«Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...» и др.

М. А. Айзенберг

«Человек куда-то в лесу прилѣг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...» и др.

И. Ф. Жданов

«Поезд», «Неразменное море», «Снежинка — белый плод молчанья...», «Пророк» и др.

Т. Ю. Кибиров

«Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...» и др.

А. В. Ерѣменко

«Е. Гайдару», «Невозмутимы размеры души...» и др. Л. С. Рубинштейн «Появление героя» и др. Вс.

Н. Некрасов «Свобода» и др.

С. М. Гандлевский

«Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову» и др. Д. Г. Новиков «Россия» и др.

О. А. Седакова «Дикий шиповник».

А. М. Парщиков

«Другой», «О, сад моих друзей...» и др.

В. И. Кальпиди «О, сад» и др.

Теория литературы. Концептуализм и метареализм; метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интертекст. Обобщающая тема для обсуждения.

Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

Творческая работа. Перспективы литературного процесса.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций.

Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.

Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек. Знакомство с писателем с помощью электронной почты или чата

Для самостоятельного чтения: Творчество **1—2 поэтов** — по выбору учащихся (Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, И. Губерман и др.)

Виды деятельности учащихся. Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект

Итоговое повторение

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Модуль №	Тема модуля	Количество часов
1	Русская литература первой половины XIX века	6
2	Литература второй половины XIX века. Из поэзии XIX века	11
3	Расцвет русского реализма	16
4	Эпоха великих романов	22
5	Драматургические поиски в литературе на рубеже веков	10
6	Зарубежная литература XIX века	3
7	Литература народов России	2
Итого		70
8	Литература рубежа XIX—XX веков	2
9	СУДЬБЫ РЕАЛИЗМА НА РУБЕЖЕ ЭПОХ	4
10	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 - 1910-е).	11
11	Литература о революции и Гражданской войне	8
12	СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 —1930-е) Литературный процесс 20—40-х годов XX века	19
13	Литературный процесс второй половины XX — начала XXI века	1
14	СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е). Тема войны в литературе.	4
15	Литература эпохи «оттепели»	3
16	Проза деревенская и городская	3
17	Ироническая и сатирическая проза	2
18	Литература русского зарубежья	2
19	Поэзия 60-х годов XX века	5
20	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»	2
21	Русский постмодернизм	2
22	Поэзия рубежа XX— XXI веков	2
Итого		70
Итого		140